

كريم النخاع الفرنسي
الأصلي
سبينال
يقوي - يغذي - يضري - يطول - يكثف الشعر
يباع لدى صيدلية الجودر وكافة الصيدليات

سيارات مستعملة

من مؤسسة مصطفى كرم

لتأجير السيارات

أسعار الجاهزة تناسب الجميع

تقضيوا بزيارتنا

معرض التأجير للسيارات تـ ٥٧١٤٥٤٧

دايهاتسو شاريد NEW CHARADE

الاختيار الأمثل في عالم السيارات الصغيرة

نقلاً ١٩٣٠ دينار

شاريد الجديدة
 ٥ أبواب * جير أوتوماتيك
 طراز ١٩٨٧
 مقدم : ٥٠ دينار
 القسط : ٥٤ دينار

فرصتك الآن... للتعرف على متعة القيادة الحقيقية مع شاريد الجديدة السبابة في عالم ارتقاء السيارات الصغيرة نحو الكمال بالمزايا المتطورة التي توفرها لك.

- * جير أوتوماتيك ٣ سرعات.
- * نوافذ تعمل بالكهرباء.
- * تعليق مستقل على الصدمات الأمامية.
- * تصميم إروجنديناميكي يقلل من مقاومة الهواء.
- * مكيف موزع ذات كفاءة عالية.
- * فرش انيق للمقاعد والأبواب مع مساند مريحة.
- * متوفرة ٥ أبواب و ٣ أبواب.

تسهيلات مريحة للدفع
 وشروط مفضية للمبادلة

شركة الزيناف للتجارة
 معروض الشويخ - بجانب شركة الاتيان الدانماركية
 تلفون : ٤٨٣٣٤٧٨ - ٤٨٣٣٥١٤

استقبال سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

[illegible]

على تذاكر الخطوط الجوية الكويتية من بودي للطيران

ليكن سفرك أكثر متعة بألفوز باحدى هذه الجوائز القيمة....!

اشتر تذكرة سفرك على الخطوط الجوية الكويتية
من مكاتب بودي للطيران
واحصل على الكوبون الخاص الذي يتيح لك
الاشتراك بالسحب على احدى هذه الجوائز القيمة.

شركة بودي التجارية

خطوط اجوية الكويتية

مؤسسة حسين فهد العمر

شركة الخليج الهندسية

شركة سليمان العبد الكريم

شركة الجزيرة للتجارة

شركة بيضون التجارية

فندق هوليداي ان

شركة مخزن التجهيزات

شركة الخليج الدولية للسجاد

مجموعة الطخيم الهندسية

الوسام للمطبوعات الرنية

مؤسسة ناصر محمد السايير

سيارة رينو 9

خمس تذاكر سفر امستردام،

روما، مدريد، استنبول، لارنكا

كوفائف، آلة كاتبة كهربائية بالعربي

ايوا، ستيريو هاي فاي

ايوا، ستيريو هيدفون

سانجني، اويج

جهاز تكبير ميسوبيشي دايا

١٠ جوائز من شاي الوزة

بطاريات اواسل للسيارة

ساعة يد ومجموعة عطور

اشترك عانث لمدة ثلاثة

اشهر بالنادي الصحي

ستيريو سانجني نظام ١١

سجادة

جهاز كومبيوتر امستردام

اشترك فيديو ٣٠ شريط

تلفزيون، لوي، ٢ بوصة لاني

Q8

تأكد من استعمالنا
لمنتجات الشركة
الوطنية الرائدة
على
التمكث في
أوروبا

شركة البترول الكويتية العامة

بودي للطيران BOODAI AVIATION

شارع الهادي مقابل الاطفاء العام مركز سليمان التجاري
وليزيد من الاستفسار تليفون ٤٤١٨٨٨ / ٤٤١٣٥٧ / ٤٤١٣٧٦

وزارة التجارة رقم ١٨٧

ترقيات بالاختيار لشهر ٢٢٥
موظفًا وموظفة بوزارة المواصلات

عبدالحكيم عسادي، محمد أحمد حسين، عوض محمد سمعان سافراواز احمد زاکور الدين، مقبول احمد عساف، محمد اقبال ميرزا، خضر شافع عساف، نادره ابراهيم عوض الله، بلال محمد سعيد، عبدالله احمد، ماجد سخان عبد، علي شيخان خلف، جمال اسماعيل تاييت، سعد ياسر موسى، تحسين رفعت عبدالجديد، الياس جورج حنا، نسام احمد حماده، امين فتحي عامر، سعد سلمان صالح، محمد احمد علي الطحلل، سامح محمد محمود سحر هشام علي البيطار، فؤاد محمود المازني، كريمة ابراهيم ابراهيم ابوري، تابشوري نات ميرزا، جاسع عطا عبد علي، محمد، صالح محمد، خميس جيمان الماس، صالح عثمان القصبي، عمر رينا، حسين، سعد صدوق

اسد وزير المواصلات خالد الجيمان
نابرة بقرنية ٣٣٥ موظفا وموظفة
المؤازرة بالاختيار وهم :
طارق ثالي الزويد، علي احمد
الانسري، فاتح حمدي عسراف،
عبدالكريم سباتي، نوال احمد خليل،
عمر محمد عبد ربه، اوريس عوران
مطر، عثمان محمد غباتي،
محمد المراتي، محفوف محمد عبيد،
حمود سامي حمدي، صفدي علي
محمد، سامية عبدالحلي براهيم، رفعت
حسن قزنتقة، كمال سليمان فارس،
عبدالكافي دياب، مصطفى محمد علي،
عبدالهادي عبدالكريم، حسن علي
عبدالله، هناد جوجو، خالد علي
المازني، عدنان عبدالوهاب رمضان،
فارس نوار المصنبي، سميرة حمزة محمد
علي، انتصار عوكي علي خميس، طه
نابح المازني، فاطمة حبيب الله لطفي

خالد الجيمان

[illegible]

متعب علوش المطيري، حمد علي الخليفة، محمد علي كباي، محمد حسين، عبدالكريم ديوان، عبدالزهرار كشماي، صالح سعيد عبيد، هيام موفق ذاتني، هدى ابو العزم محمود، اميرة سعيد الزهراني، عبد سهيل ندي، رאוيدة سعيدة، عيلة احمد لوثي، نيوتا بيليا اسيريس، خالد بنادر، حسن محمود خليل، موسى عيسى عبدالنبي، مصطفى توفيق يونس، عبدالحميد احمد عامر، سعود محمد القمان، سحر عبدالحميد جلال، محمد نبيل الرفاعي، عزالدین الزغول، غنام جميل خليل، حماد محمد عمر، زهير حنا القسيس، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن، علاله الكرد، محمود ابراهيم النمر، امجد الدين احمد ابو زيني، عباس فاضل، الحسين الحدي، العدل، اشترار محمد يونس، صبحي حسن ابو صقر، الياس حنا حزيون، سعاد السليطيري، مصطفى عبدالحق شحاتة، شيخ عبدالقادر ابراهيم، جبري موسيس فرنسيس، علي محمد الحباري، فهمي محمد مزروق، عبدالجليل البسطوي، يوسف عبدالقادر، ربيعي احمد حديد، حسني سيد حسن، تامم امل الفاوري، احمد محمد جويهر، نزهة موسى مسلم، سليمان عوض جويهر، خليل محمد حسن، فؤاد نصار، ماجد ابراهيم الختصاص، محمد

وكالة سفريات
شاطئ السالمية
للسياحة

٥٧١٩٧٧٦ : ٤

[illegible]

100

**ترقيات وعلاوات
تجعية
بالهيئة العامة
لشؤون القصر**

[illegible]

● أما المسؤولون بالعلوة التشجيبية فهم:

- مريم سليمان محمد العززي،
- محمد الكنتري، قاسم عبدالله حمزة،
- حسين، عبدالله فهد ناصر الحريتي،
- عبدالهادي فلاح الحوسري، ناعمة،
- اسماعيل الجندي، نورية مرزوقة،
- عبد الرحمن المزدي، خالد عبدالله محمد،
- الكنعان، فرح علي بركستي، فوزة،
- عبدالله سعد الصويح، فيصل سليمان السعيد،
- داود عبدالعزيز سواد،
- غنيمة ناصر محمد الثمان، ناديا،
- عبدالله يوسف ربيعة، سالم احلام،
- عبدالله محمد، محمد علي محمد،

[illegible]

الشریف، محمد الدسوقي عطية
مصطفى صابر امين، السيد احمد السيد
مصطفى، محمد عبدالحديد ابراهيم
رشاد عباس السيد حسن، احمد
مصطفى الكاشف، احمد عبدالحديد
عبدالله، فؤاد محمد السيد الزقم، محمد
عبدالوهاب الشاذلي، حلمي حنا
حسن البه، عبدالمتم عبدالحديد
بكري، محمد علي علي التميمي
محمود طه اسماعيل، علاء الدين محمد
صيام، امير عبدالرزاق سامي، محمد
عبدالحديد، حسام الدين احمد
مصطفى، كمال بيومي ابراهيم، أحمد
يونس، احمد زرق، فاروق عبدالحديد
رشاد، مصطفى سعد عبدالحديد

[illegible]

100

ترقيات بالاختيار وعلاوات

اصدر وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار قرارا ترقيته ٢٧٩ موظفا بالاختيار من الكويتيين وغير الكويتيين العاملين في الادارة العامة.

وفي ١٩٨٧/٧/١ وافق المجلس الاعلى على

محمد بن عبد العزيز القنبري، جواد، ناصر الجوزق، محمد مهنا الحمد، محمد خليفة الشريدة، حمود ناصر القنبري، خالد محمد العنزي، محمد يوسف الكندري، فيصل سعود القنبري، عبد الرحمن عبيدة الزبيدي، محمد عبيدة الكيث، عبيدة محمد الصميح، محمد صالح عبيدة الصالح، حمود محمد الصغور، علي إبراهيم، يوسف محمد الخليلي، خالد ياسين المصرا، نعيم سالم النوري، عبد العزيز الساعدي، صالح سليمان الفتاح، محمد شريد العنزي، هزاع عواد الفطلي، حسين طاهر الشمالي، عبد العزيز حمد العليقي، محمود احمد سرحان، محمد سعيد الباشا، خالد محمود مبره، علي اساعيل، عبد الجواد محمد، حسام الدين يوسف، حسين الفتاح محمود، قيس إبراهيم، عبد الكريم عبد الرحمن ماضي، عبيدة عبد الجيد الشاذلي، عبد المظفر تاجي عبد الجيد، سليمان عبيد الله عزي، عزت عزمي، نؤاد، محمد علي سالم، محمد بسوني المخروي، محمد خير مصاود، محمد سمدي زوم، زين مصطفي محمد العليجي، حسين عبد الرحمن السمان، محمد حسن بنافق، محمد ابو زيد، محمد رفيع احمد حسن، محمد عمر فائق، طارق احمد حسن، خورشيد عبد الستار محمد عامر، محمد الموشي نجم، عبيدة عبيدة علي فايز عبد الغفار الخطيب، راجد عبد الجواد عرشي، محمد احمد حموده، خليل محمد بن عراب، محمد وسيد عبد اللطيف،

الحسن، محمود سالم عبدالرحيم
نجاح علي احمد، محمود سلامة
الديك، محمود اوجح، عبدالرحيم
ياقوت، رشدي كمال صبحي، رشيد
سيد احمد، عبدالعزیز بن يوسف
الظواهر، عبدالله احمد بدر، محمود
حسن الجبالي، محمد حسن شهاب
عبدالرشاد عبدالستار زاده، احمد
صالح عبدالله، ابراهيم قاسم شادوا
مقبول صاحب، متاكماني علي
كوب، شاه خان ران خان، عمر خان
خوش، شاه خان الكرمي غاري، محمود
مصطفى، شمعان عبداللطيف
مصطفى، اليوسفي شمان حسين
يحيى ابراهيم يوسف، هارون شرول
خالد داود خا داود، نادر محمد
محمد، كل محمد، بنختيار باشا
خان، نثار خان، نثار خان
الدين، ياسين علي، مرقوق
محمود محمود، زهني عبدالرحيم
شحاته، محمود سلامة
حسين علي، غلام محيي الدين شادي
تيعاتي غوث، يوسف محمد
بليغ حسن انتجوتوپيا، محمد
الصاي الوالي محمود عثمان
قشقة، ابراهيم موكو موين، محمد
عبدالعزیز عبدالواحد، حدي عور
سلطان، حمود احمد خلف، حماد
عبدالجدي علي، محمد عبدالعظيم
عوده، عبدالصمد حمود سرون
خان تاج ران احمد عبدالعزیز داود
عبدالرحيم

كما أصدر الوزير قرارا يمتح ٥٦٩
ويوظف بالوزارة علاوة تشجيعية بشفة
العلاوة الدورية المضافة لدرجاته
اعتبارا من.../٧/٧١
وفي ما يلي أسماؤهم:
بدر سليمان صالح القصار، عبدالله
محمد الناجم، سويد شتيان العمري
فيصل محمود الموهوي، أحمد محمد
غيث، لولوة عبدالله اللطيف المدساني،
عبدالعزیز بن القناعي،
عبدالحرحم الوهيبي، عبدالحرحم
عبدالله الرمي، عبدالحرحم
الصبيط، صالح عبدالوهاب الصالح
سعود العمصور، مديوس فلاس
الرشيد، صالح مشاري التميمي،
محمد حمد الجاسي عيسى عبد
العبيد، فيصل اسماعيل اليوش
غازي فيحان التميمي، انور عيسى
السليم، بدر عبدالله البدر، يوسف
عبدالله خضير، ايوب خالد عبد

يوسف علي الرحبي، إبراهيم أحمد
الصالح، محمد عبدالحسن المقاطع
أحمد نصر الله، بلال عبد العزيز، مثنى
المص، محمد عبدالمجيد، علي بن
ناصر الطيف، علي شهاب، علي
خلف السعلا، علي إبراهيم علي
خالد ياسين الصقران، خلف سالم
النوشرقي، محمد عبدالعزيز خليل
صالح سليمان العفتان، محمد
عبدالعزيز السطحي، فيصل
رض، عبدالله سلطان، يحيى
مسارك المجيدي، محمد سلمة
الاستاذ، عبدالوهاب جليله
يوسف محمد شهاب، جواد
الجزاف، محمد مهنا
طيفة عبد السيد، هبة
القزوان، سنية سالم
شكيل المغيرة، عدنان علي
كمال عثمان الناصح، يحيى
المجهر، فتية حوجي
محمد عبدالهادي، نهد هادي
جمال عبدالمنعم، أحمد
السريع، جمعة مثنى
محمد عيسى الكندري، فارس
السيامي، غافل عبدالله
معضي عثمان، عبدالله هادي
راجي الشامي، محمد
الاحمد، حسن الصقور، علي
جمال بلل محمد
أحمد حيي جاعا، فؤيد
أحمد حيي، جمان حيي
العازمي، نوره محمد
فلج الصبري، عادل
يحيى غاتم الشاهين، عبد
الشاهين، راشد عادل
مجعل العتيبي، محمد
المسعود، أحمد خليفة
عبدالعزيز محمد العتيبي،
الاستاذ، جمال خان
عبدالعزيز السطحي، خالد
المجدي، خالد عبدالله
الاستاذ، خالد عبدالله

عبدالحمید احمد محمد مہران،
ابراہیم عبداللہ اسماعیل، مسعود احمد

شجيمية بوزارة الفوائد

جمعى، اسامة عبدالهادي ناشد، محمد صبحي جهود، جمال ابراهيم ابو شقعة، يحيى الدين رمضان، محمد امين الحق " حزن " عبدالكريم عبداللطيف

سرحان، محمد علي سالم، غاري علي غاري، علي علي بدوي، فيصل حسين غطاس، محمد عبده

عبدالقادر، عبدالرحمن محمد
النقاسي، محمد سعيد الباشا،
محمّد خير
حمادو، محمد سعيد زلوم، زين
عبدالحليم عبدالجديد، حسن
عبدالرحمن السمان، محمد حسن
غنام، محمد محمود ابو زيد، محمد
سريع حسن، علي موسى عرفة،
عبدالناصر حاج محمود، عبدالرحمن
علي عثمان، ابراهيم بدوي الشناوي،
عيسوي محمد رحاب، السيد محمد
حامد رجب علي، احمد السيد الزبيدي
انور محمد حمادة، سيد حنيف قاين
محمد رزق الرفاعي، علي مصطفى
تفاح، عبدالخافق عبدالجبار خليل،
السيد سمير علي ابيو، محمود ابراهيم
محمد كامل، عبدالغني حسين ابو
لندا، محمود سالم شافعة، عبدالعزيز
علي ابوبكر، عبدالقادر احمد
الحداد، صبري الغرب اسماويل،
حسن عبدالغني المرسى، محمد
عبدالجديد محمد، عبدالقاف عثمان
ابراهيم، محمد محمود عبدالرحمن،
جبر جبر الصليبي، السيد محمد
سعد الدين، محمد محمود الشلر،
محمد يوسف عبدالرحمن، خليل ابراهيم
المتاوب، مصطفى عبدالجديد
مكي، عبدالقاف عيسوي حسن، فايز
اراهيم ابو شويخ، عوض كمال داود،
عزت عبدالله عبدالرحمن، احمد احمد
صالح، محمود محمد زهير،
عبدالصغير محمود صالح، محمد عمر
فاق، فاروق احمد خضوت، محمود
المرشدي حسن، فايز عبدالقادر
الحظي، رافت عبدالودود عرفة،
خليل محمد ابوظمان، محمد مسند
عبداللطيف، ابراهيم نجيب ابراهيم،
مصطفى شحادة مقل، عبدالرحمن
ابراهيم الناصر، فريز عوض اللوياني،
عبدالوهد محمد سالم، احمد محمد
عبد، ابراهيم علي عمر، خالد محمود
ابو صيرة، السيد عطية ابراهيم،
ياسر رمضان عبدالرحيم، وليد

علي بن حمزة، محمد بن عبد الله بن يحيى سلق احمد، جمال عبدالله محمد ابراهيم العبدالله، جواد اخضر بن افضل، فتحي عبد رمضان، حسن حامد خليفة ابراهيم راشد حسن عبد الرحمن اسماعيل عبدالله، محمد عبد العظيم مراد، محمد ابن علي، محمد حتمت الله، يوسف علي عبد الرحمن، فاروق عبدالمجيد حسين، محمد يعقوب غانم الشناوي غنور الشناوي، محمد انوار الاسلام، محمد منيع طاحوس الدوسري، هيا محمد القصر، سلام محمد العتيبي، بدر عبد الرحمن موسى حسن علي الخياط، هاشم سليمان عبد الرحمن، زكي صالح الساعد، احمد محمد عبد نداد، احمد صالح طه، صالح اسمعيل الماوردي، شعيب ناسف الراعي، اسماء شاه صابح، يحيى سعيد تسيب الله، المصطفي عبدالله، عبدالمجيد عبدالله دوست، عبد الرزاق عابدين محمد حمزة محمد مصطفى، حسين محمد خضر طبع خضر الحسين، سامي عبد الرحمن حسن، محمد صالح العبدالله، زكريا احمد الشاع، مبيع علي مسعود الشحي، ابراهيم محمد شان، محمد خلف التاي، عبد الله الجريس، سامي هيل زين، باه خان غويش خان، ابو بكر محمد علي

الذين، حسين عبد البريس، عربي احمد
الطباطبائية، علي احمد محمد، عبد عباس
حسونة، غلام رياضي، علي صصمت ابي باز
محمد، جمال محمد ياسين، دكتور ابراهيم
محمد، جمال محمد ياسين، دكتور ابراهيم
محمد، جمال محمد ياسين، دكتور ابراهيم
النسوتي، علي، فهم محمد مصطفى، رجب
محمد، جمال محمد موسى داود جابر فضل
سيد قطيبي، صالح علي واسطالحمد،
خليفة حسين الشرفان، محمد احمد
الريهي، عيسى محمد علي حملة ابراهيم
محمد حسين، محمد، عبدالله محمد
سليمان، ابراهيم محمد خريزالي،
اسماعيل عبدالله السوقي، ابو الوفا
احمد عثمان، فرح الله بن عبد الله عيسى
عثمان ابراهيم محمد، عبدالوهاب
مدي يوسف تاي، عبدالغفور محمد جمال،
مجدود محمد سعيد، صالح، ابي محمود صافي،
مسعود مصطفى علي، عيسى سيد كريم
محيي الدين، كوتي تاجال، ابراهيم
محمد حسين البريس، مهدي احمد
الحبيبي، محمد حسين الساري، حمد
الواحد، خلق، عبدالصاحب محمد الفهد،
عبدالحفيظ منصور حسن، محمد
محمد المهدي، مزاد عبدالعزیز محمد،
شارق علي اسماعيل، محمد
عبدالجواد عطية، محمد محمد
عبدربه، احمد خير ابراهيم،
عبدالله محمد سامي، عبدالله
محمد السيد، خليل حسين الجديدي،
حسن عبدالشافي حسن، علي درياه
علي المهدي محمد ابو سريع، صالح
عبدربه احمد، محمد هاشم النجار
محمد شفيق خان، زهير محمود
حموي.
موسى محمد الاسود، فاضل عثمان،
السيد علي جمعة، جابر سليمان شوشه،
عبدالمطيح الوضي، احمد سيد عطية،
عبدالله محمد، حسن عزرائيل،
عبدالعزیز عبدالواحد، مصطفى
عبدالرحمن ابراهيم، احمد رامي الطغان
محمد محمود محمد، اسماعيل جاد
اسماعيل، احمد الششتوي، سعدة،
عبدالرحمن ابراهيم، علي عبدالوهاب صالح
منصور، عبدالله حمد حامد، احمد محمد
حسين، عبدالله احمد، عبدالله
اسماعيل عبدالله، كمال، لسانة عبدالله،

ابراهيم عبيدالطائي محمد، عبيدالطاف
 هلال، محمد خان جامع، ناصر مصطفی
 فراج، علي احمد الطحان، عبد الله
 اسماعيل، علي آدم عيسى همام، محمد
 عبيدالطاف خير الله عبيدالطاف مصطفی
 محمد، امين احمد، ناصر محمد الدین
 مقبول، محمد مصطفی محمد الحشاش،
 عبدالرحيم الاحسن، عبدالرحيم
 حسن ابوعباده، حسن عبد ابراهيم، لیلی
 محمد عوض، محمد هادي عزیزة، سعد
 شفيق عیدان، لحسانه عیدان عیدان،
 حسن محمد همام، عبدالرحيم محمد طه،
 محمود عبدالقادر جويان، يحيى احمد
 عسكر، محمد قاضی عبدالرحيم مصطفی
 عبدالطاهر مرسي، خليف غنام الغنام،
 محمد محمد مير، عبدالرحيم محمد
 اسماعيل، محمد عبدالوهاب حسن، حامد
 مصطفی خليل، عیدان راوندا، محمد
 عبدالرحيم راضي، عبدالرحيم محمد
 عیدانالطاف، محمد احمد ابراهيم، كمال
 محمدی محمد، جمال محمد محمود،
 محمد فتحي عارفين، عبد الله خير،
 عمران محمد عمار، عبدالجواد محمد،
 حسام الدين عیدان ابراهيم حسين
 عبيدالطاف محمود، فيض ابراهيم حسن
 محمد، عزت عزمي، فؤاد محمد مصباح
 نجيب سالم، محمد مقليل بيبي، فيفاء
 احمد منصور تاج الدين مصطفی ابو
 حجاز، حافظ احمد ابيو، فؤاد محمد
 حاتم، عبدالله محمد كاتم، مصطفی غريب
 الوليلي، غازي احمد اللوس، جابر سلامة
 سعيد، اميرة عبدالودود محمد، عباس
 عیدالحي شمش، حسن خليف خليل،
 محمد بديع بن جلال محمود عبدالطوب،
 ولي قاضيل كوتي، علوي صالح احمد،
 محمد ناصري انيس صالح رضوان،
 عبدالستار عبدالستار تفسار احمد
 عبدالطاف عوده، تيميل منصور مغربي،
 السيد السید علي التجاني عوض محمد
 عبدالقادر ابراهيم علي التايه، زكي
 عبدالرزاق احمد، مصطفی سید حامد
 محمد، عبدالرسول محمد مصطفی،
 عبداللطيف محمد ابي وديع محمد

مسليان، بامپنيزت محمد قاسم.

السفير الامير كسي يحتفل بيوم الاستقلال لال لبسلاده



الوزير الراشد يهنيء بيوم الاستقلال • وسعود العصيمي يهنيء • السفير الاميركي وجرمه • مع السفير الفرنسي

أقام سفير الولايات المتحدة الأمريكية بالكويت انتوني كوينتين وحرمه حفل استقبال بمناسبة يوم الاستقلال الاميركي ومغادرته البلاد النهائية وذلك بمبنى السفارة، حضر الحفل عدد من الوزراء وكبار الشخصيات وروساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية بالكويت وبعض ابناء الجالية الاميركية في الكويت.



زينب عبدالعزيز محمد عبدالقادر، احتفلت بعيد ميلادها التاسع ونجاحها بتتويجها هذا العام حيث تلقت هدايا قيمة من الوالد والوالدة وتهاني الصديقات.

حفل سمر بمعسكر العمل الخامس والثلاثين

اقام يوم الاربعاء الماضي بمعسكر العمل الخامس والثلاثين حفل سمر قامت باحيائه الجماعة الثالثة بالمعسكر وقدمت العديد من الفقرات الغنائية والموسيقية والفكاهية والتمثيلية، وفي ختام الحفل اعلنت نتيجة المسابقة الثقافية التي اقيمت لطلاب المعسكر واعلان الفائزين.

عرض هوندا الخاص لموسم الصيف

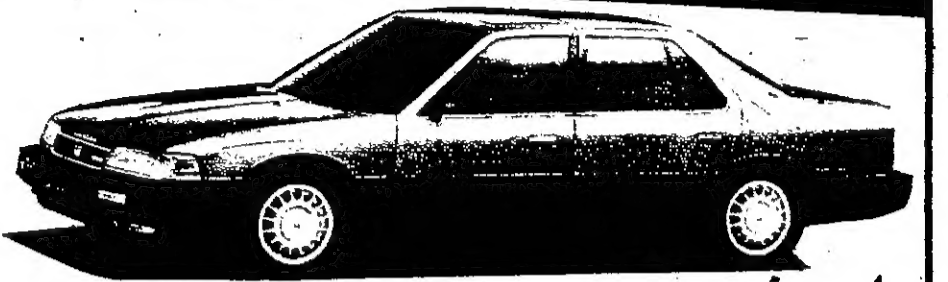
هوندا تقدم لكم لموسم الصيف، عرضاً خاصاً على جميع موديلات ٨٧ المباعة نقداً وبالأقساط، مما يساعدكم على توفير أموالكم.

وكذلك يمكنكم التمتع بكويونات صيانة مجانية.

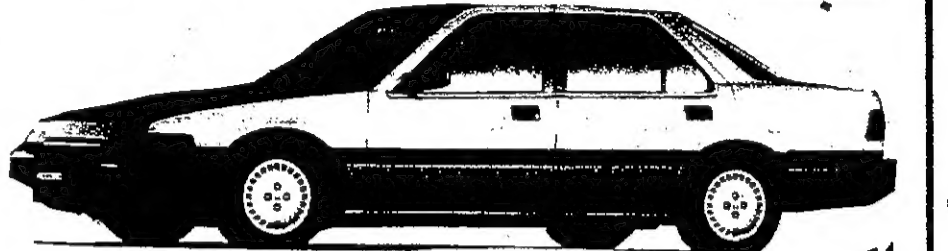
استبدل سيارتك القديمة بأخرى جديدة من هوندا.

أهلاً بكم في معارضنا

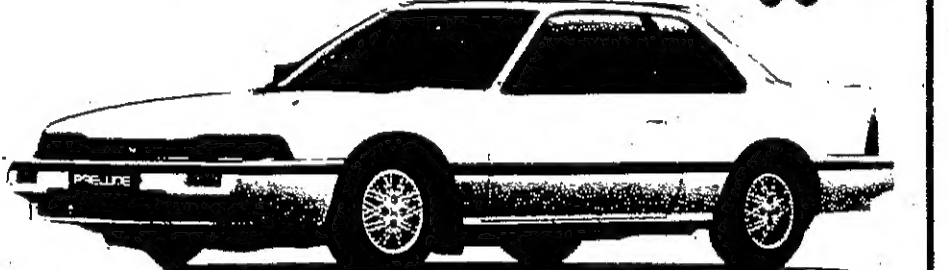
استمتعوا ببرودة مكيفت هوندا القوية.



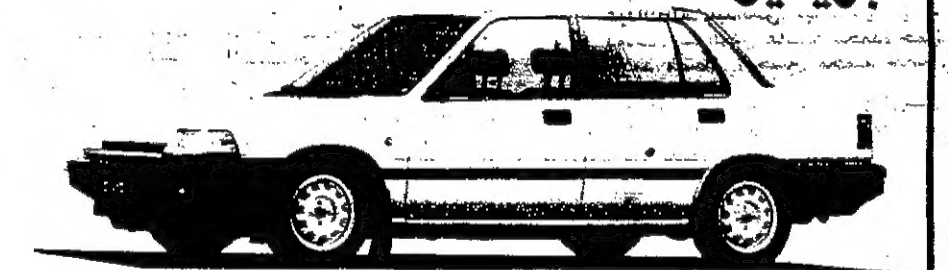
لجند V6



اكورد



بريليوود



سيك

منتجات هوندا: الشرق - شارع الهلالي، هاتف ٢٤٤٣٧٩٩ - ٢٤١٦١٩٣
هوندا: الشرق - شارع احمد الجابر مركز رائد هاتف ٢٤٥٨٧١٤
مركز خدمة هوندا: هاتف ٤٧١٤٨٨٨ - قطع الغيار: هاتف ٢٤٢٨٩٩٣
الوكلاء: شركة المنوع والقاضي المحدودة.



الربح

المسابقات مفتوحة الآن
لجميع فئات العمر والجنس
والأصلية

● سمر عبداللطيف احمد
القلاف، يخاف الى امريكا حيث يقطن
اوراقه الى احدى الجامعات.

● السيدة خولة الايوب، الى سويسرا
تقار مع والدة لقضاء اجازة الصيف
هناك.

● عبدالرزاق المطوع، عاد من اليونان
بعد رحلة قصيرة محملاً بالهدايا الى
الاصدقاء.

● طلة بتكليف شاملة الى... ولعائلتك في ربوع فلوريدا
بالولايات المتحدة الأمريكية لتستمتع بمشاهدة عالم ديزني،
ايبكوت سنتر ومركز كيندي للفن... وغير ذلك!

بالإضافة الى:
تذاكر سفر مريحة الى فلوريدا للفائزين الخمسة بالجائزة الثانية
سارع اليوم بشراء شيكات توماس كوك ما ستجاريك السجاسة
متوفرة في كبرى مكاتب ومؤسسات الصرافة.

الرفيق قبل السفر

Thomas Cook
MasterCard
Travellers Cheques

مركز بتمان

للسكرتاريات والدراسات التجارية

عن طريق الطالب ...

سجل من الآن إحدى الدورات التالية:
تبدأ الدورات في ١٩٨٧/٩/١٢
ولدة ٩ شهور دوام كامل
١. دبلوم بتمان العالمي للدراسات التجارية
وتتضمن الدراسة المواد التالية:

- BOOK-KEEPING AND ACCOUNTING
- BUSINESS ARITHMETIC
- COMMERCE
- BUSINESS COMMUNICATION /
- ENGLISH FOR OFFICE SKILLS
- INFORMATION PROCESSING
- OFFICE ORGANISATION AND
- ADMINISTRATION

عن طريق الطالب ...

تدرب في اليوم
على احتياجات مكتب المستقبل
بالاتحاق بدورة بتمان في
علوم السكرتاريا
وتتضمن الدراسة المواد التالية:

- SHORTHAND
- ENGLISH TYPEWRITING
- WORD PROCESSING
- OFFICE ORGANISATION /
- ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE /
- ENGLISH FOR OFFICE SKILLS
- ARABIC TYPEWRITING

مواصلات متوفرة لجميع المناطق

لزيد من المعلومات يرجى مراجعة ادارة المركز في:
بني القطار - خلف فندق هيلتون
هاتف: ٥٢٥٨٤٨ / ٥٢٥٧٧٢ / ٥٢٥٧٧٣ / ٥٢٥٧٧٤ / ٥٢٥٧٧٥ / ٥٢٥٧٧٦ / ٥٢٥٧٧٧ / ٥٢٥٧٧٨ / ٥٢٥٧٧٩ / ٥٢٥٧٨٠ / ٥٢٥٧٨١ / ٥٢٥٧٨٢ / ٥٢٥٧٨٣ / ٥٢٥٧٨٤ / ٥٢٥٧٨٥ / ٥٢٥٧٨٦ / ٥٢٥٧٨٧ / ٥٢٥٧٨٨ / ٥٢٥٧٨٩ / ٥٢٥٧٩٠ / ٥٢٥٧٩١ / ٥٢٥٧٩٢ / ٥٢٥٧٩٣ / ٥٢٥٧٩٤ / ٥٢٥٧٩٥ / ٥٢٥٧٩٦ / ٥٢٥٧٩٧ / ٥٢٥٧٩٨ / ٥٢٥٧٩٩ / ٥٢٥٨٠٠ / ٥٢٥٨٠١ / ٥٢٥٨٠٢ / ٥٢٥٨٠٣ / ٥٢٥٨٠٤ / ٥٢٥٨٠٥ / ٥٢٥٨٠٦ / ٥٢٥٨٠٧ / ٥٢٥٨٠٨ / ٥٢٥٨٠٩ / ٥٢٥٨١٠ / ٥٢٥٨١١ / ٥٢٥٨١٢ / ٥٢٥٨١٣ / ٥٢٥٨١٤ / ٥٢٥٨١٥ / ٥٢٥٨١٦ / ٥٢٥٨١٧ / ٥٢٥٨١٨ / ٥٢٥٨١٩ / ٥٢٥٨٢٠ / ٥٢٥٨٢١ / ٥٢٥٨٢٢ / ٥٢٥٨٢٣ / ٥٢٥٨٢٤ / ٥٢٥٨٢٥ / ٥٢٥٨٢٦ / ٥٢٥٨٢٧ / ٥٢٥٨٢٨ / ٥٢٥٨٢٩ / ٥٢٥٨٣٠ / ٥٢٥٨٣١ / ٥٢٥٨٣٢ / ٥٢٥٨٣٣ / ٥٢٥٨٣٤ / ٥٢٥٨٣٥ / ٥٢٥٨٣٦ / ٥٢٥٨٣٧ / ٥٢٥٨٣٨ / ٥٢٥٨٣٩ / ٥٢٥٨٤٠ / ٥٢٥٨٤١ / ٥٢٥٨٤٢ / ٥٢٥٨٤٣ / ٥٢٥٨٤٤ / ٥٢٥٨٤٥ / ٥٢٥٨٤٦ / ٥٢٥٨٤٧ / ٥٢٥٨٤٨ / ٥٢٥٨٤٩ / ٥٢٥٨٥٠ / ٥٢٥٨٥١ / ٥٢٥٨٥٢ / ٥٢٥٨٥٣ / ٥٢٥٨٥٤ / ٥٢٥٨٥٥ / ٥٢٥٨٥٦ / ٥٢٥٨٥٧ / ٥٢٥٨٥٨ / ٥٢٥٨٥٩ / ٥٢٥٨٦٠ / ٥٢٥٨٦١ / ٥٢٥٨٦٢ / ٥٢٥٨٦٣ / ٥٢٥٨٦٤ / ٥٢٥٨٦٥ / ٥٢٥٨٦٦ / ٥٢٥٨٦٧ / ٥٢٥٨٦٨ / ٥٢٥٨٦٩ / ٥٢٥٨٧٠ / ٥٢٥٨٧١ / ٥٢٥٨٧٢ / ٥٢٥٨٧٣ / ٥٢٥٨٧٤ / ٥٢٥٨٧٥ / ٥٢٥٨٧٦ / ٥٢٥٨٧٧ / ٥٢٥٨٧٨ / ٥٢٥٨٧٩ / ٥٢٥٨٨٠ / ٥٢٥٨٨١ / ٥٢٥٨٨٢ / ٥٢٥٨٨٣ / ٥٢٥٨٨٤ / ٥٢٥٨٨٥ / ٥٢٥٨٨٦ / ٥٢٥٨٨٧ / ٥٢٥٨٨٨ / ٥٢٥٨٨٩ / ٥٢٥٨٩٠ / ٥٢٥٨٩١ / ٥٢٥٨٩٢ / ٥٢٥٨٩٣ / ٥٢٥٨٩٤ / ٥٢٥٨٩٥ / ٥٢٥٨٩٦ / ٥٢٥٨٩٧ / ٥٢٥٨٩٨ / ٥٢٥٨٩٩ / ٥٢٥٩٠٠ / ٥٢٥٩٠١ / ٥٢٥٩٠٢ / ٥٢٥٩٠٣ / ٥٢٥٩٠٤ / ٥٢٥٩٠٥ / ٥٢٥٩٠٦ / ٥٢٥٩٠٧ / ٥٢٥٩٠٨ / ٥٢٥٩٠٩ / ٥٢٥٩١٠ / ٥٢٥٩١١ / ٥٢٥٩١٢ / ٥٢٥٩١٣ / ٥٢٥٩١٤ / ٥٢٥٩١٥ / ٥٢٥٩١٦ / ٥٢٥٩١٧ / ٥٢٥٩١٨ / ٥٢٥٩١٩ / ٥٢٥٩٢٠ / ٥٢٥٩٢١ / ٥٢٥٩٢٢ / ٥٢٥٩٢٣ / ٥٢٥٩٢٤ / ٥٢٥٩٢٥ / ٥٢٥٩٢٦ / ٥٢٥٩٢٧ / ٥٢٥٩٢٨ / ٥٢٥٩٢٩ / ٥٢٥٩٣٠ / ٥٢٥٩٣١ / ٥٢٥٩٣٢ / ٥٢٥٩٣٣ / ٥٢٥٩٣٤ / ٥٢٥٩٣٥ / ٥٢٥٩٣٦ / ٥٢٥٩٣٧ / ٥٢٥٩٣٨ / ٥٢٥٩٣٩ / ٥٢٥٩٤٠ / ٥٢٥٩٤١ / ٥٢٥٩٤٢ / ٥٢٥٩٤٣ / ٥٢٥٩٤٤ / ٥٢٥٩٤٥ / ٥٢٥٩٤٦ / ٥٢٥٩٤٧ / ٥٢٥٩٤٨ / ٥٢٥٩٤٩ / ٥٢٥٩٥٠ / ٥٢٥٩٥١ / ٥٢٥٩٥٢ / ٥٢٥٩٥٣ / ٥٢٥٩٥٤ / ٥٢٥٩٥٥ / ٥٢٥٩٥٦ / ٥٢٥٩٥٧ / ٥٢٥٩٥٨ / ٥٢٥٩٥٩ / ٥٢٥٩٦٠ / ٥٢٥٩٦١ / ٥٢٥٩٦٢ / ٥٢٥٩٦٣ / ٥٢٥٩٦٤ / ٥٢٥٩٦٥ / ٥٢٥٩٦٦ / ٥٢٥٩٦٧ / ٥٢٥٩٦٨ / ٥٢٥٩٦٩ / ٥٢٥٩٧٠ / ٥٢٥٩٧١ / ٥٢٥٩٧٢ / ٥٢٥٩٧٣ / ٥٢٥٩٧٤ / ٥٢٥٩٧٥ / ٥٢٥٩٧٦ / ٥٢٥٩٧٧ / ٥٢٥٩٧٨ / ٥٢٥٩٧٩ / ٥٢٥٩٨٠ / ٥٢٥٩٨١ / ٥٢٥٩٨٢ / ٥٢٥٩٨٣ / ٥٢٥٩٨٤ / ٥٢٥٩٨٥ / ٥٢٥٩٨٦ / ٥٢٥٩٨٧ / ٥٢٥٩٨٨ / ٥٢٥٩٨٩ / ٥٢٥٩٩٠ / ٥٢٥٩٩١ / ٥٢٥٩٩٢ / ٥٢٥٩٩٣ / ٥٢٥٩٩٤ / ٥٢٥٩٩٥ / ٥٢٥٩٩٦ / ٥٢٥٩٩٧ / ٥٢٥٩٩٨ / ٥٢٥٩٩٩ / ٥٢٦٠٠٠ / ٥٢٦٠٠١ / ٥٢٦٠٠٢ / ٥٢٦٠٠٣ / ٥٢٦٠٠٤ / ٥٢٦٠٠٥ / ٥٢٦٠٠٦ / ٥٢٦٠٠٧ / ٥٢٦٠٠٨ / ٥٢٦٠٠٩ / ٥٢٦٠١٠ / ٥٢٦٠١١ / ٥٢٦٠١٢ / ٥٢٦٠١٣ / ٥٢٦٠١٤ / ٥٢٦٠١٥ / ٥٢٦٠١٦ / ٥٢٦٠١٧ / ٥٢٦٠١٨ / ٥٢٦٠١٩ / ٥٢٦٠٢٠ / ٥٢٦٠٢١ / ٥٢٦٠٢٢ / ٥٢٦٠٢٣ / ٥٢٦٠٢٤ / ٥٢٦٠٢٥ / ٥٢٦٠٢٦ / ٥٢٦٠٢٧ / ٥٢٦٠٢٨ / ٥٢٦٠٢٩ / ٥٢٦٠٣٠ / ٥٢٦٠٣١ / ٥٢٦٠٣٢ / ٥٢٦٠٣٣ / ٥٢٦٠٣٤ / ٥٢٦٠٣٥ / ٥٢٦٠٣٦ / ٥٢٦٠٣٧ / ٥٢٦٠٣٨ / ٥٢٦٠٣٩ / ٥٢٦٠٤٠ / ٥٢٦٠٤١ / ٥٢٦٠٤٢ / ٥٢٦٠٤٣ / ٥٢٦٠٤٤ / ٥٢٦٠٤٥ / ٥٢٦٠٤٦ / ٥٢٦٠٤٧ / ٥٢٦٠٤٨ / ٥٢٦٠٤٩ / ٥٢٦٠٥٠ / ٥٢٦٠٥١ / ٥٢٦٠٥٢ / ٥٢٦٠٥٣ / ٥٢٦٠٥٤ / ٥٢٦٠٥٥ / ٥٢٦٠٥٦ / ٥٢٦٠٥٧ / ٥٢٦٠٥٨ / ٥٢٦٠٥٩ / ٥٢٦٠٦٠ / ٥٢٦٠٦١ / ٥٢٦٠٦٢ / ٥٢٦٠٦٣ / ٥٢٦٠٦٤ / ٥٢٦٠٦٥ / ٥٢٦٠٦٦ / ٥٢٦٠٦٧ / ٥٢٦٠٦٨ / ٥٢٦٠٦٩ / ٥٢٦٠٧٠ / ٥٢٦٠٧١ / ٥٢٦٠٧٢ / ٥٢٦٠٧٣ / ٥٢٦٠٧٤ / ٥٢٦٠٧٥ / ٥٢٦٠٧٦ / ٥٢٦٠٧٧ / ٥٢٦٠٧٨ / ٥٢٦٠٧٩ / ٥٢٦٠٨٠ / ٥٢٦٠٨١ / ٥٢٦٠٨٢ / ٥٢٦٠٨٣ / ٥٢٦٠٨٤ / ٥٢٦٠٨٥ / ٥٢٦٠٨٦ / ٥٢٦٠٨٧ / ٥٢٦٠٨٨ / ٥٢٦٠٨٩ / ٥٢٦٠٩٠ / ٥٢٦٠٩١ / ٥٢٦٠٩٢ / ٥٢٦٠٩٣ / ٥٢٦٠٩٤ / ٥٢٦٠٩٥ / ٥٢٦٠٩٦ / ٥٢٦٠٩٧ / ٥٢٦٠٩٨ / ٥٢٦٠٩٩ / ٥٢٦١٠٠ / ٥٢٦١٠١ / ٥٢٦١٠٢ / ٥٢٦١٠٣ / ٥٢٦١٠٤ / ٥٢٦١٠٥ / ٥٢٦١٠٦ / ٥٢٦١٠٧ / ٥٢٦١٠٨ / ٥٢٦١٠٩ / ٥٢٦١١٠ / ٥٢٦١١١ / ٥٢٦١١٢ / ٥٢٦١١٣ / ٥٢٦١١٤ / ٥٢٦١١٥ / ٥٢٦١١٦ / ٥٢٦١١٧ / ٥٢٦١١٨ / ٥٢٦١١٩ / ٥٢٦١٢٠ / ٥٢٦١٢١ / ٥٢٦١٢٢ / ٥٢٦١٢٣ / ٥٢٦١٢٤ / ٥٢٦١٢٥ / ٥٢٦١٢٦ / ٥٢٦١٢٧ / ٥٢٦١٢٨ / ٥٢٦١٢٩ / ٥٢٦١٣٠ / ٥٢٦١٣١ / ٥٢٦١٣٢ / ٥٢٦١٣٣ / ٥٢٦١٣٤ / ٥٢٦١٣٥ / ٥٢٦١٣٦ / ٥٢٦١٣٧ / ٥٢٦١٣٨ / ٥٢٦١٣٩ / ٥٢٦١٤٠ / ٥٢٦١٤١ / ٥٢٦١٤٢ / ٥٢٦١٤٣ / ٥٢٦١٤٤ / ٥٢٦١٤٥ / ٥٢٦١٤٦ / ٥٢٦١٤٧ / ٥٢٦١٤٨ / ٥٢٦١٤٩ / ٥٢٦١٥٠ / ٥٢٦١٥١ / ٥٢٦١٥٢ / ٥٢٦١٥٣ / ٥٢٦١٥٤ / ٥٢٦١٥٥ / ٥٢٦١٥٦ / ٥٢٦١٥٧ / ٥٢٦١٥٨ / ٥٢٦١٥٩ / ٥٢٦١٦٠ / ٥٢٦١٦١ / ٥٢٦١٦٢ / ٥٢٦١٦٣ / ٥٢٦١٦٤ / ٥٢٦١٦٥ / ٥٢٦١٦٦ / ٥٢٦١٦٧ / ٥٢٦١٦٨ / ٥٢٦١٦٩ / ٥٢٦١٧٠ / ٥٢٦١٧١ / ٥٢٦١٧٢ / ٥٢٦١٧٣ / ٥٢٦١٧٤ / ٥٢٦١٧٥ / ٥٢٦١٧٦ / ٥٢٦١٧٧ / ٥٢٦١٧٨ / ٥٢٦١٧٩ / ٥٢٦١٨٠ / ٥٢٦١٨١ / ٥٢٦١٨٢ / ٥٢٦١٨٣ / ٥٢٦١٨٤ / ٥٢٦١٨٥ / ٥٢٦١٨٦ / ٥٢٦١٨٧ / ٥٢٦١٨٨ / ٥٢٦١٨٩ / ٥٢٦١٩٠ / ٥٢٦١٩١ / ٥٢٦١٩٢ / ٥٢٦١٩٣ / ٥٢٦١٩٤ / ٥٢٦١٩٥ / ٥٢٦١٩٦ / ٥٢٦١٩٧ / ٥٢٦١٩٨ / ٥٢٦١٩٩ / ٥٢٦٢٠٠ / ٥٢٦٢٠١ / ٥٢٦٢٠٢ / ٥٢٦٢٠٣ / ٥٢٦٢٠٤ / ٥٢٦٢٠٥ / ٥٢٦٢٠٦ / ٥٢٦٢٠٧ / ٥٢٦٢٠٨ / ٥٢٦٢٠٩ / ٥٢٦٢١٠ / ٥٢٦٢١١ / ٥٢٦٢١٢ / ٥٢٦٢١٣ / ٥٢٦٢١٤ / ٥٢٦٢١٥ / ٥٢٦٢١٦ / ٥٢٦٢١٧ / ٥٢٦٢١٨ / ٥٢٦٢١٩ / ٥٢٦٢٢٠ / ٥٢٦٢٢١ / ٥٢٦٢٢٢ / ٥٢٦٢٢٣ / ٥٢٦٢٢٤ / ٥٢٦٢٢٥ / ٥٢٦٢٢٦ / ٥٢٦٢٢٧ / ٥٢٦٢٢٨ / ٥٢٦٢٢٩ / ٥٢٦٢٣٠ / ٥٢٦٢٣١ / ٥٢٦٢٣٢ / ٥٢٦٢٣٣ / ٥٢٦٢٣٤ / ٥٢٦٢٣٥ / ٥٢٦٢٣٦ / ٥٢٦٢٣٧ / ٥٢٦٢٣٨ / ٥٢٦٢٣٩ / ٥٢٦٢٤٠ / ٥٢٦٢٤١ / ٥٢٦٢٤٢ / ٥٢٦٢٤٣ / ٥٢٦٢٤٤ / ٥٢٦٢٤٥ / ٥٢٦٢٤٦ / ٥٢٦٢٤٧ / ٥٢٦٢٤٨ / ٥٢٦٢٤٩ / ٥٢٦٢٥٠ / ٥٢٦٢٥١ / ٥٢٦٢٥٢ / ٥٢٦٢٥٣ / ٥٢٦٢٥٤ / ٥٢٦٢٥٥ / ٥٢٦٢٥٦ / ٥٢٦٢٥٧ / ٥٢٦٢٥٨ / ٥٢٦٢٥٩ / ٥٢٦٢٦٠ / ٥٢٦٢٦١ / ٥٢٦٢٦٢ / ٥٢٦٢٦٣ / ٥٢٦٢٦٤ / ٥٢٦٢٦٥ / ٥٢٦٢٦٦ / ٥٢٦٢٦٧ / ٥٢٦٢٦٨ / ٥٢٦٢٦٩ / ٥٢٦٢٧٠ / ٥٢٦٢٧١ / ٥٢٦٢٧٢ / ٥٢٦٢٧٣ / ٥٢٦٢٧٤ / ٥٢٦٢٧٥ / ٥٢٦٢٧٦ / ٥٢٦٢٧٧ / ٥٢٦٢٧٨ / ٥٢٦٢٧٩ / ٥٢٦٢٨٠ / ٥٢٦٢٨١ / ٥٢٦٢٨٢ / ٥٢٦٢٨٣ / ٥٢٦٢٨٤ / ٥٢٦٢٨٥ / ٥٢٦٢٨٦ / ٥٢٦٢٨٧ / ٥٢٦٢٨٨ / ٥٢٦٢٨٩ / ٥٢٦٢٩٠ / ٥٢٦٢٩١ / ٥٢٦٢٩٢ / ٥٢٦٢٩٣ / ٥٢٦٢٩٤ / ٥٢٦٢٩٥ / ٥٢٦٢٩٦ / ٥٢٦٢٩٧ / ٥٢٦٢٩٨ / ٥٢٦٢٩٩ / ٥٢٦٣٠٠ / ٥٢٦٣٠١ / ٥٢٦٣٠٢ / ٥٢٦٣٠٣ / ٥٢٦٣٠٤ / ٥٢٦٣٠٥ / ٥٢٦٣٠٦ / ٥٢٦٣٠٧ / ٥٢٦٣٠٨ / ٥٢٦٣٠٩ / ٥٢٦٣١٠ / ٥٢٦٣١١ / ٥٢٦٣١٢ / ٥٢٦٣١٣ / ٥٢٦٣١٤ / ٥٢٦٣١٥ / ٥٢٦٣١٦ / ٥٢٦٣١٧ / ٥٢٦٣١٨ / ٥٢٦٣١٩ / ٥٢٦٣٢٠ / ٥٢٦٣٢١ / ٥٢٦٣٢٢ / ٥٢٦٣٢٣ / ٥٢٦٣٢٤ / ٥٢٦٣٢٥ / ٥٢٦٣٢٦ / ٥٢٦٣٢٧ / ٥٢٦٣٢٨ / ٥٢٦٣٢٩ / ٥٢٦٣٣٠ / ٥٢٦٣٣١ / ٥٢٦٣٣٢ / ٥٢٦٣٣٣ / ٥٢٦٣٣٤ / ٥٢٦٣٣٥ / ٥٢٦٣٣٦ / ٥٢٦٣٣٧ / ٥٢٦٣٣٨ / ٥٢٦٣٣٩ / ٥٢٦٣٤٠ / ٥٢٦٣٤١ / ٥٢٦٣٤٢ / ٥٢٦٣٤٣ / ٥٢٦٣٤٤ / ٥٢٦٣٤٥ / ٥٢٦٣٤٦ / ٥٢٦٣٤٧ / ٥٢٦٣٤٨ / ٥٢٦٣٤٩ / ٥٢٦٣٥٠ / ٥٢٦٣٥١ / ٥٢٦٣٥٢ / ٥٢٦٣٥٣ / ٥٢٦٣٥٤ / ٥٢٦٣٥٥ / ٥٢٦٣٥٦ / ٥٢٦٣٥٧ / ٥٢٦٣٥٨ / ٥٢٦٣٥٩ / ٥٢٦٣٦٠ / ٥٢٦٣٦١ / ٥٢٦٣٦٢ / ٥٢٦٣٦٣ / ٥٢٦٣٦٤ / ٥٢٦٣٦٥ / ٥٢٦٣٦٦ / ٥٢٦٣٦٧ / ٥٢٦٣٦٨ / ٥٢٦٣٦٩ / ٥٢٦٣٧٠ / ٥٢٦٣٧١ / ٥٢٦٣٧٢ / ٥٢٦٣٧٣ / ٥٢٦٣٧٤ / ٥٢٦٣٧٥ / ٥٢٦٣٧٦ / ٥٢٦٣٧٧ / ٥٢٦٣٧٨ / ٥٢٦٣٧٩ / ٥٢٦٣٨٠ / ٥٢٦٣٨١ / ٥٢٦٣٨٢ / ٥٢٦٣٨٣ / ٥٢٦٣٨٤ / ٥٢٦٣٨٥ / ٥٢٦٣٨٦ / ٥٢٦٣٨٧ / ٥٢٦٣٨٨ / ٥٢٦٣٨٩ / ٥٢٦٣٩٠ / ٥٢٦٣٩١ / ٥٢٦٣٩٢ / ٥٢٦٣٩٣ / ٥٢٦٣٩٤ / ٥٢٦٣٩٥ / ٥٢٦٣٩٦ / ٥٢٦٣٩٧ / ٥٢٦٣٩٨ / ٥٢٦٣٩٩ / ٥٢٦٤٠٠ / ٥٢٦٤٠١ / ٥٢٦٤٠٢ / ٥٢٦٤٠٣ / ٥٢٦٤٠٤ / ٥٢٦٤٠٥ / ٥٢٦٤٠٦ / ٥٢٦٤٠٧ / ٥٢٦٤٠٨ / ٥٢٦٤٠٩ / ٥٢٦٤١٠ / ٥٢٦٤١١ / ٥٢٦٤١٢ / ٥٢٦٤١٣ / ٥٢٦٤١٤ / ٥٢٦٤١٥ / ٥٢٦٤١٦ / ٥٢٦٤١٧ / ٥٢٦٤١٨ / ٥٢٦٤١٩ / ٥٢٦٤٢٠ / ٥٢٦٤٢١ / ٥٢٦٤٢٢ / ٥٢٦٤٢٣ / ٥٢٦٤٢٤ / ٥٢٦٤٢٥ / ٥٢٦٤٢٦ / ٥٢٦٤٢٧ / ٥٢٦٤٢٨ / ٥٢٦٤٢٩ / ٥٢٦٤٣٠ / ٥٢٦٤٣١ / ٥٢٦٤٣٢ / ٥٢٦٤٣٣ / ٥٢٦٤٣٤ / ٥٢٦٤٣٥ / ٥٢٦٤٣٦ / ٥٢٦٤٣٧ / ٥٢٦٤٣٨ / ٥٢٦٤٣٩ / ٥٢٦٤٤٠ / ٥٢٦٤٤١ / ٥٢٦٤٤٢ / ٥٢٦٤٤٣ / ٥٢٦٤٤٤ / ٥٢٦٤٤٥ / ٥٢٦٤٤٦ / ٥٢٦٤٤٧ / ٥٢٦٤٤٨ / ٥٢٦٤٤٩ / ٥٢٦٤٥٠ / ٥٢٦٤٥١ / ٥٢٦٤٥٢ / ٥٢٦٤٥٣ / ٥٢٦٤٥٤ / ٥٢٦٤٥٥ / ٥٢٦٤٥٦ / ٥٢٦٤٥٧ / ٥٢٦٤٥٨ / ٥٢٦٤٥٩ / ٥٢٦٤٦٠ / ٥٢٦٤٦١ / ٥٢٦٤٦٢ / ٥٢٦٤٦٣ / ٥٢٦٤٦٤ / ٥٢٦٤٦٥ / ٥٢٦٤٦٦ / ٥٢٦٤٦٧ / ٥٢٦٤٦٨ / ٥٢٦٤٦٩ / ٥٢٦٤٧٠ / ٥٢٦٤٧١ / ٥٢٦٤٧٢ / ٥٢٦٤٧٣ / ٥٢٦٤٧٤ / ٥٢٦٤٧٥ / ٥٢٦٤٧٦ / ٥٢٦٤٧٧ / ٥٢٦٤٧٨ / ٥٢٦٤٧٩ / ٥٢٦٤٨٠ / ٥٢٦٤٨١ / ٥٢٦٤٨٢ / ٥٢٦٤٨٣ / ٥٢٦٤٨٤ / ٥٢٦٤٨٥ / ٥٢٦٤٨٦ / ٥٢٦٤٨٧ / ٥٢٦٤٨٨ / ٥

للبيع
سيارة ستروين برستيج طراز
١٩٨٦ لون بترولي كاملة
المواصفات استعمال آتمة —
للاستقارات/٢٥١٣٣٧٥

مطلوب
بائعة لمحل عطورات وأدوات
تجميل — يشترط الخبرة
السابقة في هذا المجال —
الاتصال هاتف
٢٤٦٢٢١٣

فخام لقاءات المركز الثقافي لمدينة تونس مع محمد المختار جنات وعروسية النالوتي



محمد المختار جنات



عروسية النالوتي

سلسلة اللقاءات المفتوحة والمتنوعة التي نظمها المركز الثقافي لمدينة تونس خلال الموسم الثقافي الحالي مع كتاب تونس، تختتم بلقاء مفتوح مع الكاتبة التونسية «عروسية النالوتي» التي ستشارك في تقديمها «خبرة الشبان وعلماء التايي» ويدير الحوار كاتبة الكاتب والناقد التونسي «توفيق بكار» وعروسية النالوتي من كتابات تونس المتميزة، ولديها المئات من المؤلفات الأدبية القصصية (البعد الخامس) الصادرة سنة ١٩٧٦، وروايتها «مرايا» الصادرة سنة ١٩٨٥ وكذلك كتاباتها للأطفال وأسباحتها في تحرير السواكن الفكرية والثقافية على الساحة التونسية.

وفي انتظار اللقاء مع الكاتبة التونسية «عروسية النالوتي» نشر إلى ان اللقاء قبل الأخير الذي احتضنه مركز مدينة تونس الثقافي كان مع الكاتبة التونسية «محمد المختار جنات» الذي تولى تقديمه إلى رواد المركز الكاتبان التونسيان الحبيب حمادي وعبد الفتاح إبراهيم.

ومحمد المختار جنات يعد من كتاب الجيل الأول للاستقلال وله رواية «طريق الرشد» و«العودة» سنة ١٩٧٠، ثم «خيوط الشك» سنة ١٩٧٢. كما صدرت لمحمد المختار جنات سنة ١٩٧٤ رواية أخرى هي «دوافع الزمن» لم ترق نسبيا إلى روايته الأولى.

تونس - محمد أحمد القابسي



بقلم: محمود درويش

فخام نصل نصف ذرا

وهكذا، ينتج الأساس الأخلاقي قانون ديناميكيته الخاص، بان يواصل الظلم إنتاج الظلم، لأن إصلاح الظلم ينتج سابقة تلحق الظلم بالمبدأ الذي قامت عليه دولة الظلم وذلك لتصل أداة الظلم [الاعتبارات الأمنية واعتبارات عودة اليهود إلى وطنهم] إلى قضائها المحكوم بالعمل في إطار الاضطهاد اليهودي ولتحسين صورة العدالة العاطلة عن العمل خارج اختصاصها اليهودي.

وهكذا أيضا، لم يتنج الحريصون على تزويد العملية الصهيونية بما ليس فيها من مزايا أخلاقية في أن يقتنعوا من السياق العام سابقة يمكن منع تكرارها، وتمكن محاصرتها في وصفها بـ «الحالة الأمنية» المحتاجة إلى معالجة خاصة لن تسفر إلا عن الهبات لعدالة تجت في إبراز الصورة الأخلاقية.

حتى هذا لم يحدث لأن المدافعين عن خصوصية قضية كفر برعم وأقرت كانوا يقتنعون إلى تحديد عناصر شرارتها وخصوصيتها واستقلالها عن الظلم العام، وكان صراخ خصوصهم أعلى: هل كانت دولة إسرائيل تقوم لولا طرد العرب ومصادرة أراضيهم؟ إذ ليست أرض فلسطين سجاد حمله المهاجرون اليهود معهم في المراكب. لذلك قال كاتب إسرائيلي: «أن المواطنين العرب طردوا من أمانتهم كي تتمكن المستوطنات اليهودية من الحلول محلهم. فإذا وصفت هذه العملية بالسلب، فإن مجرد عودة اليهود إلى بلدهم هي عملية سلب».

إن هذا الفكر يعجز الصهيونية عن حل أزمتها الأخلاقية في علاقاتها بالآخرين، ويعلم عجزها عن ارتكاب «مخالفات عدالة» وأحد: لأن هذا الحادث يخلق سابقة أخلاقية تخرج المعيار الأخلاقي عن نطاق نشاطه الوحيد: تبرير كل ما من شأنه أن يخدم الطابع اليهودي للدولان ويضفي في أمثاله يشاهد هو: امتحان التعامل مع الآخر، لأن تطبيق المعيار الأخلاقي على علاقة اليهود بالعربي لا يعد فضيحة الإساءة الأخلاقية فحسب، بل يسحب المعيار الأخلاقي من التداول، فمجموعة الصهيونية الأخلاقية هي ذاتها، هي ما يسيل قضاء اليهودي على العربي بكل وسيلة. وهي ما يستلزم خضوع اليهودي لكل ما هو إنساني وعام، لأنه هو الحالة «الخاصة» «الفريدة» التي يحق لها ما لا يحق لغيرها من ارتكاب الظلم وتمتع بالأخلاق.

وهكذا، لم تستطع الأقلية إلا أن تكون أقلية، باحتكامها إلى ما يقع خارج معيار القيم الصهيونية السائدة، وباحتكامها إلى الأخلاق الصهيونية «المثالية» التي تدعي بأنها منافية لمماريات طرد العرب ومصادرة أراضيهم. إن محاكمة السلوك الصهيوني بالأطر المرجعية الأخلاقية للفكر الصهيوني يحرض السخرية على أن تصغر: هل هناك وطن صهيوني بلا استيلاء على وطن عربي؟

ونادرا ما يخرج أحد من هذا الأس، كان يقول كاتب إسرائيلي: نعم، سلينا حيفا، ولكن لا تريد أن تسلب غزة، نعم لا تريد أن نعيد أهالي صفد ولكن نريد أن نعيد أهالي كفر برعم وأقرت. نريد أن نضع حدا هذا يصيح الخلاف ممكنا بين الأدباء المهاجرين الاحتلال الجديد بزعامة الاحتلال القديم... وبين المختلطين بتكرار الاحتلال القديم والداعين إلى وضع حد للاحتلال الجديد.

بالاتفاق مع «اليوم السابع»

ومن المفيد أن نستذكر تطور المغارقات في هذه القضية القادرة على تلخيص سيرة الاستيلاء على وطن، مع ما يلازمها من مناقشة إيديولوجية حول الأطار المرجعي والخلافا كما يستخدمه أصحابه. ففي نوفمبر ١٩٤٨ احتلت وحدة من الجيش الإسرائيلي قرية كفر برعم بلا مقاومة. بعد أسبوعين صدر أمر إلى السكان بإخلاء القرية. وفي عام ١٩٥١ قدم أهالي القرية طلبا إلى محكمة العدل العليا في محاولة للحصول على قرار يسمح لهم بالعودة وقد أصدرت المحكمة فعلا هذا القرار ولكنه لم ينفذ بسبب صدور أمر عسكري يقضي بإعلان المنطقة «منطقة مغلقة» ولكن الوثائق دلت على أن الأمر العسكري صدر بعد قرار محكمة العدل العليا. وفي سبتمبر ١٩٥٣ قامت وحدة من الجيش الإسرائيلي بنفس القرية، وبني على أنقاضها كيبوتس «برعم» الذي يقول سكانه أنهم ليسوا مسؤولين عن الظلم الذي لحق بأهل كفر برعم، وليسوا أيضا مسؤولين عن الحل!

لقد اتارت هذه القضية في حينه موجة من المناقشات بين من يعتقدون أن من الممكن تطبيق المشروع الصهيوني بآيد «نظيفة»، وبين من يرون أن الحاق الظلم بالعربي هو أمر ملازم للعملية الصهيونية «الأخلاقية» التي لا بد من ممارستها بآيد قذرة. وكانت حجة الرافضين لعودة لأجني كفر برعم وأقرت إلى عودة البلاد إلى أصحابها العرب. إذا ما جرى تصحيح الظلم الناتج عن بناء الدولة اليهودية، وقد تدخلت غولا ماتي في المناقشة قائلة: «لم يكن سبب مجيئي هو شعوري بتأنيب الضمير أو الخزي للقرار الذي اتخذته الحكومة ضد أهالي كفر برعم لقد عاد شعب إسرائيل إلى أرضه وأخذ يبيع بناعها وإن أية ضجة لن تقدر على تشويه الأساس الأخلاقي للصهيونية».

هذا الأساس الأخلاقي هو الذي جعل يشعروا به يوم فورنا جريتا إلى حد القول: «من واجب القادة الإسرائيليين أن يفهموا الشعب بصراحة وشجاعة، عددا من الحقائق التي طمست مع مرور الزمن، أنها ببساطة: ليست هناك صهيونية ولا استيطان، ولا دولة يهودية، من دون طرد العرب، ومن دون مصادرة أراضيهم».

وعن النفاق الأخلاقي قال فورنا: «أن الحريات الصهيونية اللاعنافية والاعتسكية لم تقتفي على الصهيونية الأخلاقية التي تتحدث عنها فمذ السابعة من عمري تربيت على العمل العسكري لاحتلال البلاد لقد تعرضت في النضال مع الإحساس بأنه سيحل يوم نحتل فيه البلاد بالقوة، وتربيت على الاستهتار بالعرب، وعلى أن فلسطين لنا، وأن في وسع العرب المقيمين هناك أن يبقوا هناك شرط ألا يزعمونا. أما إذا ازعمونا فسنطردهم وعندما هاجرت إلى البلاد وعشت في الكيبوتس لم يبروني على احترام العربي، ولم يبروني على فكرة أن العرب واليهود سيعيشون معا. كان التفكير الخفي والواضح أحيانا هو أن العرب سيذهبون ونحن سنبقى، وكنا في الكيبوتسات ننظر إلى القرى العربية المجاورة ونناقش أراضيها في ما بيننا».

وكانت صحيفة نقابة العمال «دافار» جريئة أيضا: «إذا سمحنا لسكان كفر برعم وأقرت بالعودة فسندخل وضعاً أساسيا قد تكون له انعكاسات على قضية اللاجئين برمتها، فمادام سنقول عندئذ لعرب ياغا الذين سيطلقون بالعودة إلى مدينتهم؟»

هل تكون المرأة نصف حامل؟ لو أحيل هذا السؤال على الفكر السياسي الإسرائيلي، فقد يكون الجواب: نعم، ففي وسع المرأة أن تكون نصف عثراء! ومعبدا عن السخرية وما يتجرها تداعي السؤال، فكلمة جفر الوجود الإسرائيلي في الأرض ليعتر على ذاتها في تاريخ ما ليس بتاريخه، عثر على ذاته لا كما يريد أن يكونها ويراه، بل كما هي.. مشروخة بوجود مضاد وبذات أخرى لا تختفي، فهناك.. تحت الأرض وفوقها وحولها ما يرشد وعي الإسرائيلي إلى شلال صورته عن نفسه..

ومنذ البداية وإلى الآن، لم تتمكن صناعة النسيان الإسرائيلية من إخفاء قضية كفر برعم وأقرت، لا في ما تهيله عليها من مستوطنات، ولا في ما تجبه من آثار الهيكل الثاني، ولا في ما تنتجه من حق «الأمر الواقع» الذي يزرعه المستوطنون اليهود في أرض كفر برعم وأقرت..

وكفر برعم وأقرت، اسمان بسيطان لغتين عبريتين في شمال فلسطين، من مئة القرى التي تم تدميرها تماما وتهجير سكانها إلى قرية مؤقتة ولكن هذا المؤقت طال واستطال، ليبلغ عمره عمر الدولة اليهودية!

في هذه الأيام، فتح ملف القضية من جديد، ومن جديد وعد أبناء القرينتين بالعودة، بعدما أوصى الوزير موشيه أرئيل رئيس الوزراء بالسماح لأهالي المهاجرين بالعودة، ولكن صحيفة «هارتس» الرصينة تسحت السكان اللاجئين في نظهم بالتروى في التعبير عن الفرح، لأنه ليس في وسع رئيس الحكومة النظر في القضية دون أن يستقر النظر إلى الأحزاب اليمنية والمتطرفين في حزبه الذي سيفتقرون من أمانتهم لجدر سماهم كلمة تسوية مع العرب أولا، ولأن ثائرة المستوطنين اليهود المقيمين على أرض القرينتين لن تهدأ.. ثانيا «على الرغم من أن الكلام عن عودة أهالي القرينتين إلى أرضهم لا يعني عودة أرض القرينتين إلى أهلها! فالعائدون ليسوا عائدون، لأن هؤلاء العائدون - أن أعيدوا - فسيكونون إلى أرض أخرى، من لجوئهم في فلسطين إلى لجوء آخر قريب من أرضهم.

فألى أين يعود العائد إذا؟ هذا سؤال آخر، لأن في وسع المرأة أن تكون نصف حامل! ولكن، لماذا عاد النقاش إلى هذه القضية الآن؟ يقول رئيس حيف «هارتس» وعاموس كيتان في «بيبيوت احرونوت» أن السبب هو الصراع بين الليكود والعمل على أصوات الناخب العربي، ففي عهد شمعون بيريز أيضا فتح ملف هذه القضية، وترى «هارتس» أن الأسباب الأمنية التي كانت تتذرع بها الحكومات الإسرائيلية للحيلولة دون عودة السكان الأسباب الأمنية التي لم تكن قائمة «لم تعد قائمة»!

ولكن الأمر الجديد هو ما تربطه الصحيفة مع ما يجري في جنوب لبنان: وأن التغيرات التي حدثت على امتداد الحدود الشمالية ومن خلفها كبيرة إلى درجة صار من السلف معها الإساءة بأن عودة بضع مئات من العائلات المسيحية، ومعظمها من الموارنة إلى هاتين القرينتين ستشكل خطرا على أمن الدولة. فالإبليس المسيحية وحيد لبنان الجنوبي المؤلف من مواطنين لبنانيين مؤمنين بسلام إسرائيلي يشاركان في حراسة حدود إسرائيل الشمالية، وتطمع الصحيفة أن أن تجنيد أبناء القرينتين في الجيش الإسرائيلي هو أحد شروط الموافقة على

مارليورو



العسكريون العرب وقضية الوحدة

أحدث إصدارات مركز دراسات الوحدة العربية

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد للدكتور مجدي حماد تحت عنوان «العسكريون العرب وقضية الوحدة». يضم الكتاب اثني عشر فصلا في أربعة أقسام، ويعالج موضوع الظاهرة العسكرية في الوطن العربي معالجة شمولية، سواء في أصولها أو في تجلياتها التاريخية.

بعد مقدمة يتناول فيها تفسير الظاهرة العسكرية، ينتقل في الفصل الأول إلى معالجة تقاليد الإسلام العسكرية، في طبيعته كما في نمط السلطة في الدولة الإسلامية، ثم يتناول، في فصل ثان، المرحلة العثمانية محلا نشأة الضباط العرب ولورهم، وفي فصل ثالث يتوقف مطولا أمام تجربة الضباط العرب، في الثورة العربية الكبرى، ويتناول في الفصل الثالث، يعالج الشرعية الوطنية، في خصوصيتها وإبعادها، وي طرح موضوع الفعالية التنظيمية والمسائل التي تتجرها العلاقة بين إشكالية الاستقرار وإشكالية العسكر. وفي الفصل الرابع، والآخر، والمخصص لدراسة تجربة العسكريين والحوريين في الحكم، يتناول في المستهل معركة الوحدة، ثم تجربة الجمهورية العربية من زاوية الدور العسكري خلالها، ليخلص أخيرا إلى طرح مساهمته في موضوع بناء النظام الحوري، وكيفية مواجهة النزعة الانفصالية.

يقع الكتاب في ٤٦٨ صفحة.

يحيى يخلف مديرا في الدائرة الثقافية الفلسطينية



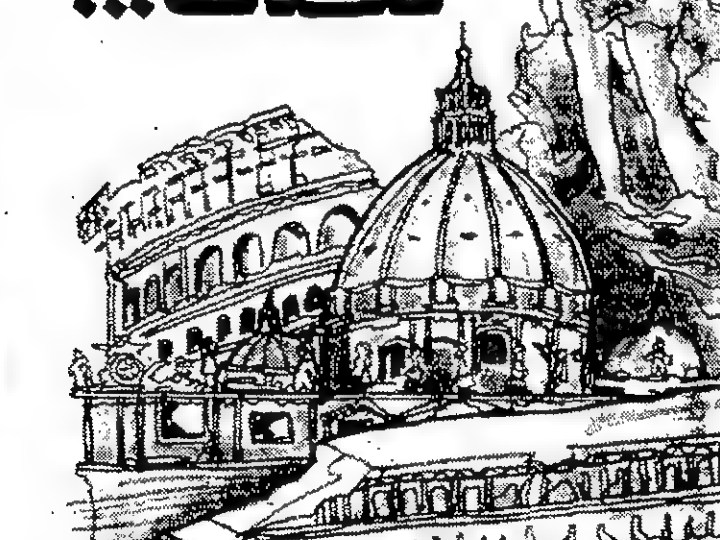
يحيى يخلف

تم اختيار الكاتب الفلسطيني المعروف يحيى يخلف مديرا في الدائرة الثقافية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، ومقرها في تونس العاصمة.

بعد هذا الاختيار، ينتقل يخلف للاقامة في تونس بعد اقامة في الجزائر واستمرت حوالي العام.

ومن المعروف أن يحيى يخلف كاتب قصة قصيرة ورواية متميز، وكاتب سياسي أيضا، وسبق أن شغل منصب الأمين العام لاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين لدورتين.

سافروا إلى لندن...



...واستمعوا ببرومكا!

اليطاليتا تستطيع أن تخذلكم إلى أي مكان في العالم غير رومما. فلهذا لا تستبدون من برنامج التوقف الخاصة. وتستبدون برومما لبطمة أيام! لا تتوقوا هذا العرض. واجعلوا من رحلتكم فرصة لرؤية الكولوسيوم، نافورة تريفي الرومانية وأقلام الأساطير.

تسوقوا من شوارع روما الأنيقة... فيا قبيتي! وقفا كدوي. زوروا بيوت الأدياء المرافقة... فربما تشي، أرماني، فيندي، وياجيوتي. تتوقوا إلى لالات الإيطالية الشهيرة، واستمتعوا ببدعة الشمت، الإيطالية.

الأوقات السعيدة تبدأ مع الإيطالية... شركة الطيران المهيمنة من إيطاليا.

لتركت من المعلومات اتصلوا بها تات: 2414403/4 أوزورينا مكيينا اليوم، وسوف يسعدنا أن نقدم لكم مجانا نسخة من كتاب ITALIATOUR



نافيا ما ذكرته التقارير الصحفية

علاقتنا بالسوق الأوروبية تأخذ شكل التشنج ولا يوجد اقتراح بانضمامنا لها



الدكتور ياسر مصطفى

انضمامنا لدول السوق الأوروبية وذلك لتشابه ظروف كل من اسبانيا والبرتغال مع مصر.

٥٠٠ مشارك في المؤتمر الهندسي العربي الثامن

وأشار إلى أن نصوص الأبحاث قد بدأت ترد إلى اللجنة العلمية بجمعية المهندسين الكويتية حيث تجري مراجعتها. ويجري في الوقت الحاضر اعداد النشرة الثانية للندوة والتي سيتم توزيعها على المشاركين الراغبين في الندوة بتقديم بحث أو بالحضور الحضور إلى الكويت للمشاركة في الندوة.

وأفاد المهندس الرشيد أنه يمكن للراغبين من المؤسسات والهيئات الوطنية والمحلية المشاركة في هذه الندوة بتقديم بحث أو بالحضور والاتصال بجمعية المهندسين الكويتية.

صرح أمين عام المؤتمر الهندسي العربي الثامن عشر المهندس مؤيد عبدالعزيز الرشيد بأن الاستعدادات تجري على قدم وساق في جمعية المهندسين الكويتية لتحتضن لاستضافة الندوة الأولى للمؤتمر. وذكر المهندس مؤيد الرشيد أنه من المنتظر أن يشارك في هذه الندوة التي ستعقد في الكويت خلال الفترة ١٧ - ١٩ نوفمبر المقبل تحت عنوان تطوير واقع التعليم الهندسي العربي لتحقيق الاعتماد على الذات ما يقرب من ٥٠٠ مهندس وأستاذ جامعي وباحث من الجامعات العربية وكليات الهندسة والقطاعات الهندسية العربية.

حوالات مالية إلى الضفة الغربية مع البنك الأهلي



الآن ومع البنك الأهلي الكويتي يمكنك إنجاز تحويلاتك المالية إلى الضفة الغربية بسرعة وكفاءة. وأيضاً، مساعدتك في فتح حساب لدى بنك القاهرة عمان. فرع نابلس لتسهيل معاملتك المصرفية.

تفضل بزيارة أي فرع من فروع البنك الأهلي لإجراء ترتيبات فتح الحساب أو إرسال الحوالة بالدينار الأردني وقيد القسيمة على حسابك أو دفعها نقدًا.

البنك الأهلي... خدمات مصرفية متطورة.

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

المقر استقبال المصري وجعفر



عبد العزيز السقي

استقبل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر بمكتبه صباح أمس رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت الدكتور أحمد عطية المصري والوزير المفوض التجاري سعد الدين السباعي.

وقد بحث الجانبان امكانية زيادة التعاون الاقتصادي بين الكويت ومصر.

كما استقبل السيد الصقر رئيس جمعية الصداقة الكويتية - الباكستانية أحمد جعفر حيث بحث معه سبل توثيق عرى الصداقة بين البلدين.

السوق الأوروبية تعتمزم زيادة الضرائب على السلع اليابانية

الاستيراد على ست سلع يابانية من ضمنها أجهزة الاستماع الموسيقية المتناسقة التي يزداد تصديرها من اليابان للسوق الأوروبية.

وقال مسؤول ياباني إن بلاده لم تطالب من دول السوق السماح لاسبانيا والبرتغال بأن تنسحب لعضوية السوق.

ويؤكد أن مصر ترتبط بعلاقات قوية واتفاقيات ثنائية للتعاون الاقتصادي والتكنولوجي مع جميع دول السوق الأوروبية المشتركة.

ويتركز الاهتمام هذا الأسبوع على محادثات تعقد في طوكيو بين كبار المسؤولين من اليابان ودول السوق الأوروبية المشتركة لبحث المشاكل المتعلقة.

وستركز المحادثات يومي الخميس والجمعة المقبلين حول ما إذا كان يمكن تعديل القوانين لاسناد أساس للاعتماد على علاقات وثيقة بين اليابان ودول السوق الأوروبية التي حدثت حذو الولايات المتحدة باتخاذ اجراءات صارمة بحق طوكيو مؤخرًا.

ولعل أكبر قلق يساور الصناعات اليابانية في علاقاتها مع دول السوق هو تعديل الأخيرة للائحة حول اغراق الاسواق بالسلع الذي تمت الموافقة عليه في ٢٢ يونيو الماضي.

وكانت السوق الأوروبية قد فرضت رسومًا ضد الاغراق على السلع المكتملة فقط لكن التعديل الأخير يمكن من فرض رسوم على القطع المستوردة إضافة إلى السلع المكتملة.

وأوضح المتحدث بلسان السوق الأوروبية أنه لا يقصد بالتعديل الأخير إلحاق الضرر بأي بلد معين.

ويرى مراقبون أن اليابان هي المقصودة حيث أن السلع اليابانية تفرغ الاسواق الأوروبية وكثيرًا ما اعترضت لجنة السوق عن خيبة أملها من الاغراق في الصادرات اليابانية إلى أوروبا.

وترى الحكومة اليابانية من جانبها أن التعديل الأوروبي يشكل هجوما مضادا من جانب دول السوق.

ويلاحظ أن صناعات يابانية منها تجهيزات الكمبيوتر والأجهزة خارقة الدقة التي تنتج بتجميع صنع سلمها في أوروبا تنظر بعين الخشونة إلى التعديل.

وإن الاستثمار المباشر من جانب الشركات اليابانية في الخارج يزداد بشكل مثير بسبب ارتفاع قيمة الين المتوقعة والحكومات في الخارج تدعو الشركات اليابانية إلى الاسهام في بلادها.

ويشير المعلقون اليابانيون إلى أن اجراء دول السوق في الشهر الماضي بتعديل أنظمة الاغراق لا يشجع الشركات اليابانية التي تخطط لتأسيس مراكز صناعات في الخارج.

وإن احدا لا يبدأ بصناعة منتجات في الوقت الذي يدرك أن القطع الضرورية لاكمال السلع في حالات كثيرة لا تتوفر محليا.

إضافة إلى أن بعض الشركات اليابانية قد أخذت تؤجل وتعيد النظر في مشاريعها الهادفة إلى تأسيس مراكز إنتاج في أوروبا الغربية مما يشير إلى تخوف ياباني من القيود أكثر من أي بلد آخر.

وتشكو السوق الأوروبية من جهتها أن اليابان تجني أرباحا بتصدير سلع إلى اسبانيا والبرتغال اللتين خفضتا رسومهما على الواردات عقب انضمامهما للسوق في أول يناير عام ١٩٨٦.

ومن أجل استرداد مثل هذه الأرباح تطالب لجنة السوق أن تفتح اليابان اسواقها المحلية لسلع عديدة تشمل المنتجات الزراعية.

وتعتمد دول السوق زيادة ضرائب

لتخفيف متاعب الولايات النفطية

أميركا دفعت إيران للعمل على رفع اسعار البترول

الكونغرس «نريد أن نقرر إذا كان لدى مجلس الأمن القومي معلومات مسبقة عن قرار إيران».

تشكيل لجنة لنظم الطاقة الكهربائية برعاية امانة مجلس التعاون

تم تشكيل لجنة باسم لجنة مجلس التعاون الإقليمية لنظم الطاقة الكهربائية ذات الضغط العالي تهدف إلى تسهيل وتشجيع تبادل المعلومات التقنية والفنية بين دول المجلس من جهة وبينها وبين الدول الأخرى من جهة أخرى إضافة إلى حل المشكلات التي تواجه الفنيين في حقل التوليد ونقل الطاقة الكهربائية العالية.

واللجنة التي اشتمت تحت رعاية الامانة العامة للمجلس سوف تتخذ من الرياض مقرا دائما لها وتنضم إلى عضوية المؤتمر العالمي لنظم الطاقة العالية الذي يتخذ من العاصمة الفرنسية مقرا له.

وتولي اللجنة أهمية خاصة لمجالات توليد الطاقة الكهربائية وإنشاء وتشغيل محطات التحويل والمعدات التابعة لها وإنشاء وعزل وتشغيل خطوط الضغط العالي وإدخال نظم الربط الكهربائي وتشغيلها وحمايتها.

رونالد ريفن على شحن قطع الغيار رغم تراجع طهران عن وعودها بإطلاق سراح كل الرهائن الأميركيين المحتجزين في لبنان.

ونقلت الصحيفة عن أحد مصادر اللجنة قوله «إن هناك عدة أسئلة دون اجابة حول قرار الإدارة تحاول معرفة ولو جزئيا شبح الافلاس عندما انخفض سعر البرميل إلى أقل من عشرة دولارات».

وتعرض الرئيس ريفن في ذلك الوقت إلى ضغوط مكثفة من رجال الكونغرس الذين ينتهون إلى الولايات المتحدة للنظر فيما واجهه منتج النفط المستقلون في تكساس وأوكلاهوما ولوبيزنا شبح الافلاس عندما انخفض سعر البرميل إلى أقل من عشرة دولارات.

ذكر نيا صحفي في واشنطن أن لجنتي مجلس الشيوخ والنواب الأميركيين اللتين تحققان في فضيحة الأسلحة السرية إلى إيران تحققان في احتمال ارتباط مبيعات الأسلحة الأميركية إلى إيران بتراجع في سياسة الحكومة الإيرانية سمح لمنظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» بزيادة اسعار النفط عالميا.

ونقلت صحيفة «نيويورك» عن مصادر اللجنتين قولها أن كبار المستثمرين أثر ليمان امر بإجراء تحقيق في قرار البيت الأبيض بشحن قطع غيار مضادة للطائرات إلى إيران يوم ٤ أغسطس وهو اليوم نفسه الذي أذهلت فيه إيران مستثمرا للناووك بالانضمام إلى مساعي المنظمة لمواجهة التهمة النفطية في العالم التي أدت إلى هبوط الاسعار إلى ادنى المستويات.

واعقب تعاون إيران في اجتماع أوبك الذي عقد في جنيف ارتفاع اسعار النفط بشكل ملحوظ. وصنع هذا الاتفاق وزير النفط الإيراني غلام رضا اغا زاده أحد مسؤولي الحكومة الإيرانية الذي ورد اسمه كأحد المشاركين في الصفقة السرية في تقرير لجنة تاور بهذا الشأن.

وذكرت الصحيفة أن اللجنة تريد معرفة سبب موافقة الرئيس الأميركي

بالمجلس الرئاسي

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

بأنها لنف المصلحة العامة إلى تركه راضية مرضية فأنه لم يفسد في عياده وادعاه متهمة.

مدير إدارة الإيرادات ومراقب وموظفو مراقبة محاسبة الهاتف المركزية بوزارة المواصلات

تقدمون من رسلهم الأخص

نوال محمد عبد الرضا الخشراوي

وأن الخشراوي الكرام بأصدق العزاء لوفاء شقيقه

عبد الرضا الخشراوي

سائلين المولى أن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإنا إليه راجعون

السبت ١٨ يوليو ١٩٨٧

الشارقة

محطة جديدة في خليجنا الرحيب

تعاين الكويتية نقطة أخرى في آفاق خليجنا الرحيب.. خدماتنا الفائقة ستكون رهن إشارتكم.. في رحلة أسبوعية ما بين الكويت والشارقة مروراً بالبحرين.. ضيفاً فئة عربية خليجية عريقة.. وطائرات حديثة مريحة، وأبناسم رضينا نأمل أن تظل دوماً مشرفة على وجوهكم..

الكويت	الشارقة	البحرين	الكويت	البحرين	الكويت
٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥
٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥
٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥	٦١٥

خطوط الكويت الجوية
KUWAIT AIRWAYS

لجميع المسافرين يرجى الاتصال
بمكتب السفر العمومي ٢٠٢٠

مكاتب المبيعات الرئيسية: شارع الهلالي تليفون ٢٤١٢٠٠ - ٢٤١٣٦٣٥ / ٢٤١٣٩٥٩ - ٢٤١٣٦٣٥

مسكنه الراسل

فروغیہ

تقرير

بعدها للصهيونية ولفكرة الدولة العصرية

الجماعات اليهودية المتطرفة خطر متنام على كيان اسرائيل

الى ما قبل ستة اشهر، اي قبل تفجير محله، كان شمعون تسميحي يمتلك كشكا من انجح كشاك الجرائد في بني براك. ولكنه الآن يكسب لقمة عيشه من بيع ستوديشات النازل.

وقال شمعون بعضبي: «لقد اعتدت على بيع الكثير من الجرائد... الكثير جدا». ثم اضاف وهو ينظر خلفه «ولكن كانت هناك تهديدات. حيث بلغوني ان من الافضل ان لا ابيع الجرائد». وقالوا ان الافضل ان ابيع النازل». وفي اسفل الشارع في بني براك، وهي احدى ضواحي تل ابيب، والتي تعتبر مركزا لليهود المتدينين بزمتم، الذين يطلق عليهم وصف «غلاة المتطرفين»، كان كشك ليه ودايد غرين يحقق مكاسب كبيرة من بيع الجرائد الاسرائيلية اليومية، قبل التفجير.

والآن لا يزال هذا الكشك يبيع الجرائد اليومية الاسرائيلية، ولكن خفية، تماما مثلما يفعل صاحب صيدلية اميركية في بلدة صغيرة في مجاد - البلدي بوي - او «البت هاس».

ولكن محلات تسميحي وآل غرين، وجميعهم من اليهود الصهيونية المتدينين، دمرت على ايدي مجموعة من غلاة المتدينين الذي يرفضون «دولة اسرائيل الحديثة» بدءا من الجيش وانتهاء بالجرائد. وقد تمكن هؤلاء، اما بالتفجير او بالتخويف، من جعل كل بائع جرائد في بني براك، يزيل جميع الجرائد الاسرائيلية من ارفف محله.

وعرب الجرائد في بني براك ما هي الا احد اعراض صراع ديني قومي على السلطة في اسرائيل لا يزال في طور التكوين. والذي على الحد هنا هو من يقرر شخصية اسرائيل الدينية اليهودية؟

فهل يقررها الأرثوذكس المتعصبون غير الصهيونيين، والذين يمثلون قرابة ٥٪ من السكان؟ هؤلاء لا يرون في إعادة بعث الدولة حدثا ذا قيمة دينية كبيرة، ويعتقدون بدلا من ذلك ان الدولة اليهودية ستكون جدية بالاحتلال بها فقط بعد مجيء مسيحيا (المخلص). وبعد ان يطبق القانون اليهودي كاملا.

ام يقررها «الأرثوذكس الصهيونية» الذين يمثلون قرابة ١٥٪ من السكان؟ والذين يرون في قيام اسرائيل حدثا دينيا مهما، ويعتقدون ان اليهودية عندما ينادى تاداو لها في القرن العشرين يصبح بمقدورها الازدهار في ظل «الدولة العصرية».

واذا كان للاتجاهات والتيارات الأخيرة أية دلالات على الاطلاق، فهي ان السلطة الدينية والسياسية بين اليهود المتزمتين بدأت تتجاذب باتجاه الاقلية غير الصهيونية، فيما تراجع الصهيونية الى الخطوط الدفاعية بشكل متزايد. وإذا كتب لهذا التوازن ان يدام سيكون له أثر كبير على المجتمع الاسرائيلي، وعلى علاقات اسرائيل باليهود في بقية اجزاء العالم.

وقول دانيال شلارز، وهو خبير في السياسات الدينية: «على اليهود الاميركيين الذين يثقون في الغالب، ازاء تنامي الحركات المسيحية والاسلامية المتشددة، ان يدركوا ان حركة يهودية متشددة منافسة وخطيرة بدأت تتسبب في تهديد من القوة داخل اسرائيل، كذلك».

والغالبية العظمى من الاسرائيليين غير المتدينين مثله بشكل كبير في حزبي العمل والليكود، وهي تتخذ الان موقف المتفرج بانتظار ابرام صفقات سياسية مع الاحزاب الدينية التي تبرز اكثر قوة واكثر قدرة على اجتذاب الاصوات نظير تقديم تنازلات على صعيد القضايا الدينية.

ورغم تواجد طائفة قوية من اليهود الأرثوذكس المتعصبين في هذه البلاد قبل هجرة الصهيونية، الا ان هؤلاء الناس الذين يعرفون باللغة العبرية باسم «هاريديم» (أي الذين يخشون الله) ظلوا ينعمون بحياة هادئة

وودية بمعزل عن بقية فئات المجتمع. وحتى وقت قريب، لم يحاول هؤلاء بدل أية محاولات كبيرة من اجل الاندماج في المجتمع او الهيمنة عليه.

ولكن في السنوات القليلة الماضية، على حد قول مناحيم فريدمان، وهو خبير في المجتمع الهاريدي في الجامعة العبرية، «فان الهاريديم بدأوا يستشعرون الثقة الكافية لفرض انفسهم كمتواجد بديل وحقيقي لاجتمع الشر الحديث في اسرائيل».

والغالبية العظمى من «الهاريديم» في اسرائيل بمن فيها طوائف «الهاسيديك»، التي ترتبط بصله باليهود الموجودين في الولايات المتحدة، لا تشارك في اعمال العنف التي تجري في بني براك. وبدلا من ذلك، فان هذه الفئات وجدت لنفسها دورا جديدا يصب في قنوت سلمية.

ومن الجهود ذات الدلالة الرمزية القوية محاولة اخيرة قامت بها المدارس الدينية الهاريدي، استهدفت جعل الطيارين المقاتلين الاسرائيليين «يتحولون» عن حياتهم الحرة الى دراسة التوراة، علما بان هؤلاء الطيارين يمثلون نخبة العسكريين وصفوة المجتمع الاسرائيلي.

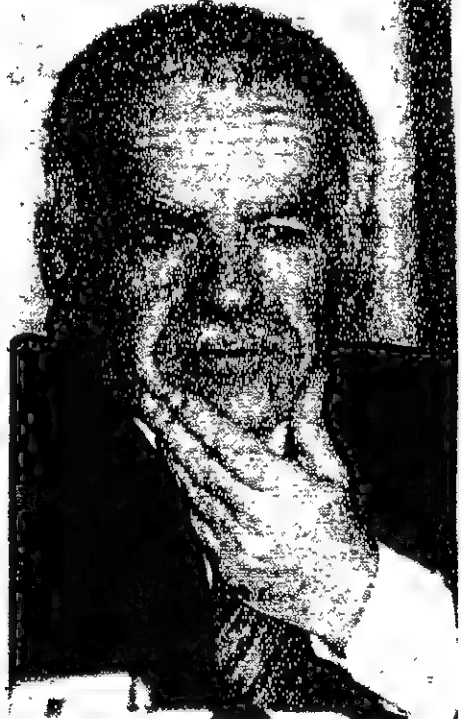
ومن الجدير بالذكر ان ما يقارب الـ ١٢٠ طيارا قد تركوا الخدمة في سلاح الجو في ظل هذه الظروف، وسرعان ما وضعت صوره في شكل شعارات وبلاغات علقت في الاحياء الدينية باعتبارها علامة نجاح.

والذي يميز «الهاريديم» عن غيرهم من اليهود ليست المعاطف السوداء الدائكة والشمعات السوداء التي يلبسونها كما كان يفعل اسلافهم في القرن السابع عشر في أوروبا الشرقية، وانما الاعتقاد بان الثورة الصهيونية لم تنطو على أي تغيير مهم في الحياة اليهودية. وتلك الحياة (أي اليهودية) يجب ان تمارس بنظيرهم في شكل حياة اليهود الأرثوذكس تماما مثلما كانت قبل ١٠٠ او ١٥٠ سنة مضت، ولذلك فان هؤلاء لم يحن ان احتفلوا بعيد «الاستقلال» الاسرائيلي.

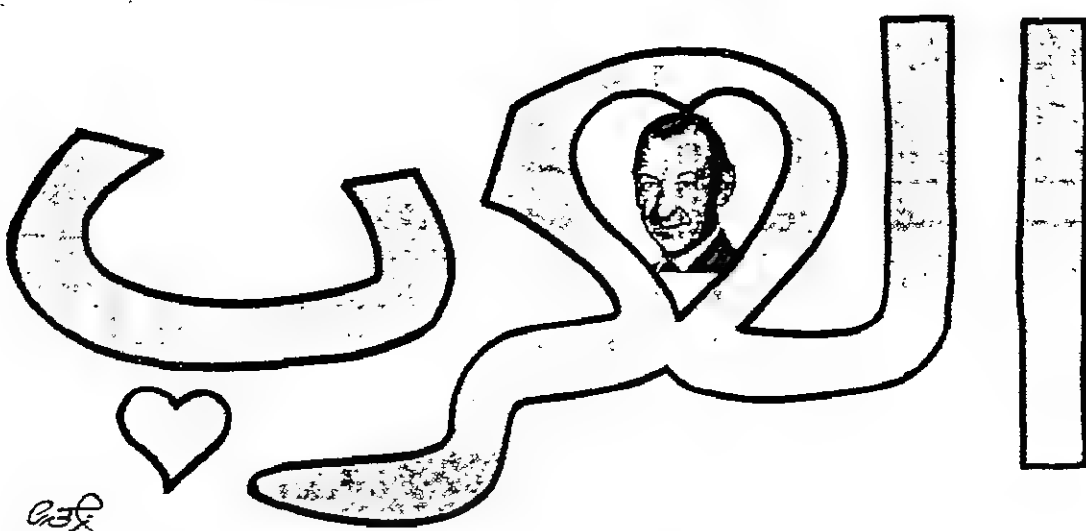
وبالنسبة لهم فان عيد الاستقلال، وكما كان دائما، هو عيد الفصح، الذي يشير الى تحرير وعقاق اليهود من مصر قبل ثلاثة آلاف عام. ويعتقد «الهاريديم» ان الولاء للتوراة وقوانينها الدينية في الحياة وليست القومية، هي التي حافظت على بقاء اليهود على مر العصور، وهي التي اعطت الحياة الاجتماعية اليهودية معناها وقيمتها. ويرى هؤلاء الصهيونية، بهدفها المعلن والخاص بجعل اليهود «أمة كسائر الأمم الأخرى» بمثابة

الاسرائيلية. وكان تكتل الليكود، الذي يتزعمه رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير، قد ابرم اتفاقية مع حزب شاس في مايو الماضي، وافق بموجبها، على دعم مثل هذا التعديل من حيث المبدأ. وقد وافق الليكود على هذا المشروع كجزء من اتفاقية وافق حزب شاس بموجبها على عدم دعم الجهود التي يبذلها وزير الخارجية وزعيم حزب العمل، شمعون بيريز، من اجل عقد مفاوضات للسلام في الشرق الاوسط. ولو ان بيريز عرض نفس الاتفاقية حول قضية الهوية اليهودية، كما فعل الليكود، لاید حزب شاس فكرة المؤتمر الدولي.

توماس فريدمان



شامير



عن الدستور الأردنية

بانتظار ادلائه بشهادته العلنية يوم الثلاثاء

أقوال نورث تقر حكم الشعب الاميركي على ريفن

حربية ضد الثوار. وقد جرح اثناء القتال، فحصل فيما بعد على وسامي «النجمة الفضية» و«اللقب الارحواني».

وفي سنة ١٩٨١، وعندما كان يدرس في «كلية الحرب البحرية» اعد بحثا لاحظته وزير الدفاع الاميركي، فعينه في مجلس الامن القومي، ولم يجد نورث متسعا من الوقت للاهتمام بأسرته او بحياته الاجتماعية، ولكن اصدقاءه يشيرون الى انه اعتاد حضور مآلبي المشاء عند الساعة العاشرة مساء، وكان فجة يخرج جهاز تلفون يحمله معه ويبدأ بالاتصال بالبيت الابيض.

ونورث جندي عصري بعقلية قديمة، وجعل رومانسي سرعان ما تقش عينيه غمامة من الدموع عندما يبدأ باداء تحية العلم. وكان يرى نفسه كما لو انه بطل احد الافلام، فيعيش في احلام السياسة الخارجية، ويقوم بالسفر الى دول خارجية تحت اسماء مستعارة ويمارس موهبة ياروكه. اذ لم يكن لديه وقت من اجل حياة البيروقراطية.

ويسبب علاقاته بالبيت الابيض فقد اوحى الى الجميع بأنه يتمتع بدعم الرئيس شخصيا ولا يزال عدد مرات اجتماعه بالرئيس ريفن غير واضح، وقد تباهى نورث بقدرته على التعامل مع التوربين والتحدث بلغتهم. ومن المؤكد ان الاوامر والرومانسية يتسلطان الرجلين (نورث وريفن)، والحقيقة ان الايديولوجية وليس الشجع والطمع هما الماديات، هي التي كانت تمثل الدافع الجارف الذي كان يحرك نورث.

وجعل المارينز الذي ظل يعمل دون كلل تقدم بقوة اكثر من غيره. ورأى فيه زملاؤه مثالا يحتذى واجهوا حقيقة. ولكن نورث نفسه عانى ذات مرة من انهيار. فقد وجد في سنة ١٩٧٤، بعد فترة قصاه في القيادة في اوكتاوا، وهو يتكلم كالمعتوه ويرفض عاريا ملوحا بمسدس عيار ٤٥ من نوع كالكين، وكان من الواضح انه سيرتكب جريمة انتحار.

وهكذا فانه اودع المستشفى لمدة ثلاثة اسابيع بسبب اصابته بانهايار عاطفي، وقد تساعل الطبيب عما اذا كان سيصل الى مثل هذا المركز الحساس في البيت الابيض لو عرفت قصته.

ومن المؤكد ان نورث كان على ما يبدو يتنقل ما بين الواقعية والخيال، ففي اليوم الذي تسربت فيه تفاصيل صفقة الاسلحة الايرانية لجهة الشارع في بيروت ابلغ نورث احد زملائه في مجلس الامن القومي انه يخطط لخطف اقارب المسؤولين في الحكومة الايرانية في جميع انحاء العالم وابداعهم في اقصاف في أوروبا، ومن ثم شحنهم شائبة الى ايران نظير الرهائن الاميركيين.

ومع وضع الخريف من العام الماضي، وجن أصبحت صفقات الاسلحة ايران اكثر وضوحا، ازدادت خيبة الامل واتضح الدخاخ الايراني، وقرر نورث بان قد عمل بما فيه الكفاية وكفى عندئذ ملزمة للدبلوماسيين جيون بويندكستر مستشار الامن القومي طالبا نقله الى منصب اخر.

وقال نورث: «انها المن عملية قمت بها على الاطلاق».

وكان نورث على صواب في اكثر من وجه. ويوم الثلاثاء سيرف العالم اجمع ماذا كان يعني بالضبط بقوله هذا.

مايكل بينون

مجال السياسة الخارجية الاميركية منذ ١٩٨١ ضمن مسؤوليته.

واشتملت هذه المبادرات، خلال تلك الفترة، على مبيعات الاسلحة الايرانية، وحرب الكونترا «جمع الاموال من مصادر رخصة لتوار الكونترا» وتلقيم موانئ نيكاراغوا، والقارة على ليبيا، وغزو غرينادا، واعتراض الطائرة المصرية التي اقلت خاطفي اشيل لوروا الى ايطاليا، والرد الاميركي على الغزو الاسرائيلي للبنان، وبيع بعض طائرات الاوفاكس (طائرات الاذتار المبكر)، وتخفيض نشاطات فرق الموت في السلفادور، ووضع خطط لاتخاذ ركاب طائرة عسكرية وسياسية اميركية.

وقال احد المسؤولين: «لنوره كان يتجاوز حدود القانون فقد عجز نورث عن رؤية الخط الفاصل».

وكان نورث قد علق ذات مرة: «نحن لا نستطيع تحمل الخسارة، ويجب ان نتدبر ونعمل على اساس ان هذا الفوز فقط».

وربما كان اكثر الاقضية دالة على عدم حيائه انه نكح ومساعدة من السي آي ايه عملية سرقة لقطار محمل بالاسلحة الصوفيتية من احد الارصفة البحرية ببولندا، وشحن الاسلحة الى مستودعات الكونترا في هندوراس.

وقد نجح نورث في النشاطات السريّة، دائما، وقد كان انطونيوي بيكاساي، لاسر له صلة عريقة بالجيش ودخل المدرسة في نيويورك، ومن ثم التحق بالأكاديمية البحرية الاميركية، حيث أصبح يعرف باسم «الولد الخشن»، وبعد ان تخرج من الأكاديمية البحرية، التحق بسلاح المارينز، وذهب الى فيتنام، حيث قاد هناك فصيلة من الجند وشارك كذلك في عمليات

طوال الاشهر السبعة الماضية، التي حفلت بالاشاعات، واهتزت فيها ادارة ريفن، ظل الرجل الذي لعب دورا محوريا في فضيحة ايران - الكونترا صامتا. فالقائد اوليفر نورث ضابط المارينز «المقدم»، والذي صاغ صفقة الاسلحة المارينز، وورث هذه الذي يستلحق ان يقول ما اذ كان الرئيس رونالد ريفن قد أقر تحويل ارباح صفقات الاسلحة وهو وحده الذي يستطيع ان يوضح كيفية بداية القصة. وهو وحده الذي يستطيع ان يكشف عن عملية التستر التي تمت فوق تدرج الفضيحة.

ولكن في الوقت الذي عملت فيه تحقيقات الكونغرس المضنية على تجميع عناصر هذه القصة الغريبة، أصبح من الواضح ان نورث يمتلك مفتاح اسوأ فضيحة اميركية منذ ثورثغيت، ونورث وحده الذي يستطيع ان يقول ما اذ كان الرئيس رونالد ريفن قد أقر تحويل ارباح صفقات الاسلحة وهو وحده الذي يستطيع ان يوضح كيفية بداية القصة. وهو وحده الذي يستطيع ان يكشف عن عملية التستر التي تمت فوق تدرج الفضيحة.

ويوم الثلاثاء المقبل ستحدث نورث اخيرا، ويشكل علني، امام لجنة الكونغرس التي اضطرت لاقباله متمتعا بالحصانة المحدودة التي يمنحها اياها التعديل الخامس.

والحقيقة ان الـ ١٨ شهرا المتبقية للرئيس ريفن، وحكم الشعب الاميركي على زعيم كان ذات يوم عظيما ثم وقع في شباك فضيحة تآبى الاختفاء، متمتعا على ما سيؤوله نورث، فمن ناحية، ظل وجود رجل المارينز البالغ من العمر ٤٣ سنة، يحوم في اجزاء التحقيقات منذ ان ابلغ نورث، بينما كانت الدموغ تترقق من عينية والامل يندو في صوته، لجنة التحقيق التابعة للكونغرس في العام الماضي بانه في الوقت الذي يتمتع فيه عن الكلام، ليس هناك من هو اكثر رغبة منه في رواية القصة، وجميع الأدلة التي استتبعت من افواه الشهود خلال الاشهر الاربعة الماضية تشير الى نورث.

وكان «اولي»، كما يعرف في العالم اليوم، هو الذي طار الى ايران وجنوبيته نسخة من جند شبيكة وكلمة على شكل مفتاح، وهو الذي جند اشياء غريبة من الميزتين وجوار السراج والمتقاعد والمناولين للشعبوية في البيتاغون، من اجل ادارة عملية توريد الامدادات السرية الى اعدائ نيكاراغوا، كما انه هو الذي اقنع الازامل والمناشرين لريفن بدعم القضية ماليا، وهو الذي كلف الساعي في احد فنادق نيويورك باحضار مجموعة من لافاف الاوراق المالية التي كانت موجودة في رجل يتنقل احد الغرياء، وهو الذي حاول تزوير شهادة المسؤولين الاعلى منه امام الكونغرس، وهو الذي اغوى سكرتيرته المالية الى حتى اقدمت على تزنيق الادلة عندما اكتشفت اللعبة.

واضح العالم اليوم يعرف الكثير عن هذه الشخصية الوسيمة التي تيسر لها قدر كبير من النفوذ لدى الحكومة الاميركية لم يسبق ان تيسر لشيء شخصية عسكرية في مثل رتبة نورث. ويرت صورة مزخرفة للمقاتل العريق في فيتنام، حيث صورته كشاهد موهوب بعينه الزرقاوين ويحماسه المثلث والفتقار للصبر وشدة جرأته.

وجسد اوليفر نورث شخصية من يستطيع ان يفعل اي شيء، الامر الذي رآه من قيمته لدى انصار ريفن، والرئيس نفسه على ما يبدو اعتبره اشبه بالابن، حيث انه وصفه «بالعظيم الاميركي» حتى بعد سقوطه. ومع ذلك فان نورث يظل لفظا، فهل هو رجل وطني افروطي في التسابق وراء محاسنه؟ وهل هو ذلك الرجل المثالي الملمت بأسرته والذي يكره ذاته ويعمل لمدة ١٨ ساعة يوميا ويؤمن لديه الاستعداد الكافي للتضحية بحياته في سبيل بلاده وقائده العام؟

في الاسابيع الاخيرة، تشوهت هذه الصورة بواسطة الادلة التي اعطت صورة اقل جلالا، حيث اظهرته كرجل جشع ومخادع يقع تحت تأثير اوامر المجد والطمعة. فقد كشفت النقاب عن قبول نورث لنظام اممي تم تركيزه على بوابه منزله بقيمة ١٤ ألف دولار، ثم زور فيما بعد الحصول على فواتير لتغطية قبوله غير المشروع لهدية اثناء وجوده في السلطة، وقد دفع ذلك بعض رجال الكونغرس الى الاشارة الى العملية باسم فضيحة «غيت-غيت» (على اساس ان غيت معناها بوابه).

وعاد نورث كتابة شهادة ولعم كيسي مدير وكالة المخابرات المركزية الرائل، التي كان يخطط الاخير لتسليمها للكونغرس، وكذب نورث كذلك على الوين ميس، المدعي العام، وكذب على مساعده تشارلز كوبر عندما قام بالرجل بتحقيق اولي منه في نوفمبر الماضي، وحاول كثيرا وضع شروط لاداء بشهادته، كما حاول التملص من جلسة التحقيقات السرية التي جرت يوم الاربعاء الماضي، وسعى لتوسيع نطاق حصانته وكأنه يحاول التملص من العقوبة كما يفعل اي مذنب.

وحتى سقوطه، ظل نورث رجل الادارة والازراع المنقذ، وان صحت تقارير البيزنز الاخير، فان نورث بينما كان يعمل تحت اسم نائب مدير الشؤون السياسية - العسكرية في مجلس الامن القومي، كانت المسؤولية عن كل المبادرات في

نورث في سطور

١٩٤٣ ولد في سان انطونيو بيكاساي.

١٩٦٥ تخرج من الكلية البحرية الاميركية في انا بوليس. ثم ارسل الى فيتنام.

١٩٦٩ حصل على اوسمة الشجاعة عندما كان قائدا لحدى فصائل الجيش وعاد الى الولايات المتحدة في نوفمبر كمدبر لقوات المارينز.

١٩٧٤ يمانى من انهيار بعد خدمته في اوكتاوا.

١٩٨٠ ترأس بعة لقوات المارينز في تركيا اثناء محاولة الاقتاد العنيفة للرهائن الاميركيين في طهران.

١٩٨١ كان يدرس في «الكلية الحربية البحرية» في بروينس. وعين موفعا في مجلس الامن القومي.

١٩٨٣ تمت ترقيته الى رتبة «مقدم»، واشرف على تجميع موانئ نيكاراغوا.

١٩٨٤ سافر عدة مرات للشرق الاوسط وامريكا الوسطى، وبدأ الاتصالات مع ايران.

١٩٨٥ اجتمع بتجار السلاح الايرانيين في لندن.

١٩٨٦ - خطط لشن الغارة على ليبيا.

٢٢ مايو زار ايران حاملا شحنة الاسلحة وكتم بالشيكولاته.

٢٥ نوفمبر طرد من مجلس الامن القومي.

ديسمبر، رفض الادلاء بشهادته امام لجان الكونغرس.

١٩٨٧ يونيو، وافق على شروط الادلاء بشهادته امام لجان الكونغرس.

فراكتور الجائنة

خلفا لما تروجه كابول

هجرة الانفغان لباكستان

اعرب عضوا اليونث ستاغ (البرلمان): بينديش من الحرب الاستراكي الديمقراطي، وهيدريش من الاتحاد المسيحي الديمقراطي عن قلقهما العميق ازاء احقاق الدول الكبرى في ايجاد تسوية سياسية للمشكلة الافغانية وانتهاء معاناة اللاجئين الافغان. هذا الاعراب عن القلق جاء في ختام زيارة قام بها عضوا البرلمان في ألمانيا الغربية لمسكرات اللاجئين الافغان في باكستان. وهذان العضوان من اعضاء منظمة طوارئ تم تشكيلها عام ١٩٨١ تحت اسم «هيلب» (أي المساعدة)، لتقديم المساعدات الضرورية اللازمة للاجئين الافغان.

وقال بينديش ان الممارك في افغانستان ازدادت حدة وعقفا منذ بداية شهر يونيو الماضي، حيث يزداد عدد اللاجئين الهاربين من مناطق القتال بمعدل اربعة الاف شخص شهريا. وازداد قاتلا ان الاتباء القائلة عن عودة اعداد كبيرة من اللاجئين الافغان الى ديارهم من معسكراتهم في باكستان هي مجرد نداعة.

وساهبت منظمة «هيلب» مساهمة كبيرة في رفع المعاناة والجوع عن اعداد كبيرة من اللاجئين، حيث اقامت منذ تشكيلها وحتى الان سبعة عشر مشروعا داخل المعسكرات، واكثر

الدول الافريقية مهددة بقبلة موقوتة اسمها الديون

رغم مواردها الطبيعية الهائلة

عن ديون اميركا اللاتينية، لكن مندوبين غربيين قالوا ان اقتصاديات كثير من دول القارة الافريقية اكثر تدهورا، وان ذلك اوجع صمويات لا يمكن تحملها في الوفاء بالقروض المترتبة عليها.

واما الرئيس المصري حسني مبارك فقد اعلن ان ديون افريقيا زادت حوالي عشرين بالمئة خلال اربع سنوات فقط وان اعباء خدمة الديون من اقساط الاصل والوفاء وغيرها تتلعب حوالي نصف عائدات القارة من صادرات السلع والخدمات. وقال لقد انكم هذا اقتصاديات تلك الدول» وتجدد الاشارة الى ان مصر تعتبر من اكثر دول القارة افريقية مديونية اذ تتكفل كاهلها ديون خارجية تقدر بحوالي اربعين مليار دولار معظمها لحكومات غربية.

وقد رسم المندوبون الذين شاركوا في اجتماعات بنك التنمية الافريقي التي استمرت ثلاثة ايام صورة قاتمة للمشكلات التي تواجه اقتصاديات الدول الافريقية، والمتلزمة في الكروبيز المالية والقمح والارتفاع الشديد لعدلات النمو السكاني والبطالة والغلاء والحماية التجارية وانخفاض التواصل لاسمار النفط والصادرات الزراعية والمعدنية. وقال احد اعضاء الوفد الهولندي في اجتماعات البنك من الواضح ان عبء الديون الخالقية لا يمكن تحمله بالنسبة لكثير من الدول الافريقية، وودد لدعاء تدعو الى تبني اشكال جديدة من إعادة جدولة الديون التي تقوم بها البنوك التجارية والمعدنية.

وهو مسؤول بريطاني كبير في مجال المساعدات الخارجية ان «نادي باريس» للحكومات الدائنة يكف حاليًا على اعداء

تعتبر افريقيا السوداء ثاني اكثر القارات فقرا بعد اميركا اللاتينية رغم كثرة مواردها الطبيعية، كما انها اكثر القارات التي تتكفل كاهلها الديون الخارجية، التي تشبه ثقله موقوتة تندر باضطرابات سياسية واجتماعية واقتصادية، وتعرض لنخطر حياة عشرات الملايين من الناس اذا لم يتم ابطال مفعول هذه القنبلة الموقوتة في اسرع وقت ممكن.

وفي حديث خاص عن الرأي في مسالة ديون القارة الافريقية، اعرب احد المصرفيين الغربيين عن قلقه العميق ازاء خطورة هذه المشكلة واتفق معه في الرأي مندوبون افارقة وغير افارقة في الاجتماع السنوي لبنك التنمية الافريقي الذي عقد في القاهرة في وقت سابق من هذا الشهر.

ومع ان زائير اتهمت الدول الغنية بانها لا تبالي بذاة الزامة وترفض ان تقدم اكثر من مجرد عروض للمعونة فان الدول الصناعية بين الاعضاء الاجانب الخمسة والعشرين للبنك، اعلنت ان جهودا طارئة جديدة على وشك ان تبذل لمساعدة دول القارة الافريقية الملتزمة بالديون وغير القادرة على السداد.

ويرى كثير من الاعضاء الافارقة الخمسين لبنك التنمية الافريقي ان انقاذ افريقيا التي تعتبر اقل القارات نموا، هو سباق مع الزمن. وقال وزير المالية الموزمبيقي، عبد الجيد عثمان، في هذا الصدد انه اذا حدث مزيد من التدهور الاقتصادي، وازداد الاعتماد على القوى الخارجية، وزادت التبعية الخارجية، فان ذلك قد يؤدي الى مزيد من عدم الاستقرار على الصعيدين السياسي والاجتماعي.

ويقدر خبراء المال والاقتصاد الغربيون الديون الخارجية لافريقيا بحوالي مائة وخمسة وسبعين مليار دولار، وهي ثقل كثيرا

شبين



النزاع الإيراني مع العراق مقرر منذ عام ١٩٧٥ - ٧٤

الاتجاهات الجديدة لإنهاء الحرب تنمو اقليميا ودوليا

قرار السلام الوحيد يأتي بموجب اعلان المبادئ الخمسة

تفتيت الاوبك احد اهداف الحرب ■ اطراف اقليمية ودولية وراء المؤامرة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

في مقدمتها اننا مستقرون حقيقة لا ادعاء. رغم اننا نذكر بعق ماذا يعني الاستقلال في عالم اليوم لبلد مؤلف من خمسة عشر مليون انسان او يزيد بقليل، وان علاقتنا مع اية دولة وتطبيق السياسات اللاحقة للعلاقة يرتبط باقتراض، وتصميم مسبق بان تحقق هذه العلاقة مصلحة بنية للعراق والامة العربية، وان هذا لا يقرب عن بال المخططين والمفكرين العراقيين في كل الظروف والمراحل، رغم اننا نعرف كذلك بان عالم اليوم يفترض في المقابل ان اية علاقة من هذا النوع لابد ان تقتضي ايضا ان المقابل يستفيد هو الآخر، بقدر او باخر، منها.

ولكننا وقبل ان نسال انفسنا ماهي مصلحة الطرف الاجنبي في اية علاقة علينا ان نحدد نحن مصطلحتنا، ومركزياتنا لتكون هي القاعدة التي بموجبها نقيس ما نقبل، وما نرفض من مصلحة الطرف، او اطراف الاخرى، وتكون القاعدة الثابتة لما نضع من سياسات واقتراضات النوايا المسبقة.

لقد كان الكثيرون في المحيط الدولي قد ادركوا، بما في ذلك الدول الكبرى والعظمى، ان مثل هذه السياسة هي ليست للبيانات، والاعلانات مما يقع ضمن حالة من حالات الدعاية، والاستهلاك المحلي، كما يفعل البعض، وانما هي سياسة للتطبيق، وان امكنية تطبيقها واسعة اذا ما استمرت مسيرة العراقيين على النحو الذي بدأ يتضح على كل الاصعدة في تصرفهم قبل القول. فاما ما عرفنا ان اهم مرتكزات سياسة الدول الكبرى والغربية، منها بوجه خاص، في المنطقة لتتحقق مصالحها، بل وهيمنتها، هي النظرة القاسية على الاقتراض الماسك، والنفسية المعاكسة والتصرف المعاكس ادركنا ان السياسة العراقية سيطر عليها من نوع السياسة المخدرة التي تتجاوز في التأثير على العراق الى المنطقة، وقد يسعون هذه السياسة بلبس التواضع المتسميات من التي تعينهم على تنفيذ ما يريد.

ذلك لان الدول الكبرى والعظمى الغربية حققت كل ما حققت من مصالح في الماضي والحاضر، معتمدة على اقتناع البعض في المنطقة والحكومات فيها بان مصالحنا الوطنية والقومية تتحقق عندما تتحقق المصلحة الغربية، وان مثل هذا الافتراض المسبق المعكوس قد لا يتطوّر الى الخطورة عندما يكون مجرد تمنيات او رغبة في عقول، وصور الفريين، ولكنها تصبح خطرة، وهكذا هو حالها فعلا، عندما تتحول الى سياسات مطروحة للتعامل وعلى المقابل ان يرفضها او يقبلها كذا، او في قسمها الملم على الأقل.

والاكثر خطورة عندما يفتح ابناء المنطقة او يستسلمون تحت تأثيرات شتى، واساليب شتى مثل هذا الاقتراض، وكأنه الحقيقة الوحيدة في الادارة او السياسة او الثقافة او الاقتصاد، وان مسؤوليتنا «أي مسؤولية الغرب المنحصر» تجاه الانسانية وتجاه العرب ان يغفلوا العرب الى مستوى اخر، وان نقل العرب الى المستوى الجديد افضل يقتضي ان يستمروهم وان نفس المفاهيم كانوا، ومازالت، او القسم الاكبر منهم على الأقل، يعتمدون عليها في سياستهم البترولية في المنطقة، وكذلك في سياستهم «التسلحية» والتجارية والاقتصادية والثقافية بوجه عام.

في الافتراض الذي يقول ان الدول المتقدمة هي الاكثر قدرة ومعرفة مما نحتاجه، او لا نحتاجه في الحياة الجديدة، ومراحلها المتعاقبة ما زال لم يسقط حتى الآن.

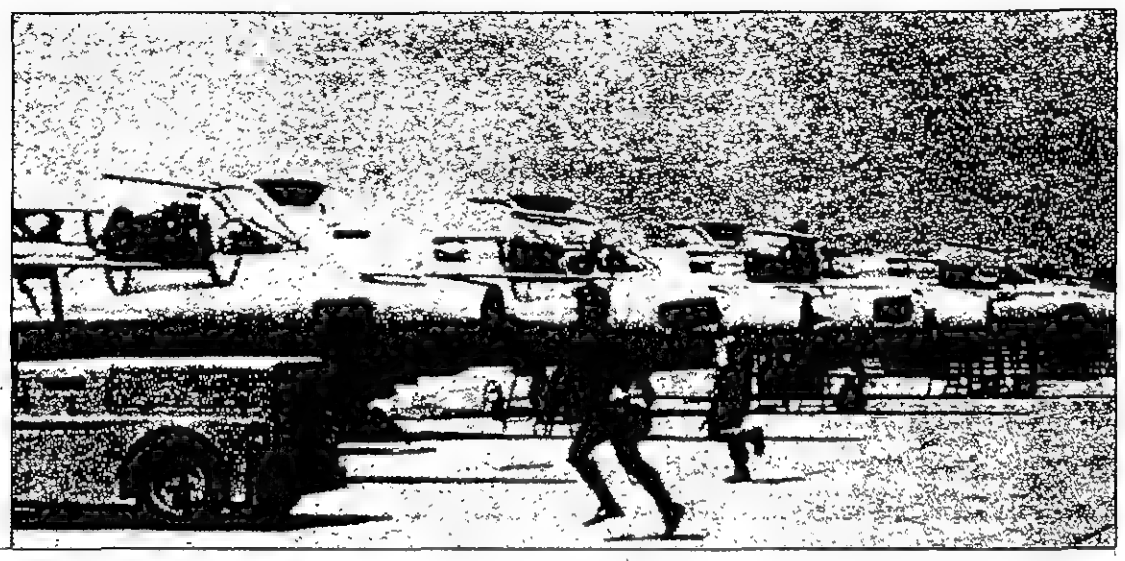
واذا كان بعضهم لم يعد قادرا على ان يقول ويعمل به علانية فان بعضهم مازال يعمل به وبخاصة عندما يتصل الامر بإسرائيل وسياساتها العدوانية في المنطقة.

لقد أثبتت الثورة في العراق ومسيرة الشعب العظيم بان ما ذكرنا من مفاهيم كنا قد اعلنها كميادى لسياساتنا الخارجية والداخلية ممكنة التطبيق، وان الطريق الذي اختاره البعض للتعامل مع شعوب المنطقة، وامة العرب، هو طريق منحرف وبإمكان رفضه مع وضوح البديل.

وان رد فعل الدول الكبرى، والغربية منها بوجه خاص، يصطف معها وبمعاضدها المنهج الصهيوني على العراق اخذ معنى جديا لان العراق دولة من خمسة عشر مليون انسان، وليس اكثر من ذلك، وانه دولة بترولية وخليجية ودولة يمكن ان ينشأ فيها اقتصاد متفتح، ومزدهر وليس منغلقا، او مشرعا الابواب بلا حدود، وقوي، وامام اطماع الاقتصاد الغربي والاعبي.

ذلك لان هذه السياسة لم تقلت او طبقت بصورة او باخرى في مصر مثلا لأمكن القول ان ما هو متصور لدولة من خمسين مليون، او اكثر غير

● سلاح الطيران العراقي



مسموح، او على الأقل قد لا يكون مسموحا لدول عدد سكانها اقل من هذا واذا كان مسموحا، او ممكنا تطبيق مثل هذه السياسة لدولة غير بترولية فانه غير مسموح، وليس ممكنا تطبيقه في دولة بترولية.

كيف اذا كانت هذه الدولة من داخل المنطقة وليس من خارجها؟ ذلك لان دول المنطقة متشابهة في ظرفها العام، وفي اهدافها وتطلعاتها العامة، وان اختلفت خصوصياتها، بينما لا تتشابه بالافتقار للدول في بلدان العالم الثالث لاختلاف في قومياتها وعوامل مكونات اخرى في بنائها وخصائصها.

والامر ياخذ معنى اخر اذا كانت هذه الدولة تقع على الخليج العربي، وليس في مكان اخر. ان نجاح سياسة العراق فيما اعلن عنه في الداخل والخارج، في الاقتصاد، والحياة الاجتماعية، والثقافية، وفي السياسة التصليحية، وبناء القوات المسلحة سيضج الكثير من الدول لاستكشاف طريقها الصحيح والمضي عليه، وان ذلك سيعيد توازن النظرة الى باحترام حقوق العرب، ومصالحهم اذا ما افترضت اي طريق للعلاقة بينها وبين العرب.

لقد كانت تجربة الدول ذات الاطماع الخاصة مما ذكرنا مع بلدان العالم الثالث، هي ان تسمع الكثير من العبارات الرنانة في الاذاعات، والصحف من البيانات او الخطب دون ان يسبق هذا او يعقبه فعل بمستوى الاعلان فاذا بهم امام حالة يكون فيها الاعلان المسبق على اقل ما يمكن ويكون فيها الفعل هو عنوان ما يكتب او يقال عنه.

وفي كل الاحوال هناك توازن دقيق بين ما يقال ويعمل مما يعتبرونه حالة تقتصر على الكبار في اغلب الاحيان، وان الصغار من الدول اذا ما سلكتوا ذلك في اية مرحلة او جانب منه، سرعان ما يفترون عنه بل ويردون احيانا على عقابهم معلنين الندم والتوبة، لما كانوا قد «توهوا» من اختيارات.

لقد كان العام ١٩٧٩ هو الحد الفاصل بين اسلوب، واسلوب لمواجهة مسيرة الثورة في العراق. لقد ادرك كل اللادين من خارج المنطقة ومن داخلها ان فشل مؤامرة ١٩٧٩، والصيغة الجديدة للقيادة في العراق قد قبرت والى الابد التمشيات والمخططات التي كانت قائمة على انتظار فعل المؤامرة وما تسرع عنه تلك المؤامرة لتحقيق الردة.

وعندما فشلت فان اسلوب المؤامرات الداخلية وما يعاونه من مجرد اثاره النعرات، هنا او هناك، او التحرش الى الحدود كما حصل في عهد الشاه فانه قد فشل هو الآخر ولم يعد ممكنا ان ترتبط به الامال، او الخطط مما يقتضي طريقا اخر لمنازلة الثورة، ورجائها، وهنا اصبح العدوان الخارجي، والحرب طريقا ليس امامهم من بديل الا الدفع اليه لتحقيق للمصالح والاطماع والنوايا الشريرة.

ولكي تستكمل الصورة بكل ابعادها ومفرداتها لابد ان نذكر بايجاز بان وصول الاطماع الاجنبية الى هذا الاستنتاج قد تزامن مع فترة سقوط الشاه وما سبقها قليلا، وان سقوط الشاه قد فتح هو الآخر احتمالات شتى في ايران، ومن بين ذلك نشاط عوامل، وقوى الصراع بين الشرق والغرب للتنافس على نتائج الثورة الإيرانية.

ورغم ان الغربيين كانوا اكثر اطمئنانا على مسار الثورة الإيرانية، واتجاهاتها وقد كشفت وثائق العلاقة المتنامية بين الشاه، والاميركان عشية الثورة الإيرانية، وما عقب ذلك من المصادر والكثير من الاستنتاجات حول الكيفية التي تفجرت فيها الثورة الإيرانية، واتجاهات مسارها اللاحق ومن ان هناك ما كان مخزونا من آمال وتطلعات في عقل الشعب، والقوى الوطنية، وهناك مخزون آخر على الطرف الآخر من قوى ظلامية او عميلة، او مغامرة فكان الذي حصل. ان هذا، وعدم حسم الثورة الإيرانية على طريق واضح قد جعل كل من الشرق الشيوعي والغرب الرأسمالي يصطرعان داخل ايران وعلى مقترباتها البرية والبحرية، وكل يسمى بقيادة

يخرب اي حالة اقتدار عربي ونزعة الى الاستقلال والارتقاء، وان المطلوب ان يستسلم العرب الى قدرية ان مصيرهم يرسم من خارج ارادتهم، وان لا مناص من التسليم بهذا بعد ان بان ان ارادتهم لا تستطيع ان تقر مصيرهم، بدليل انها لم تستطع ان تقر مصيرهم كما ينبغي على طريق الصراع العربي - الصهيوني منذ عام ١٩٤٨ وحتى ذلك الحين، وان اخطروا في هذا الاحاء ليس في اثاره البعيدة فحسب، وانما بما ينجم عنه من اثار قريبة ومباشرة، ومن بينها الاحباط في صفوف الجماهير والحكام، وحالة التشرد التي تعقب الهزيمة، او اتخاذ مواقف بين مؤيد ورافض، ولان التأييد لا يحقق حالة الاجماع العربي، بالاضافة الى انه حالة مرفوضة وفق الاعتبارات المعروفة، فان الرفض يحقق وحدة العرب ويمنحهم قدرا من شروط اعادة التوازن ومنع الاحباط والتداعي داخل النفس والصنوف.

ومن هذا تكتشف المعاني العميقة لقمة بغداد وقراراتها، ورغم ان قرارات قمة بغداد حصلت بالاساس تحقيقا لهذه الاهداف، وهي حالة دفاعية مشروعة، ليس عن المبادئ وحسب، وانما حالة دفاعية واقعية مشروعة عن النفس كذلك، وان قمة بغداد لم تضعف احدا من العرب عدا ما اظهرته من ان العرب يرفضون المؤامرة وانهم موحدون، على الأقل من خلال القمة التي ضمتهم، فان بعض العرب، كما هو الحال بالنسبة لآخرين من غير العرب، قد نظروا الى نشاط العراق الذي سبق انقضاء القمة وتخللها بانه يشكل ظاهرة اقليمية من شأنها ان تخلص بحسابات التوازن في الامن الاقليمي، او القطري الموضوع وفق تصور قائم على اساس، ليس الاقتدار الذاتي، وما يتصل بالنوايا الطيبة والعلاقات الطيبة للعرب، وانما يعتمد اساسا على الخشية من العرب، ومن تدخلهم في الشؤون الداخلية، او عدوانية بعضهم على بعض، وان التأثير في المحيط الاقليمي كان غالبا ما يأتي عن هذا الطريق، وليس عن طريق العلاقات الاخوية السلمية القائمة على التعاون، والحكمة، والائثار، والتضحية، وبناء النموذج الانساني الصالح مما ينظر له بالتقدير والاحترام.

ولذلك فان كل دعوات العراق الى بناء علاقات اخوية في التضامن العربي، وعدم اعتداء بما في ذلك ما تضمنه الاعلان القومي في شباط عام ١٩٨٠ لم تكن قادرة لتزج من حسابات بعض العرب ان حالة الاقتدار العراقي قد تشكل حالة من حالات الاختلال في مبدأ التوازن القائم المستخرج من الفكرة العربية وعدم الاتفاق. وهكذا كنا نسعى وقبل ان ندخل مرحلة ما نحن عليه الان ان عدم الاتفاق بين العراق وسوريا، او بين سوريا ومصر، او بين العراق والسعودية، او بين السعودية وسوريا، مثلا، حالة مطلوبة، وليس حالة مرغوبة فحسب، وان لا سبيل اليها الا التناحر والتنايد والشكوك.

لقد صعدت الخشية الى السلطة في ايران في مثل هذه الظروف العربية والدولية. وجاءت مشحونة بكل عقد التاريخ، واطماع التوسع التي مارسها ايران عبر كل العهود، ومن ذلك نظام الشاه، الذي احدث الجرح العربي في الخليج العربي، ابوسمى، وطبب الكبري، وطبب المصري، والتي اعتبرها نظام خميني مكسبا ايرانيا لا يمكن التنازل عنه.

لقد صعدت الخشية الى السلطة وفي الرداء العربي كل هذه الثقوب، ومن بين تلك الثقوب ما صاحب طفرات الداخل من النقط من فساد اجتماعي ومالي واداري، فكان الهلع حالة حقيقية في الوطن العربي من تأثيرات الحالة الجديدة في ايران، وخاصة في الانظمة والبلدان التي لا تعرف انظمتها من يخيلهم لهم القدر داخل صفوف شعوبهم، وانهم لم يكونوا مهيبين لاستقبال مثل هذه الحالة التي حصلت في ايران، ولا ايا من العرب غير قادر على ان يواجه الحالة الإيرانية غير العراق، واية من دول المنطقة غير قادر على ان يجابه الحالة العراقية على طريق التمنيات لتجديتها او تحطيمها غير ايران.

وطبقا لكل ما ذكرنا من مداخلات دولية واقليمية، وطبقا لاطماع الإيرانية وللتصور الاخر من ان الذي مكثهم من ايران الشاه يمكنهم من عراق البعث، لم يرتفع صوت جدي واسع في الوطن العربي او العالم ضد العدوان الإيراني على العراق الذي وقع في اوائل ايلول ١٩٨٠، وقبل ايلول في سلسلة من المحاولات في البر والجو والبحر، بل وكانت اطراف كثيرة تغذي النزعة الإيرانية العدوانية وتزين لها ان ما هو في نواياها ممكن التحقق، وقد وقعت الحرب.

فلا كانا قد وقعت لكل هذه العوامل متداخلة وهي عوامل تتجاوز الحالة اقليمية الى المحيط الدولي وتتجاوز مجرد جهود الصغار الى نزعات ونوايا الكبار. فمتى تنتهي؟

قبل ان نقول متى وكيف تنتهي الحرب علينا ان نقول بجزء ان الحرب تنتهي عندما يقرر اطرافها المشاركون انهاءها، وان اطرافها المباشرين هم العراق وايران، وان الحرب ممكن ان

تقع حتى عندما لا تكون النوايا قد سبقتها، عندما يبدو امام اطرافها ان اية وسيلة اخرى غير ممكنة في العلاقة او تحقيقا لغاؤها غير الحرب، وان الحرب بين اطرافها وبموجب ارادتهم لا تتحقق كنتيجة من نتائج الحسابات الخاطئة عندما يرتكب الحكام خطأ بهذا الاتجاه فحسب، وانما عندما يكون الوضع الاقليمي والداخلي والدولي مهيا ليقودهم الى مثل هذا الخطا ايضا، ومن بين ذلك نقص تضخ النظام ونقص التضخ لدى جماهيره.

ويغض النظر عن عنجهيات الإيرانيين ومكابرهم فان ارتفاع الاصوات المعارضة للحرب داخل ايران، وطريقة تصرف الإيرانيين في جبهة القتال، بالاضافة الى عوامل كثيرة اخرى تنبئنا بما لا يقبل الشك بان النظام الإيراني والنقل الاساسي من جماهيره قد ادركوا ان انهم قد ارتكبوا خطأ شديدا عندما تصورا ان نظام الحكم في العراق ممكن مقارنته بنظام الشاه، وان بإمكانهم تحريك ولاء شعب العراق لهم كما حركوا شعوب ايران، وان المعطيات الدولية التي سمحت لهم بالعدوان لا تسمح لهم بكل ما هو في عقولهم من احلام، وقبل هذا، والاهم من هذا كله، ان العراق عمي عليهم وعلى اطماعهم واحلافهم، وان لا سبيل امامهم، اذا ما استمرت الحرب، الا قبول ضرر اكيد عليهم مقابل احلام ان الممكن منها في احسن احواله لا يساوي الضرر الواقع عليهم. وان مثل هذا التحليل يشترك به كل الحكام الإيرانيين بما في ذلك خميني نفسه، رغم نظام حكمهم التي لا تسمح في هذا الان، فان كل واحد منهم يعيش هذه الهواجس والقناعات داخل نفسه، وان اشراك الخميني في المؤامرة الاميركية - الصهيونية، رغم انه يعرف ان اكتشافها يسبب له تاريخيا، وليس مرحليا فحسب، ما هو الا مظهر من مظاهر للشعور بالمعجز اقام الاططاع والفكر الذي يضره ويعلم عنه.

اذن فان مكونات الحالة الداخلية في ايران للقبول بانتهاء الحرب في طريقها الجدي للنضج، وان فترة الاعلان الرسمي عن هذا قد تكون وفق صيغة دراماتيكية غير مالوفة وغير متوقعة في توقيتها.

وعندما نقول ان العوامل المباشرة لاطراف النزاع هي الاساس ليتطور النزاع الى حرب، علينا ان لا نسقط النوايا ان من عوامل النزاع الى مستوى يجعل الحرب هي حلها الوحيد تساعد فيه الظروف الاقليمية والدولية، وان نمو تلك العوامل والاسباب باتجاه مضاد للحرب يعاون على التردد فيها او عدم وقوعها، وطالما ان الامر هكذا فان نمو اتجاهات السياسة الاقليمية واطرافها المؤثرة باتجاه مضاد للحرب واستمرارها ونمو السياسة الدولية بهذا الاتجاه، عدا الاتجاهات الصهيونية وكما انها في ارض فلسطين يساعد جدا على انتهاء الحرب، ويغض النظر عما قلنا من تحديات للهواجس والظروف والنوايا فاننا نلصق ان الاتجاهات الجديدة لانهاء الحرب تنمو على المستوى الدولي والاقليمي رغم انها تبدو احيانا بانها لا تسير سيرا متصاعدا متطردا بلا توقف او تردد، فان الخطوات الى الامام تزداد لتحسم الموازنة ضد الخطوات الى الخلف. وقد ادرك الكثير من العرب بان قوة العراق لا يجوز التفرط بها بدعوى من انواع المؤامرات، لان الذي يصيهم جراء هذا اكيد امام تحديات وهواجس جاءت سياسة العراق اثناء الحرب وقبلها بالاتجاه المعاكس لها، وان التحسب للمستقبل على اساس الاحتمالات لا يلبي العمل على عدم الوقوع بين انياب الحاضر وما يمكن ان يتطوّر عليه من مخاطر على الصعيد الدولي والاقليمي، وان الدول الكبرى او تقاد اساسيا فيها قد ادركت ذلك ان لعبة اطالة الحرب قد لا تفي تماما الى ما تتمناه، وقد تنطوي على مفاجات يكون تأثيرها معاكسا، وعلى المستوى الاستراتيجي، وليس التكتيكي، وقد يتعدى حدود المنطقة الى العالم، وان مثل هذه الاحتمالات قد يكون من اخطر حلقاتها هو ما ينتظر ايران نفسها جراء استمرار الحرب، وحساب القوى والصراع واثاره ومخاطره بين الشرق والغرب، ومن كل هذا، ومن استقرار سوق النفط نسبيا، من حيث الاسعار والكمية المتوفرة، ومن استنفاد غرض اطماع الاسواق التسلحية في بيع السلاح، وادراكها ان النقل الاساسي منها قد ولي، وان امكانية كل من العراق ايران في شراء السلاح والامنياء بالالتزامات المالية بعد الحرب اكبر مما هي عليه الان، من كل هذا نستخرج مستقبل الحرب ومتى تنتهي.

وفي كل الاحوال، فاننا مطالبون ان نرصد الظواهر في الوطن العربي والعالم طبقا لهذا التحليل، وان ننظر بالبرية والشك الى اي محاولة لتجزئة الحرب وامن المنطقة، وان نرفض بعتاد ووعي اي قرار لا يأتي بموجب المبادئ الخمسة التي اعلناها كطريق ليس له من بديل لانهاء الحرب، والى ان تنتهي الحرب بالضرر المبين والعز الدائم للعراقيين وللحرب الشرفاء ان شاء الله.

موسكو كشفت مناورات تل أبيب تجاه السلام

■ واشنطن متضاربة من تصور إسرائيل أنها قوة اقليمية عظمى

[illegible]

وذكرت المجلة السوفيتية: «يمكن اعتبار خروج ربع مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي إلى البرية، خلال العقدين الماضيين، بمثابة عملية تتلاقى تهدف إلى توحيد العائلات وأما هي عملية واسعة النطاق وتنفذها استثمارات ضخمة - على سبيل المثال، فقد تم إرسال (٦٨٠ ألف طلب هجرة من قبل الهنغاريين اليهود. «هجرة» من العلم يان ثمن طوابع البريد والظروف البريدية فقط يصل إلى حدود المليون دولار. ثمن العديد من «الزمات» الدعاية التي تم إرسالها إلى داخل الاتحاد السوفيتي وتبلغ قيمة كل (إسرائيلية) آلاف الدولارات، بهدف إقناع اليهود السوفيت بالفوائد والمسئلات النقيض

الذي يتطرحهم في جنة الفردوس»
في نيسان (أبريل) العام، وخلال
اتفاق «مؤتمر الاشتراكية الديمقراطية»
في العاصمة الإيطالية عقد بين
اجتماعين في يوم واحد مع مسؤولين
سوفييتيين هما: كارل بورتس
والكسندر زوتوف، وقد أحضر
الحاضرون أن عضوي السوفييت
خرجاً من الاجتماع الثاني
بعد ساعة واحدة «بوجود مقاضاة»
ولم يجدوا واجباً بمقتضى
ونفرو ملحوظاً على أسئلة
الحاضرين «فيما خرج بورتس
في الحاضرين الإسرائيليون
في اتفاق سرا مع السوفييت على عدم نشر
أي شيء عن مضمون المحادثات. وقد
ذكر مراسيل جريدة «هآرتس»
إسرائيلية هذه الدولة في حديثه
مقربين أن بينين تحاول «خداع الحاضرين»
«العام الإسرائيلي» بالتحديث عن «وجود»
بواد إسرائيلية في العلاقات الإسرائيلية
الروسية.

خلال شهر حزيران (يونيو) الماضي وافقت تل أبيب على السماح لبعثة سفوفيتية بأجرائها في الاسرائيلي «ناتلاخ» على امدك الكنيسية الروسية في القدس». جاءت التوافق دون اية شروط اسرائيلي، وعندما أعلن موعد الزيارة، لبثت تل أبيب موسكو ان تسترطق المقابل السماح لبيد حكومي اسرائيلي بزيارة موسكو وللاطلاع على شؤون اليهود السفوفيت «جاء رد الفعل السفوفيتي غليظا بغضبها معلنا الفاء زيارة اعدت ومشيرا ان «اليهود السفوفيتي هم جزء من المجتمع السفوفيتي، وان الطلبيات الاسرائيلي يعتبر تدخل فاحشا في الشؤون السفوفيتية الداخلية». ساركت وزارة الخارجية الاسرائيلية «بأنه تخلي عن شرطها، بينما حرصت القيادة السفوفيتية على اختيار اعضاء وفدنا من درجة «موظفين عاديين» رغم منح لهم التحدث او الاجتماع مع اي مسؤول حكومي اسرائيلي خارج نطاق مهمتهم الاستعلامية». فافهم كل من هذا، ان الاتصالات الثانية بين موسكو وبين تل أبيب تتوالى على مستوى سريال البلدين واشطن وباريس وفي بعض الاحيان لندن.

والد اعترف بيريز بهذا الفصل الاول مرة عند مثوله امام لجنة «حزب الليبوراليين المستقلين» في حزيران (يونيو) الماضي في تل أبيب حيث ذكر بوضوح بان «السفوفيت قد اخلا بالاتفاقيات التي توصلنا اليها عقدها معهم. قد انتهى موضوع الهجرة الى طريق مسدود، وتم سحبهم من بين اديتنا» كما طرأ تراجع لموسى على صعيد الاتصالات السفوفيتية - الاسرائيلية». وطالب بيريز بضروة ممارسة سياسة اضافية، وعلى مختلف المستويات المصاحبة لضغط على السفوفيتين من اجل زيادة الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي - هذا الاعتراف بالضغط جاء بعدة ايام من اللقاء الصحفي الذي اجريته صحيفة «لويثا» اليطالية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الإيطالي مع الزعيم السفوفيتي ميخائيل غوباشتيف الذي قال عن زيارة الشرق الاوسط ما يلي: «ان التفقة المركزية في سياستها تجاه ازمة الشرق الاوسط هي التمسك بالامانة - يجب ان تنسحب القوات الاسرائيلية من المناطق المحتلة منذ حزيران (يونيو) ١٩٦٧، ويجب الاعتراف بحقوقي

الكرملين لبقثنا ان الاسلوب التفاوضي مع مفديبي اسراييل، خلال فترة السنة والشف الماضي، كان اقتره «عليه» القطر والقار».. والذي اقتره القيادة السفوفيتية الى درجة الانسحاب من معظم الاحيان من غرق الاجتماعات الثنائية المعلقة، ان اسراييل اصرت دائما على «لعب دور القائد الذي يثق به» يعتقد ان فوزه «سهم» ساهم هذا الاسلوب في خلق جو من الفضا، المزعج والمفرد في لدى المفاوض السفوفيتي ظهرت اشارته بصورة واضحة في نهاية اكثر من اجتماع على بين الطرفين.

تفكر الدوائر العربية عن اصدقاتها السفوفيتي التي يقول ان تل أبيب تتعامل مع موسكو من مشكلات القوة والعظمى ويتوقع من الصف والفقر والاستعداد».. اتجه التحليل السفوفيتي في البداية الى اعتبار هذا الاسلوب في التعامل موصي به من الولايات المتحدة الاميريكية - ان وقع النظرة الاميريكية تغيرت اثر ذلك فتمت الاحداث التي تل على ان واشطن وتامني - بدورها - من جزء مما تعاني منه موسكو. وتوصل السفيرسان الى تحليل علمي لسفوفيتية الاسلوب الاسرائيلي

وكفر الله الميتات الحيوية

السلطات الفلسطينية سوا الشريعة
هزت ماينلا منذ ثلاثة أسابيع.
وقال مسؤولون أن قبيلة أنجبرت
ليلا أمس الأول في حديقة بوسسماينلا
في رابع هوم ص ٢٤ ساعة في
ماينلا مع آثار العرب في مرزادي
الحديقة والباحق حاضرا بوعري للسكر
الحديقة عمرها نحو ١٠٠ عام.
وكانت العربية الغريبة للعرض
حديقة فورت سانباعو التي تشتهر
تجرباها في الحديقة.

بأنها ملتصقة بالحسين، ولم تدرك أبناءه عن وقوع اصابات.

وهذا هو الهجوم العاشر في سلسلة هجمات بالقنابل بدأت منذ ثلاثة اسابيع.

وتمتعا حدث في الهجمات السابقة لم تدرك اي جماعة مسؤوليتها عن هذا الانفجار.

وكانت قتالين قد القيت فجر اسفل - الاول - الذي وافق عيد الاستقلال الاميركي - على مكتبة توماس فيرسون التي يديرها اميركيون وبناء المدرسة الدولية التي يؤمها أبناء العديد من الدبلوماسيين ورجال الاعمال.

وتصديه عن انتمس اسلمه في سحر، تقدم بشأن خفض الاسلحة النووية.

وكان كارتز يتحدث في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في نيوكلارك هون وهو في طريق عودته الى بلاده بعد زيارة خاصة لالاتحاد السوفيتي.

اجتمع خلالها بالزعيم السوفيتي.

وقال ايضا "ان العالم كله ينتظر منه القيام بتغييرات مفيدة في الاتحاد السوفيتي وكذلك بين السوفيتين واولى اخرى بشأن التسليح والاسلحة النووية".

واضاف قوله ان محادثات الاسلحة عرقلتها عدم الموافقة على اجراء تفقيش على مواقع المنشآت النووية.

بالعزم من هذا التصور، فان الاتحاد السوفيتي قد اوضح لحلفائه العرب ان الهدف الرئيسي من استمرار اتصالاته الثنائية والمفتوحة مع اسرائيل، هو ابداء الحكم الاسرائيلي مباشرة بالاراضي المحتلة الذي لم يتغير منذ حرب الـ ٦٧ والقائل بان الطريق الوحيد للنسلاز يمر من خلال عقد المؤتمر الدولي، ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية، بعد اعلان الاستعداد للانسحاب من الاراضي العربية المحتلة، وان طليع العلاقات بين البلدين مدهون من طرف اعضاها بالتعهد بتفقد هذه الشريط.

وقد انقضت قبيلة محلية الضنع
ايضا في حديقة اخرى ببانياد.
وترامت الانتخابات الرئاسية التي
وقعت امس مع انتشار اشاعات عن
انقلاب جديد للاطاحة بحكومة
الرئيسية كزارون اكينو بفضحه
متطرفون مسيحيون في الجنوب.

لندن - كونا - كشفت صحيفة
البريطانية امس النقاب عن ان
موقنة او في مراكز استيعاب في حين ان
اخرين يعيشون في كيبوتسات زراعية

وصحافية.
والقالت الصحفية ان تساولات
تشكيكية تارت في الؤنة الأخيرة تفتد
عن اجابات حول المصير الذي تالته
مبالغ جعلت لاتصام عليقة نقل
الفاشة ووصلت الى أكثر من ٢٢٠
مليون دولار.
واشارت الى ان تقارير غير اخبدة
تحدثت عن تحويل مبلغ ١٩ مليون
دولار الى مجموعات زراعية
اسرائيلية.
وذكرت الصحفية البريطانية في
غضون ذلك ان الحكومة الاسرائيلية
اعتقلت عن ٣٧ من اليهود الفاشة بينما
كانوا يخططون لمغادرة الاراضي
الاسرائيلية بحلول اواخر ايلول
العام ١٩٤٨.
وقالت ان اسرائيل تحاولون تهريب المزيد
من اليهود الاسويين - الفلاشة - الى
الكيان الصهيوني.
واضافت ان اسرائيل تاحول ان تفتح
طريقة جديدة يمكن التحدث
الاسويين من خذليها من الاتحاق
بمزارع ائلاهم الذين سبقوهم الى
فلسطين المحتلة.
وتح وكن الى ١٧ الف يهودي اسوي قد
تاجروا من اسوييا الى فلسطين المحتلة
في عام ١٩٤٨ في اعلا عليه اطلق
عليها الاسرائيليون وعلامة موسي،
بمساعدة مجموعات يهودية امريكية
بنيطاق الرئيس السوداني السابق
جعفر نميري.

والقوات انما مجموعة ثمانية من
الاشيوتيين.
واشارت صحيفة «الايديزفر»
البريطانية الى ان اليهود القليلة
عالموا ريثما تعودوا على طراز الحياة
ووسطها في الكيان الاسرائيلي.
وقالت ان ٣٦ من القادة الذين
هاجروا من الشيبون قد اتحدوا حتى
الآن بسبب قناعاتهم كصايديهم
والصائغين بالكعبة.
واضافت ان نحو الالف يهودي

طهران رفعت الحصار

عن الدبلوماسيين الفرنسيين

الموقوفين خيبر حبال طهران.

وقالت الفرنسية «جورنال دي باريس» أمس أن السلطات الإيرانية سمحت لموظفي السفارة الفرنسية وأفراد عائلاتهم بمغادرة حرم السفارة بعد خمسة أيام من منعهم من ذلك.

وحذر وزير طهران الحكومي، الحكومتين الفرنسية على أن تم «إطلاق سراح» موظفي السفارة الفرنسية البالغ عددهم ٢٨ شخصاً من معتقل استمرار في محاصرة السفارة الإيرانية في باريس.

المصري، أمام بين السوفيت.

وشدد ابراهيم على القول «إننا نطالب الحكومة الفرنسية بالسوفيت لفوروي لهذه اللعبة الخطرة، وإدراك أنها - الحكومة الفرنسية - وقعت في مأزعة لا تخدم عواقيدها».

في باريس مع القائم بأعمال الإبراهيمي رضا غلام حيدوي داخل سيارته لساعة بعد أن رفض إبراز جواز هويته لثقة بوليس خارج مبنى السفارة الإيرانية، وتحاصر المشورقة الفرنسية السفارة الإيرانية في الشوارع المزدحمة في التوالى في «حرب» بين الماسد على التوالى في «حرب»

ويعتقد في غضون ذلك السبب الرئيسي
دزمة العلاقات الفرنسية الايرانية
لمترجم وحيد غوجي داخل مبنى
سفارة الايرانية.

اطلع على رسائل جوابية للأمير
(تتمة المنشور على الصفحة ٣)

وقال ان وزير الكهرباء والماء محمد سيد عبدالمحسن الرفاعي اطلع

الجنس على تسليح، أو إضعاف الجيش
نوروز الكفرياء والماء دول مجلس
التعاون دول الخليج العربية التي
أختمت أعماله يوم الثلاثاء الماضي في
الرياض وعلى الموضوعات التي هي
التي خلالة التي تتركز على أن وجه
الكفرياء ما هي دول الجنس في حال
الكفرياء والماء والتي هي
الجنس الكفرياء، والقطاعات التي
تتعلق بأوضاع في دول الخليج
للجنة الكفرياء، والقطاعات التي
تتعلق بأوضاع في دول الخليج

المواصفات التي يجب أن تتوفر في
المتخصصين والممارسين في
الزراعة والمعادن والوقود والكيماويات
التي تقدمها هذه الكليات والتي
العمل بموجب هذه الأوصاف اعتباراً
من يناير من هذا المجلس.

وذكر الراشد أن المجلس استمع إلى
تقرير من وزير الزراعة والصناعة
فيقول عبد البراق الخالد عن نتائج
الاجتماع التاسع للجنة التنسيق
التجاري والاجتماع لمجلس
المواصفات

المهاجرين، المجلس استمع الى تقرير
مقدم من وزير التخطيط محمد سليمان
سيد علي عن نتائج زيارته الى تركيا
والباكستان وعلقا بالرئيس بشار
الأسدي والرئيس صافي الحق وفوجي
مخاضات التي جرت مع المسؤولين في
البلدين الصديقين حول مختلف
القضايا الخاصة بمنطقة الخليج
العربي.

وقال وزير الدولة للشؤون مجلس الوزراء أن وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح قد تم تصريا عن اجتماعات المجلس الإداري الحادي والعشرين لمنظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» التي اختتمت أعمالها في نهاية الأسبوع الماضي في فيينا وأنتمت عن الاتفاق على الحاقفة الجديدة التي ستعقد في ١٨ دورا على سبيل الاستمرارية في ١٨ دورا لعملي الواحد وعلى تحديد سقف

تشكيل لجانته المتخصصة وسيتمياتها واختصاصاتها بالإضافة إلى مناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بمختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للبلاد. كما استعرض المجلس القرارات التي تتصلها معاصر لجنة الشؤون البلدية وقرر الموافقة عليها.

وحدث المجلس عددا من الموضوعات الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

تل اببيب - الوكالات - طالب جنرال يجب ان يكون الاتفاق بين اليهود على يسمى بحرس الحدود وبمشاركة

عصابات المتطرفين اليهود في تلك المنطقة.

وقالت الانباء نقله عن مصادر عربية في منطقة الناصرة الواقعة في المواجهة الفلسطينية تعرضوا لضرب الميراث من تكتسب وتخريب عدد كبير من مساكنهم ومحتويات المنازل التي يقطنون فيها.

وأضافت ان الاعتقالات الفلسطينية شملت اثني عشرة القوات الإسرائيلية شملت اعدادا منهم من المواطنين الفلسطينيين الذين شاركوا في ترحيل المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون في الضفة الغربية وتطاعوا في الاحتجاز زاعما ان ذلك سيؤدي الى تسوية النزاع العربي الاسرائيلي فيساحل مدينة -تقليدية الفلسطينية في مسرح للاعتداءات الدرامية وممارسات التمييز الصهيونية عقب الانصار التي وقع في ذلك معظم المدينة.

وقالت المصادر العربية ان حذر التجول ما ادى فرضها على تقديراته وان حواجز عسكرية اسرائيلية اقيمت بصورة مكثفة منذ يوم امس الاول على كافة الموانئ المؤدية الى قطاع غزة. وقالت مصادر صحيفة اسرائيلية قد كشفت النقاب عن ان عدد المصابين نتيجة انجرار العبوة النافثة التي قذرها احد المقاتلة في القاموة (ب) الحد المطامع وسد تقليلية ظهر امس الاول بلغ

الاسرائيلي «ولاء معاناة الفلسطينيين وتكن اسرائيل ان تعيش دون حروب اول الحل العادل هو نقل عسكرات الالاف من العرب الاسرائيليين عن يهودا والسامرة - الاسم الشعبي للقدس - الى الضفة الغربية والقطاع المحتل للضفة الغربية، وعقد وحل مفاوضاتهم في دول عربية باسلوب متحيز».

وقال فيال الذي يرأس حاليا «مكتب «هاتزيت» في تل ابيب انه يتفق على عدم تنفيذ خليفته ما لم تحضر بمواقفه الفلسطينية الصلبة تلك الدول العربية».

وقال فيال ايضا ان «ذلك

سلطان: فلسطين قضيتنا الاساسية

تحت إشراف الممثلين الفلسطينيين في المجلس العسكري الإسرائيلي أصدر يوم الجمعة الماضي قراراً لتصادم الضحايا في غزة بعدم التصدي للضحايا حتى إشعار آخر.

وقد أجرى زئور عسكري إسرائيلي أكثر من ١٠٠ قاراً كوة في الجرح والحكم صدور الأمر على القوات وتوجيه الحاكم

الحكومة السودانية في حالات التنمية عبر الخطوة الخمسة الأولى والثانية في الجمهورية السودانية المنيمة مؤكداً استناداً بلاده لأمثلة تعزيز الروابط التاريخية والتعاون مع المملكة العربية السعودية وتهدد بالعمل من أجل إخراج المجلس من تحقيق الأهداف التي

شبهه - الكوات - أجمع وأثر الدفاع والطيران السعودي وزير

سليمان بن عبدالعزيز هنا ليلة أمس الإطوال ح الرئيس العملي الشمالي في الدفاع الله وسلمه رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالمقاتل النقيب

أش - من ألعلي

بين البلدين.

وقد ترأس الأمير سلطان الجانب السعودي في اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودي - اليمني التي بدأت أعمالها هذا المساء الأول.

السيد
وعرب رئيس الوزراء السيد
عبدالعزیز عبدالغني الذي يرأس
الجانب اليمني في اللجنة
الاجتماع على انه جاء يحقق
النقاء والاتحاح الفعالة التي من شأنها
توفير اوضاع ايجابية ولحیحة والتفاهم
والدفع باتجاهات الصالح بين شعبي
البحرين واليمن

المليون دولار، ولم تبك القبط سوى عدا
سجين واحد خارج فقط
في عمان ذكر ابنك القاهرة - عمان
يبحث داعية فروع أخرى له في
الأراضي العربية المحتلة.
وقال مصدر في البنك أن مديرة
جودت شمعان توجه أمس إلى الضفة
الغربية لبحث مسألة إعادة فتح فروع
البنك في طولكرم وأريحا وخاني.

أفضل من أي وقت مضى

بغداد - ولحقت نكت منظمة التحرير الفلسطينية بالدعوات لوجود أزمة في العلاقات الفلسطينية العراقية وتقليص عدد المؤسسات الفلسطينية في العراق.

وابلغ السيد عزام الاحمد مدير مكتب المنظمة في بغداد وكالة انباء الخليج «انه لا صحة لاطلاق لهذه الاتهامات».

وقال ان العلاقات الفلسطينية...

مؤسساتها في العراق.

وذكر السيد الاحمد ان الدعم السياسي والمادي والعسكري الذي تقدمه العراق للمنظمة يزداد يوما بعد يوم رغم ظروف العراق.

وقال ان ما تقدمه العراق من مساعدات لسد مصروفات الشعب الفلسطيني في مخيمات لبنان وما قدمه لسد مصروفات المخاضين هناك...

وذكر شهود عيان ان الطائرة ذات اللونين اخرجت لحقنة انظره اجزاء من الارض على بعد عشرة ايام اجزاء من الحائط.

واشارت الى عدد ٨٠ مترا من مكان الحادث.

وتعرف اسباب حادث تحطم...

«ما في دل نوع»
 وأعلن مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد ان المؤسسات الفلسطينية في العراق آزادت كثيراً... وقال داهي سبت في الاسبوع المقبل افتتاح مؤسسات جديدة، لكنه لم يحدد متى تقام التواصيل أكثر في هذا الشأن.

3 انفجارات في لاهور قتلت واصابت ٥٦ شخصاً

لاهور- رويترز- قتل ٦ اشخاص على الأقل مصرعهم واصيب ٥٠ آخرون في انفجارات متتالية في لاهور.

موت طالب يجب

سيدرول - الكولكات - استخدمت
مكافحة الحشوب التكتوية الفارات
للسيلة للسوق لضبط مخاضه طلبة
هارة الى شواهد العاصمة احتجاجا
على وفاة طالب مختارا بجروح ابيض
في مخاضه ضد الحكومة قبل
حوالي شهر.

عراق - تم تدبيل للمخاضه اكثر من 0
الامم المتحدة واعتقلوا اكثر من 0
عراق.

الاردن - ايدى في المقيمة الوطنية بعد
خمس ايام من الحاداد.

تونس - توجهت بيوت - سام زعيم
المخاضه البارز الى المستشفى للاقاء
الظفره الخيرة على الطاب الى وقال ان
حزب اعاد التوحيد الديمقراطي
التي يتزعمه يريد من الحكومة ان
تتقبل الامم التي اريدت من حدة

**اتحاد جديد للكتاب
والادباء الاردنيين**

عمان - واخ - وافق محمد الخطيب

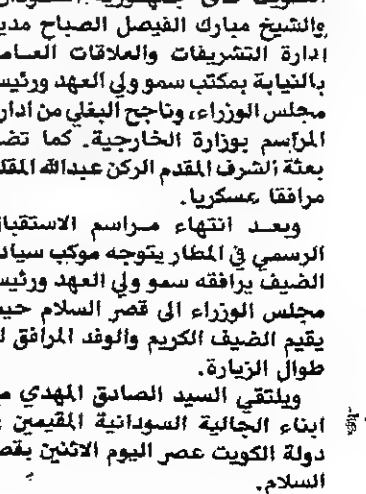
وزير الاعمال والتجارة الاردني له تأسيس اتحاد للكتاب والادباء الاردنيين.

والذين ارعوا ادبيا وكاتبيا قد تقدموا الى وزير الثقافة يعطون الموافقة على طلب هيئة الشان وعمل مشروع النظام الاساسي لاتحاد.

وقد تضمن حزب الموافقة استنادا الى مشروع اعتبار الاردنيين كاتبيا وادبيا هيئة عامة لاتحاد واستعداد.

المأثري،
ودعا زعماء الطلبة زملأهم الى التجمع في المستشفى كما أحاطت الشرطة بحرم جامعة يوسفي في سيؤول التي يقطن فيها الطلاب المثقون.
وطالب والطلاب بحرق بناية السفارة المقربة من محل المستشفى.

ابناء الجالية السودانية المقيمين
دولة الكويت عصر اليوم الاثنين يقض
السلام.
وفي المساء يقيم سمو ولي العهد



الأسد يخشى تنازلات سوفيتية في الشرق الأوسط بسبب شغب غورباتشوف بتحسين العلاقات مع واشنطن

منهكة الآن في شن حملة دبلوماسية هادئة مع السعودية، الكويت، والاردن، والجزائر لتحقيق حد أدنى من الامتداد العربي تحضيرا لقمة عربية، والهدف المعلن «التضامن العربي».

ولكن هذه الحملة لا تستهدف، هي الاخرى، تحسين المناخ العام وجعل العلاقات أكثر اخوة وحسب، بل هي موجهة في الاساس لتعزيز موقف سوريا قبل اجراء اية مفاوضات جديدة مع اسرائيل. وتعيد التاصر من قبله، فان الاسد يرى في «التضامن العربي» اسلحا للتصالح مع الدولتين العظميين، اللتين تشغل اتصالاتهما المكثفة، قبيل قمة ريغن - غورباتشوف المحتملة في وقت لاحق من هذا العام، حيزا كبيرا من اهتمام الرئيس وتفتكره.

هناك أمور كثيرة تخلق الرئيس الأسد، اكبرها خوفه من ان يؤدي شغب الاتحاد السوفيتي بتحسين العلاقات مع الولايات المتحدة الى تخليه عن الكثير في الشرق الأوسط، وأنه لغير الدول الصغيرة ان تعلق من الصفقات التي قد تعقدتها الدولتان العظميان من قوق رؤوسها.

وما يخشاه الأسد هو ان تتم مقايضة مصالح سوريا الحيوية في صراعها مع اسرائيل على طاولات المفاوضات، والقضايا الدولية الاخرى، مع مصالحات قيمة المصلحين التي ستتناول ضبط التسلح، والزعامة الاقتصادية، والقضايا الدولية الاخرى. ومن المقرر ان يلتقي كل من ريشارد مورفي، من وزارة الخارجية الاميركية، وشلايمير بولياكوف، من وزارة الخارجية السوفيتية، في جنيف، يومي ٦ و٧ يوليو الجاري، للبحث في موضوع الشرق الأوسط، وستكون احتمالات عقد مؤتمر دولي، والمخاطر التي تنطويها حرب الخليج، في رأس القضايا التي يضمها جدول أعمال هذا الاجتماع.

ويعتقد الأسد ان ما تقرر واشنطن وموسكو من شأنه ان يشكل الأحداث في المنطقة، سواء في لبنان، او في الخليج، او فيما يتعلق بالزعامة العربية - الاسرائيلية، وهكذا فانه بينما يهتم غريغور بالصفقات الحالية تقل عياده مثبته على العلاقة بين الدولتين العظميين.

والسوريون يحسون بالقلق ازاء ميخائيل غورباتشوف، فاستداده للتخلي عن سياسات سوفيتية طال امد التمسك بها، سواء داخل بلاده او خارجها، يجعله خليفا محورا، كما يجعل العالم أكثر تقديرا بكثير مما كان عليه حاله حين كان مستقظا بشكل حاسم بين الشرق والغرب.

واستعاد الأسد حين زار موسكو في ابريل الماضي ان يحقق نقاشا جديدا مع غورباتشوف، ولكن بالرغم من التضييقات السوفيتية المتكررة، واستمرار الدعم، يظل القلق قائما ان هذا العديد من الجوانب في السياسة السوفيتية تثير مخاوف دمشق.

فقد لاحظ السوفييتون تحركات سوفيتية لاتخاذ العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل وهم يتسائلون عما يمكن ان يكون وراء نصيحة غورباتشوف لهم بعدم اتيان الكثير على الاسلحة، كما انهم يراقبون مبادرات موسكو ازاء الدول العربية المتعددة، من مثل سوريا، التي تلتحق بالتحالفات للكويت؛ كذلك فانهم ليسوا سعداء برؤية ياسر عرفات يدعى لزيارة موسكو.

وهناك خلاف ايضا بين سوريا والاتحاد السوفيتي حول ايران؛ فالاسد تواق للحفاظ على صلته الاستراتيجية مع طهران، بينما يتميز موقف غورباتشوف ازاء «ايات الله» بحد كبير لدعمهم للمجاهدين الافغان. غير ان قلق الأسد الرئيسي يتعلق بموقف غورباتشوف من عملية السلام العربي - الاسرائيلي، فهل يؤدي شغب غورباتشوف بموقف صفة مع ريغن حول الاسلحة النووية الى عمله يقدم تنازلات حول الشرق الأوسط وخشية الاسد هي من احتمال ان يتم اقتاع السوفيت بقبول الصيغة الاميركية - الاسرائيلية للمؤتمر الدولي.

اي نوع من المؤتمرات الدولية؟ ولا حاجة بنا للقول بان الأسد مكر استراتيجيا ذو نظرة متنامية وخبرة طويلة، ولا تغيب عن ذهنه فكرة يفضل السوفيت شيئا من ان الاميركيين والاسرائيليين استمعاوا في تقاطع تحول سائتين في عملية السلام ان يدعوا الاتحاد السوفيتي ويجعلوا دعمه سوريا بلا طائل.

ففي ١٩٧٧، وعلى كره من سوريا، حضر السوفيت مؤتمر جنيف، الذي تفرغ فيما بعد انه كان مجرد غطاء لغرض سري لتهزي كيسنجر، وهو ايجاد علاقة مصرية - اسرائيلية، وفي عام ١٩٧٧، عجز الاتحاد السوفيتي عن منع اسرائيل من نصف البيان الاميركي - السوفيتي المشترك حول الشرق الأوسط، والذي صدر ذلك العام، كما لم يستطع الحيلولة دون اتمام سلامها مع مصر، الذي تم بدعم من الرئيس كارتر، وفي كلتا المناسبتين، قلقت سوريا والاتحاد السوفيتي خارج العملية ويعتقد الأسد اننا نقرب الان من نقطة تحول ثالثة حاسمة، فهو يرى انه طالما وجدت الإرادة عند الدولتين العظميين للتخلص من النزاع العربي - الاسرائيلي، فان من المرجح ان يتخذ مؤتمر سلام دولي، ان عاجلا او اجلا، والنسأل هو: اي نوع من المؤتمرات سيكون ومن يستفيد منه؟ وهل سيكون ورقة تين ام انه سيكون مؤتمرا سياسيا حقيقيا؟

وعلى المدى البعيد، الماضين، ظلت الولايات المتحدة ومصر والاردن واسرائيل تتفاوض، بسريرة متفاوتة، للتوصل الى صيغة مقبولة للمؤتمر، وتقول الولايات المتحدة واسرائيل ان

جثة قرب منزل السفير الاميركي بالقاهرة وتعزير الحراسة عليه

القاهرة - القيس عززت قوات الامن المصرية الحراسة المخصصة للمنزل الذي يقيم فيه السفير الاميركي بالقاهرة فرانك ويترز بعد ان عثرت قوة الحراسة على مسكنه على جثة لشخص مجهول بجوار مقر إقامة السفير الاميركي بشارع طه حسين بمنطقة الزمالك وتبين من فحص الجثة انها لشخص في سن ٥٥ عاما - نفس عمر السفير - وان الوفاة حدثت نتيجة اصطدامه بجسم صلب.

وتحاول قوات الامن التاكد من عدم وجود علاقة بين الجثة التي عثر عليها وبين اية محاولة للاعتداء على السفير.

«الايذ» قتل اسرائيليا ٢٢

عمان - واخ - اعلنت مصادر طبية في الكيان الاسرائيلي أمس ان اثنين وتلاثين شخصا توفوا في هذا الكيان نتيجة لاصابهم بمرض التيزيد بينما يماثل من هذا المرض الفئاك حاليا عشرة مرضى.

واضحت المصادر الاسرائيلية انه نشبت في الونة الاخيرة عقد الاسباب لهذا المرض بين الاسرائيليين وخاصة بين النساء اللواتي يقطنن في بيوتات صناديق المرض بغية اجراء فحوصات طبية للتأكد من عدم اصابتهم بهذا المرض.

تعليمات اسرائيلية جديدة لتسجيل المواليد الجدد

عمان - كونا - ذكرت الأنباء الواردة الى عمان أمس من الارض المحتلة نقلا عن مصادر ما يسمى بالوزارة المدنية الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة ان مكاتب البلدية في الضفة تشترط لتسجيل المواليد الجدد الذين ولدوا خارج الضفة الغربية اثبات ذلك بواسطة شهادات ميلاد صادرة عن الجهات المدنية في الدولة التي تمت عملية الولادة فيها.

واضافت ان الادارة المدنية لا تقبل بشهادات الميلاد المستمدة من قبل دائرة الاحوال المدنية في عمان «الا اذا كانت الولادة قد حصلت في الاردن».

واضافت هذه الأنباء ان نفس القاعدة تطبق فيما يتعلق بتقرير الحالة الزوجية حيث تطلب مكاتب البلدية شهادات الزواج الصادرة عن الجهات الرسمية في الدولة التي تم فيها عقد القران لاجل تغيير الحالة الزوجية في الهوية الشخصية من اعزب الى متزوج.

لبلورة موقف مشترك من المؤتمر الدولي اسراييل ترتب للقاء مبارك وبيريز

تل أبيب - الوكالات - ذكر راديو اسراييل أمس ان مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ابراهيم تانير يعمل على تحديد موعد لعقد اجتماع بين الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز.

ولم يعط الراديو اية ايضاحات بشأن طبيعة الاتصالات التي سيجريها تانير وما اذا كانت ستتم من خلال السفارة المصرية في تل أبيب او من خلال زيارة يقوم بها للقاهرة.

كما لم يحدد موعدا او مكانا للاجتماع الذي قال انه يهدف الى بلورة موقف مصري - اسرائيلي مشترك من موضوع المؤتمر الدولي المقترح

للسلام في الشرق الأوسط. وأضاف الراديو ان بيريز سيطعن الرئيس مبارك خلال الاجتماع على جولة الاوربية التي قام بها في يونيو الماضي وموقف الدول الاوربية من موضوع المؤتمر الذي يرفضه شركته في الحكومة اسحق شامير رفضا مطلقا ويدعو الى مفاوضات مباشرة مع الدول العربية.

ويتفق بيريز وشامير على استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني من المؤتمر والاصرار على اعادة علاقات الاتحاد السوفيتي مع الكيان الصهيوني والسماح لليهود بالهجرة منه كشرط لحضور السوفيت هذا

الاجتماع. وادخلت مصر في اجتماعات مع إسرائيل في القاهرة، وتقيم احتفالات ذات دلالة تاريخية.



الزعيم الألماني الشرقي ايريك هونيكور وزوجته مارغريت، أثناء احتفال في برلين الشرقية، وتقيم احتفالات ذات دلالة تاريخية.

احتجاجات طلابية تغلق العيادات الخارجية في داكا

داكا - رويتر - قال مسؤولون بوزارة الصحة ان احتجاجات نظمها طلبة يعارضون فرض رسوم جديدة تبلغ ثلاثة تاكا (عشرة سنتات اميركية) على دخول المرضى عيادات العيادات الخارجية أدت الى إغلاق هذه العيادات في خمسة من المستشفيات الحكومية في داكا.

واقترح طلبة يطالبون باعفاء المترددين على العيادات الخارجية من رسوم العلاج مكتب مدير المستشفى التعليمي لكليه الطب في داكا.

واضاف المسؤولون قولهم ان الطلبة نظموا مظاهرات أيضا في مناطق أخرى من البلاد وهددوا بتصعيد احتجاجاتهم لمدة ثلاثة ايام ما لم يتم الغاء الرسوم الجديدة.

تقرير رسمي مصري يؤكد: اسراييل تحارب خطط النووية وتفتال علماءها وتتاخر لتوريطهم

القاهرة - القيس - كشف تقرير خطير لجلس الشورى المصري عن الدور الاسرائيلي لخلق مصر من الحلق بالعصر النووي والطاقة الذرية من خلال ملاحقة اسرائيل لعلماء الذرة المصريين وغيابهم خارج مصر او توريثهم في مخالقات قانونية او محاولة شرائهم، حيث طالب التقرير - الذي حضر تداوله - بتوفير الامكانات التي تكفل حماية علماء هذا التخصص من محاولات الاغتيال او الارهاب والتخويف الى

مصر تحبط محاولة تهريب مخدرات

القاهرة - ق.ق.١ - احبطت سلطات الامن المصرية في ميناء توبيخ أكبر محاولة لتهريب الهيرويين عنكب استماعت ضبط ١٦ كيلوغراما من الهيرويين يبلغ ثمنها ١٦ مليون جنيه (حوالي ٧٥ ملايين دولار) داخل مخبأ سرية في سيارة مرسيدس جيبها عصابة من الاردن لترويجها في مصر.

وقد التقى القبض على زعيم العصابة وهو اردني الجنسية ويدعى سليم زكي ابوسلامه.

وتعد هذه المحاولة هي الاولى من نوعها والتي يتم فيها تهريب مخدرات عن طريق ميناء توبيخ.

البحارنة يشاركون في لجنة القانون الدولي

جنيف - الوكالات - يشارك وزير الدولة للشؤون القانونية البحريني الدكتور حسن محمد البحراني الاعمال الختامية للجنة القانون الدولي التابعة للأمم المتحدة المتعددة حاليا في جنيف.

وكان الدكتور البحراني قد انتخب من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة عضوا في لجنة القانون الدولي لمدة خمس سنوات وقد شارك في أعمال اللجنة المذكورة خلال منتصف شهر مايو وبداية شهر يونيو الماضيين.

إعلانات

الشوافف للأبليات

أحدث السيارات

أفضل الخدمات

أسعار خاصة للعقود الطويلة

البريد: ٤٧١٦٤٧٧ / ٤٧٣٣١٨٧

التخليص: ٣٩١٥٢٧٦

خرفة نوم

يقع ٣٥٠ دينار

مع خزنة خمسة أبواب وثلاجة ورايو ومجل ستيرو وفريشة وكريسي تسرعة. أيضا غرف نوم صناعة كويتية

مفروشات ومطابخ بنتا

الشوخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسر التجارية - تلفون: ٤٨٤٠٥٩٧ - ٤٨٤٣٠٢٩

مطلوب للعمل فوراً

«لمصنع نجارة في صبحان»

- مراقب نجارين ونجارين - خبرة ٥ سنوات.
- طباخ عربي وانكليزي. خبرة ٣ سنوات.

يرجى الاتصال ت/٤٨٤٤٢٤١ - ٤٨٤١٩٤٧ داخلي ٣٧

السيد / حاتم.

أمن الطالب، أفتى الطالبة

مكاري

لشؤون جامعيين

أن تفتكم بالنجاح ..

وأن تقدم خدماتنا بآدابكم بأجره لجامعات

الأمريكية والبريطانية والكندية والفلبينية

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالمقرس/٢٤٣٥٦٧٧ - ٢٤٣٤٨٨٤

مناخ فهد سالم - عمارة الباسم - الدور الأول/ص.ب. ٨٢٦٠

تنظيف

سجاد

والسجاد والفرش والمباني في بيوتكم

مؤسسة فخر المصطفى

٥٦٣٤٧٢٥ ت/

فرصة لشركات

الديكور والمقاولين

كمية محدودة من ملك مجلفن طري جيج ١٤ (مقاس ٢١٩ سم) - لغات مغلفة جيداً وزن القلفة ١٥٠ كجم، سعر الطن ١٥٤ دينار فقط - ت/٤٧٤٣٠٣

الأراضي الدولية للأثاث

غرفة نوم مجوز اسبابي ٢٥٠ دينار

سرير طابقين خشب ٣٥ دينار

متر سجاد مع التركيب ٦١ دينار

شارع ترش قرب سبيع الجوانب جوار الميناء الوطني ١٠٣/٢٦١١

لليبيع

مكتب بموقع ممتاز - شارع فهد سالم، غرفتين وصالة وحمام ومطبخ بالأثاث والتلفون.

الايجار ١٥٠ دينار.

الاتصال ت/٢٤٣٩١٦٤ - ٢٤٦٧٤٨٤

مطلوب فوراً

فلل لسكن خبراء أجانب.

تلفون: ٢٤٥٢١٩٨ - ٢٤٥٢١٩٩

الأزرق العقاري

مطلوب

١ - موظف تلخيص - نصف دوام بعد الظهر.

٢ - موظفة حجز تذكرة سفر - دوام كامل.

الخبرة السابقة شرط أساسي، والراتب حسب الكفاءة.

المراجعة ت/٥٧١٩٧٧٥ - ٥٧١٩٧٧٦

شقة مؤثثة للبيع في قبرص

تتكون من ثلاث غرف نوم وحمامين مع صالة وصالون. الموقع في ليماسول على البحر مباشرة مؤثثة بالكامل بأثاث فاخر، مع كراج للسيارة.

للاستفسارات/٣٩١٩٨٨٤ - ٣٩١٣١٨٩

للإيجار

فشل، وشقق

أدوار من فشل

للبيع مستأجرة وشقق

م.النصار العقارية

٢٤٥٢٧٢ / ٢٤٥٢٧٧ / ٢٤٥٢٨٠

يوجد لدينا

١ - محل أدوات صحية للاستثمار أو المشاركة.

٢ - رخصة أثاث وسجاد للاستثمار أو المشاركة.

للمراجعة ت/٢٤٣١٧٠٧

لليبيع

إجازة مقاولات إنشائية مع المكتب أو بدونه.

المراجعة تلفون: ٢٦٣٩١٢٨

مطلوب

فلل في الجابرية وقرطبة والسرة وصباح السالم.

لدينا فلل وأدوار.

تلفون ٢٦٣١٣٨٢

مطلوب

١ - دور من فيلا في إحدى المناطق القريبة لعائلة كويتية صغيرة.

٢ - شانه أو أرض مواتية للبحر لاقامة شالية.

الاتصال على رقم ٤٨٤٨٦٨٩

ضوابط لعلاج لاعبي كرة القدم المصابين اعارة بنتير للساحل وسويد طلب العلاج بانكلترا

الكويت ... ونظرا لعدم وجود لائحة منظمة لتقدير المخصصات اليومية للاعب المصاب خلال فترة علاجه خارج الكويت، وتقرر حالة الموضوع للجنة المالية لتحديد المخصصات اليومية ووضع الضوابط اللازمة لها.

● عرض بريقة الاتحاد الدولي بخصوص موافقتهم على الجدول رقم ١ والخاص بإقامة التصفيات النهائية للدورة الاولوية (غرب اسيا) خلال الفترة من ١٩٨٧/١٢/٤ حتى ١٩٨٨/١/١٥ وتقرر حالة الموضوع للجنة التدريب والفرق الاحلية.

● الاعتذار عن المشاركة في دورة الشباب بالصين تحت ١٨ سنة بالفترة من ٧/٢٢ حتى ١٩٨٧/٨/٢ وذلك لعدم ملائمة الوقت.

● تقرر مخاطبة الجهات الرسمية واجراء اللازم بشأن طلب يوسف سويد ركبته اليمنى.

● ترشيح الحكام التالية اسماؤهم لحضور دورة الصقل التي ينظمها الاتحاد الألماني من ٥ الى ١٢ سبتمبر وهم سعد محمد سكين، عيسى هاشم جمعة وعباس عيسى الدشتي.

● عرض كتاب الحكم الدولي على حسين بخصوص اصابة رجله وعدم جدوى العلاج بالكويت وبعد المناقشة تقرر الكتابة للجهات المعنية واتخاذ الاجراءات القانونية المتبعة في مثل هذه الحالة.

● احطار الاتحاد العربي لكرة القدم بشأن اعتذار الحكم الدولي على حسين عن المشاركة في ادارة مباريات المجموعة الرابعة لمسابقة كأس الاندية العربية التي ستقام في عمان.

● قرر الاتحاد اعارة المدرب بختيار تيبور للعمل بنادي الساحل خلال الفترة من ١ يوليو الجاري حتى ٣١ اغسطس ١٩٨٨ اي لمدة ١٢ شهرا.

● بعد عرض كتاب بنك الخليج بخصوص الاسبوع الوطني الثالث للمعاقين في الفترة من ١٩ الى ٢٤/١٢/٨٨ وطلبهم بتخصيص ريع إحدى المباريات بتصفيات الدورة الاولوية لصالح المعاقين تقرر حالة الامر للشيخ احمد يوسف الصباح والاتحاد والبنك لتففيذ هذا المشروع الانساني.

وصول عبدالصمد العريان من القاهرة

وصل الى البلاد عبدالصمد العريان قادما من القاهرة بعد ان امضى هناك حوالي اسبوع لبحث سبل التعاون بين الاتحادين المصري والكويتي للتنس.

● عرض موضوع لاعبي المنتخبات الذين يصابون في احدى المباريات الخاصة بالمنتخب والذين يقرر مجلس الادارة علاجهم على حسابه خارج

الادارة علاجهم على حسابه خارج



علي حسين

عقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم اجتماعا برئاسة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح اتخذ منه عدة قرارات اهمها ما يلي :



يوسف سويد

فريق الكرة بالنصر يبدأ تدريباته السبت ويقيم معسكره ٨/٥



علي الشمري

عقد حميد دخل مدير الكرة بنادي النصر اجتماعا مساء امس مع لاعبي الفريقين الاول وتحت ٢٠ سنة بالنادي لبحث البرنامج التدريبي استعدادا للموسم المقبل والترتيبات الخاصة بإقامة المعسكر الخارجي للفريق الذي سيقام في تشيكوسلوفاكيا في الفترة من ٥ - ٣٠ أغسطس المقبل. هذا وقد صرح حميد دخل مدير الكرة بان تدريبات الفريقين الاول وتحت ٢٠ سنة ستبدأ يوم السبت المقبل بقيادة مساعد المدرب علي الشمري. و اضاف ان مدرب الفريق الاول الانكليزي جون بتسون سوف يصل الى البلاد يوم ١٥ يوليو، وسيصل مدرب فريق ١٨ دولي اول اغسطس المقبل.

الرحلان السعوديان يتوقفان في القاهرة

صرح الرحلان بانتهما سوف يغادرا القاهرة خلال اليومين المقبلين لاستئناف الرحلة الثانية في طريقهما الى شمال افريقيا بدءا من ليبيا الى المغرب ثم يستأنفان بعد ذلك الرحلة الثالثة التي ستبدأ من اسبانيا الى عدد من الدول الاوروبية منها فرنسا وبريطانيا.

القاهرة - واخ - استقبل الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري هنا امس الرحلان السعوديين محمد بكر ويونس وسعود بكر ويونس اللذين يقومان برحلة على متن دراجة بخارية في رحلة حول العالم، وذلك خلال المرحلة الثانية التي توقف خلالها في القاهرة.

وقد رحب الدكتور عبدالاحد جمال الدين بالرحلان وابدى استعداده لتوفير السبل الكفيلة بانجاح رحلتهما.

أين محضر اتحاد الجباز ؟

من الملاحظ ان اتحاد الجباز لم يقيم حتى الآن بتميم محضر اجتماعه الاخير على الاتحادات واللجنة الاولوية ووزارة الشؤون .. مع ان الاتحاد لم يكن يتأخر في توزيع محاضرته السابقة .. ونحن نشال امين سر الاتحاد عن سبب هذا التأخير ونرجو ان تكون الاسباب مقنعة ؟؟ أم ان السبب الخوف من نشر القرار الخاص بعدم قانونية اختيار رئيس الاتحاد ؟

مدافع كبير ينتظر العلاج

يتردد في أحد الاندية الكبيرة أن أحد المدافعين الكبار بفريق كرة القدم المصاب منذ فترة طويلة ما زال ينتظر قرار معالجته أو سفره لاجراء عملية قبل بداية الموسم الجديد .. ورغم العلاج يحتاح لفترة طويلة .. والاستعداد للموسم المقبل سيبدأ قريباً الا ان اللاعب لا يجد الاهتمام المطلوب.

وفد الشباب العماني يزور اللجنة الاولوية

يقوم وفد وزارة التربية والتعليم والشباب العماني بزيارة لجنة الاولوية الكويتية في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم، وسيكون باستقبال الوفد رئيس واعضاء مجلس ادارة اللجنة. ويذكر ان الوفد برئاسة مدير مجمع السلطان قابوس، ويضم الوفد في عضويته ستة اشخاص.

فوز النصر على البحري بكرة الماء

فاز فريق نادي النصر الرياضي لكرة الماء بـ ٧/٩ اهداف على فريق النادي البحري الرياضي في مباراة الدوري التي جرت مساء امس الاول على حوض السباحة بنادي السالية الرياضي.

الرياضة ثلاث صفحات

٢١ و ٢٢ و ٢٣

كاش أعاد العصر الذهبي الاسترالي للتنس وهزم لنادل ٣/٢ صفر بنهائي ويمبلدون



رويتزر



لنل يقف المصرب

بطولة العالم للجامعات : مصر تشارك بثلاثة فرق .. وأملها ضعيف



حسن حمدي

وقال عامر ان المنتخب لم يتهيأ للبطولة لان اللاعبين لم يعدوا اعدادا جيدا بسبب الامتحانات وتعاضل برنامج الاعداد مع برنامج اعداد المنتخب القومي الذي يستعد للبطولة العربية ويشترك فيه ايضا بعض اعضاء فريق منتخب الجامعات. و اضاف قوله «لولا انني اعلم انه لا يوجد مدرب بديل لتخليت عن السفر على الفور».

القاهرة - رويتزر - ارسلت مصر ثلاثة فرق فقط الى بطولة العالم للجامعات التي بدأت في زغرب امس وأملها ضعيف في الفوز.

وقال المشرف على الفرق حسن حمدي ان اللاعبين السبعة والثلاثين الذين سيرافقهم ١٢ مسؤولا سيشاركون في مباريات لكرة الطائرة وكرة السلة والمبارزة بالسيف (الشيش).

ويشارك ٦٦٠٠ لاعب من ١١٨ دولة في هذه البطولة التي ستنتهي يوم ٢١ من الشهر الحالي.

اليوم تبدأ البطولة العربية للفطس بدمشق

تبدأ اليوم في العاصمة السورية دمشق البطولة العربية الاولى للفطس التي تستمر يومين ويشارك فيها المنتخب الوطني بوفد برئاسة قائد الديحاني و ١٢ لاعبا هم : عقيل متروك ، علي الحسن ، عبدالصبر متروك ، ماجد حمد ، فيصل اليقلى، جاسم عبدالله ، جاسم الوزق ، نواف

وفي الدوري الوطني للبيسبول فاز سانت لويس كاردينالز متصدرا القسم الشرقي ٣/٢ صفر على اتلانتا وان سينسيناتي ريدز متصدرا القسم الغربي ٣/٧ على نيويورك ميتس، وتغلب بتسبيرغ ١/٤ على لوس انجلوس وفيلادلفيا ٣/٩ على هيوستون وشيكاغو كيبس ٣/٥ على سان فرانسيسكو ومونتريال ٣/٧ على سان دييغو.

وفد اتحاد الكراتيه غادر البلاد لليابان

غادر البلاد امس الاول وفد اتحاد الكراتيه متوجها الى العاصمة اليابانية طوكيو برئاسة الشيخ مشعل جراح الصباح رئيس الاتحاد ويضم في عضويته اسعد الثاقب امين الصندوق، عباس تركي مساعد امين السري، فاضل الصراف عضو اللجنة الفنية، وعدنان ابو عيطه سكرتير اللجنة الفنية. ويهدف الزيارة الى بحث التنسيق مع الاتحاد الياباني فيما يخص باستقدام بعض الحكام، والتعاقد مع مدرب ياباني للمنتخب الوطني.

مغادرة بعثة مصر لبطولة العالم للمصارعة

القاهرة - اش ١ - غادر القاهرة امس الى كندا الفريق المصري للمصارعة للمشاركة في بطولة العالم للناشئين تحت ١٦ سنة التي ستجري بمدينة تورونتو وتبدأ اليوم وتستمر منافساتها حتى يوم الجمعة المقبل ويضم الفريق ١١ لاعبا واداريا برئاسة العقيد عبد المنعم شحبة.

مانسيل البريطاني بطل الغراند بري الفرنسي



مانسيل يحمل الكأس

فرنسا - ي ب - فاز السائق البريطاني نايجيل مانسيل بالركن الاول في سباق فرنسا غراند بري قاطعا مسافة ٣٠٥٠٤ كيلو مترات (٨٠٠ لفة) في ساعة و ٣٧ دقيقة و ٣٨ ثانية وجاء بعده البرازيلي نيلسون بيكيه والفرنسي الان بروس وبيرازيلي اميرتون سينا ثم الايطالي تيو فايي.

ويحتل البرازيلي سينا المركز الاول في الترتيب العامي للناشئين برصيد ٢٧ نقطة يفارق نقطة واحدة عن بروس ثم باي بيكيه ٢٤ نقطة ومانسيل ٢٠ نقطة ويحتل المركز الخامس ستيفان يوهانسون برصيد ١٣ نقطة.

عزيزنا القارىء ...

اننا نهتم بك أكثر من غيرنا.

اشترك اليوم لتصلك

القبس

والصندوق فوراً

فقط اتصل بإدارة التوزيع

تلفون : ٤٨١٦٤٦٠

الكويت تنظم بطولة
آسيا للمتقدمين بالملاكمة

● سعيد عويطة
اوسلو - أب - فاز كل من سعيد
عويطة وستيف كرام وهما اسرع
عدائين بتاريخ سباقات المسافات


[illegible]

السياق في أوسلو كان قديماً يفاقر
ثانية عن العمل الجاد ولكن عندما ساءت
قبل النهاية، وقال عقب السياق: لقد
حاولت جعل تحفيزي أكثر التقاسي،
لكن الظروف لم تكن جيدة جداً، والزمن
الذي سجله عويطة هو أسابيع أسرع
من ذي في تاريخ السياق؛ وأيضاً، قد كان
الطقس بارداً، والرياح قوية، ولكنني
سعيد بالزمن الذي سجلته وهذا
تدريب جيد في لسياق ٥.٠٠٠م.

يلقب اتحاد الملاكمة العالمية في وزن
دون الذبابة بعد ان فاز امس الاحد
بالضربة القاضية في الجولة الرابعة
على متحديه الياباني توشييهيكو
ماتسودا، وكان مقروا للنزال ١٥
جولة.

مباركك المرسي بنزيعي

٣ - مواصلات و مرافق مميزة

A black and white photograph showing the rear of a Mercedes-Benz 200. The car is viewed from a slightly elevated rear perspective. The trunk lid features the Mercedes-Benz star emblem in the center and the word "200" in large, bold letters on the left side. The rear window is visible above the trunk, and the car's taillights are partially visible on the sides. The background is dark and indistinct.

مركز التوظيف الإلكتروني كمبيوتر

مجموعة كبيرة من
البرامج التعليمية
والترفيهية والتجارية

حرفي، تاريخي،
مفيدة،
عصري،
المراتب،
الطبي،
1987-1997

1987
1987
1987

أحدث كمبيوتر شخصي

الاسماء
البريد
الصفحة

أسهل كمبيوتر المنزل للشكامل

1987
1987
1987

1987
1987
1987

1987
1987
1987

أصغر كمبيوتر شخصي

1987
1987
1987

1987
1987
1987

أصغر كمبيوتر شخصي

1987
1987
1987

1987
1987
1987

مطلوب ولدينا
 فلل وأدوار من فلل وشقق - ٢،
 ٤، ٣ نوم - تلفون - حديقة.
 مؤسسة الذهب الأسود العقارية
 ت/٠٣٣٩٩/٤٠٣٣٨٨ - ٢٤

للإيجار

١ - شيرة بمساحة ١٠٠٠ متر مربع .
 ٢ - شيرة بمساحة ٥٠٠ متر مربع + ٥ غرف + ساحة مكشوفة ٢٠٠٠ متر مربع . كما يتوفر التلفون والكهرباء .
 تاشين : ٠١ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ٤٤

Country	1950	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020	2025	2030	2035	2040	2045	2050
Japan	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	10.5	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0
Germany	10.0	10.5	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0
France	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0
Italy	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0
Spain	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0
Sweden	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0
Belgium	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0
United Kingdom	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0
United States	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
Canada	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0
Australia	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0
South Korea	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0
India	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0
China	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0
Indonesia	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0
Brazil	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0	33.5	34.0
Mexico	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0						

صباحي

من ألعاب السير... إلى النجومية



خلال فترة وجيزة استطاعت صابرين أن تتقدم من عالم السير إلى النجومية بين السنيما والتلفزيون بعدما مرت بفترة من الارتباط في أذهان الكثيرين بالغمرة لغفلة التي كانت تقدمها بشكل إص... واستمرت في السنيما والتلفزيون. ولم يتوقع أحد أن تؤدي صابرين الدور الصعبة الدرامية لمرحلة لأنها عودت المستمع

علاء الدرب

كيف تصنع النجوم؟

عندما تطلب ممثلة لدور في البلاد التي تعامل فيها الفن بنوع من الجدوية الفنية والتجارية، تتقدم مئات الوجوه. ويتم اختيارها لاختيار أصلها، ولكن الذي يلاحظ أن مئات النجوم التي تتقدم، تكون من خريجات مدارس الدراما، ومن تعين كثيرا ومن يحاول الوصول إلى النجومية عبر عروض الأزياء، والعمل كمسوديات للمصورين، إضافة إلى القيام بتصوير الأفلام الدعائية، التي تستلزم الكثير من إمكانات الجمال والأداء، ولذلك فإن الممثلة التي تستطيع الوصول إلى دور بسيط في فيلم أو في عمل تلفزيوني، تكون قد قطعت شوطا كبيرا من المعرفة، ومن التجربة، ويكون عمرها قد تجاوز الثلاثين، فنضجت أناسيا، إضافة إلى نضجها الفني، ولذلك أيضا يمكن أن يلاحظ أن الأداء في أي دور، مهما كان حجمه، يأخذ حظه الكامل تماما، فلا يكون هناك تفاوت كبير بين الدور الأساسي والدور الصغير، ولذلك تكون الاستنتاجات بسيطة، نتيجة العلاقات داخل الوسط الفني، من قرابة وخلافه، ولذلك أيضا نسمع أن النجوم يفتقدون الوصول إلى الصف الأول، ويشترط حتى تتوافق على وجودها في هذا الصف لبضع سنوات، قبل أن تأتي الوجوه الخيرة لتحتل المكانة لسنوات أخرى، مع استنتاجات بسيطة أيضا، تتصل بالقدرة الاستثنائية لبعض الوجوه التي تستطيع أن تستمر طويلا.

حين نفكر بالمقارنة، ونركز على الممثلات على وجه التحديد، باعتبارهن استثناء في حياتنا الفنية، في الوطن العربي كله، شيء من التناقض، فهو وجد أن القاعدة تنقلب كثيرا، إذ العلاقات تحتل المكانة الأولى في الوصول إلى النجومية، وهي هنا علاقات متعددة الجوانب ليست القرابة أو أسرتها حقا، كما أن إكفافة تنسحب إلى مخرجة قائمة الامكانات، لدرجة إننا نرى النسبة العظمى من ممثلات الصف الأول، لا تملك أية مؤهلات ادائية، صالحة حتى للدور الصغير، ومع ذلك فإن هذه النسبة تمتنع بحظ واسع من الشهرة، لا يمكن بعض صاحبات الموهبة الأساسية، وهذه الحظ مرسوم أصلا بالظن، من العلاقات، ونزما يبدأ بالكثير من التنازلات، حتى تصل إلى النوع الذي تطالب فيه بيشن هذه التنازلات الأولى، وهو موقع يكون في تلك الحالة موقعا على العلاقات أيضا.

أن بعض الوجوه التي تجد من يحاول أن يفرسها على المشاهد العربي، لا تقوم من الأداء إلا بما يقوم به تفصيل من القدرة، مجرد كلفة عالية، الصوت، فقرة الامكانات، تحاول أن تكتد فتشوه، ويحاول أن تمتع فترتجج، وفوق ذلك كله، تصدق نفسها تماما. ثم تتسائل: لماذا لا يستطيع الفن أن يتقدم في بلادنا، ولماذا يملك هذه الأعمال الخارجية، أعلى مستوى فنيا من أعمالنا جميعا، حتى تلك التي نلحظ بها، ونعتبرها إنجازا فنيا حقيقيا؟

أن الممثل هو أقوى عنصر من عناصر العمل الدرامي، في السنيما والمسرح والتلفزيون، وحين يكون هذا العنصر سيء التوفيق، فإن أي عنصر آخر، مهما كان بليغا، لا يستطيع أن يخترق الحاجز المانع للفن إلى الناس، بل هذا يبقى كثير من الجهود الكتابية والأخراجية الفعالة، ما دامت لا تجد عنصر التوفيق القادر على نقلها إلى الناس.

فلمن القول بأن لدينا عددا طيبا من الممثلين القادرين على التوفيق، لا يتجاوز الحقيقة، لأن مجال الاختيار واسع، وعناصره لا تلاءم فيها لتجاوز الامكانات، أما مشكلتنا الأساسية في هذا الأمر، هي في الممثلات، لأن معظمهن يبدن النفس بالأداء المصطنع، حتى وإن حاول بعضهن تمويهه بشيء من الجمال المبتذل، وحتى يصل إلى ما هو أفضل، علينا أن نوسع مجال الاختيار، وأن نسطع من مرجحاته ما لا يمكن لأداء الفني.

من ذلك أن نلحظ ذلك في أوساطنا الفنية؟

وليد أبو بكر



مواهبك...؟
- إلى حد ما...
● والنقاء
- ساعد على إلقاء الضوء على مساعدتي على اكتشاف ذاتي...
● ولكن متى تم اكتشاف صابرين؟
- الممثلة إلى جانب صابرين الفنية؟
- في التلفزيون ومن خلال أكثر من مسلسل وأكثر من سهرة تلفزيونية كان من بينها (يوميات نائب في الأرياف) في دور ريم مع «مجددي وهبة»... ثم في السنيما... واستطعت أن أقول أن التلفزيون كان وراء ذوق شعري، وهو الذي قسمي للسنيما وأيضا ساعد على ذلك عالم السير وعالم الغفلة وكل هذه القوات حقيقة ساعدت على صقل صياغتي فنيا وشاركت في تنمية مواهبتي...
● وماذا عن الجديد في حياتك سنيما؟
- أكثر من فيلم ومسلسل وبرز من هذه الأعمال... فيلم (حارة الجوفري) مع هالة فؤاد، وهشام صالح سليم، ومجدي وهبة أخرجها سمير السباعي، وفيلم (الوانطحية) مع عفاف شعيب، وسعيد صالح أخرج سيد طنطاوي، وفيلم (أولاد الخط) مع سيد صالح ومحمود القمحاوي أخرج السعيد مصطفى... وهناك فيلم سيدنا تصويره خلال الشهر المقبل بعنوان (البوليس الساسي) مع الهام شاهين وهالة شعيب وسعيد محسن وعصام رشاد، وأحمد ديب أخرج عبدالمعطي رزقي... وأيضا هناك مسلسل (عطر السن) مع مجدي وهبة، وعفاف شعيب، وخالد ركي وليل حمادة أخرج محمد إياطة، ومسلسل يجري إعداده، مع يحيى المصلي وإبراهيم الشقيري وعليو رزقي.

● المفاجأة مع عادل أمام؟
- هذا صحيح... لكنني لا أريد الإعلان عنه قبل الاتفاق...
● ما رأيك في عادل أمام؟
- كوميديان وناظر في نفس الوقت عبقري غير عادية مهما كان قول الحاقدين عليه...
● ومن يعجبك غيره من الكوميديين؟
- «سعيد صالح، ويونس شلبي، وحسن عابدين» والحقيقة أن لكل لونه في الكوميديا...
● هل الكوميديا هي اللون الذي يتناسب في السنيما أو في الأداء الدرامي؟
- أن أستطيع أن أمثل أي دور يستد أن أكون كيف أؤدي الشخصية التي تعني لي، ولكن ينبغي أولا أن أفهمها وأحبها حتى ولو كانت الشخصية كريمة...
● من يعجبك من ممثلات الكوميديا؟
- سهيل البايي وإسماعيل يوسف...
● ومن الممثلات؟
- أنا عشت شادية منذ صغري وتعودت على لون اغتياتها وهي التي جعلتني أعرف كيف أغني...
● هوياتك لأعمال السيرك وعشقت للحيوانات متى بدأت؟
- منذ أن كنت في الخامسة من عمري... وبدأت أحب، وفي تقديري أن حب المهنة هو الذي يخلق النجاح والفن يحتاج إلى حب المهنة في الدرجة الأولى فإذا لم يحب المرء

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

● الخوف من كل شيء؟
- هل سيطرك التمثيل عن الغناء أو التمثيل الاستعراضى أو تقديم التابلوهات الخاصة في النوادي الليلية...؟
- الفنان يحب أن يعطي في كل مهنته أحسن بالتب ويحول ذلك دون نجاحه...
● الحب في حياتك...؟
- الزواج في الفن...
● والفن...؟
- الوصول إلى حدوده وأنا ما زلت في بداية المشوار.

كوئيل

وصحوبات
الخطوة
الأولى



حين يبيع الفن من الداخل يكون قادر على مقارعة الصعوبات

الرحلة داخل فنان ليست جميع الأحيان سهلة، فالفنان مخلوق مرهف الإحساس ورفيق يتميز بالحمية الذكية والمواهب المتعددة...
والفنانة المساعدة كوتر الدليل من القناعات اللواتي اثبتن وجودهن في العمل الفني بعد أن قدمت عدة أعمال مسرحية منها «عبدالديرة» و«غريب وعجيب وكاشة» ثم مسرحية عشر بن شداد، وتقول كوتر الدليل:
- أنا ما زلت في بداية الطريق واعتبر نفسي هاوية لا أكثر، الطريق أمامي طويل وفيه أشواق ومناذرة كثيرة تواجهني وتواجه كل فنان يكون في بدايته الفنية...
● من هي كوتر الدليل؟
- أنا أنشأت عادية ككل الناس، أعيش حياة طبيعية، أهتم بدراستي وأحمل قلبا طيبا لدرجة المسامحة بسرعة، وليست في علاقات أكثر من الزمالة في المجال الفني، ولا توجد عندي صديقات بالمعنى المعروف...
● ما هو نوع المعاناة التي صادقت في بداية عملك بالفن؟
- الفن بالنسبة لي بشكل أكثر من نصف حياتي، وقد عانيت الكثير وقابلت العديد من الظروف الصعبة يسيرة، وأواصل مشواري الفني، ولكنني استطعت أن أعطي عليها لأواصل مشواري رغم الظروف وأتمنى أن يقدر الجمهور تب الفنان حتى يستطيع الوصول إليه...
● ولكن في بداية المشوار؟
- بلا شك لكن البداية هي المبررة لأنها تصيب الانهيار وتحدياتها على كل إنسان يرغب في ممارسة ما يحبه، وأنت تعلم أننا نتحكمنا عادات وتقاليد ونحسب وهذا الأمر ليس بالسهولة التي يتصورها البعض.

● ما هي طموحاتك الفنية؟
- كل هذه الصعوبات كانت على حساب أعصابي وسعادتي من كل الجوانب، ولكنني استطعت أن أفتح الجميع بأن الوسط الفني كبقية الأوساط العملية الأخرى والفرق بينها أن الفن يلقي عليه سحره وتزدهر العيون، والانشغال التي تملك الفضيلة والأخلاق لا يمكن أن تتأثر بشيء لا تريد، سواء في الوسط الفني أو غيره، وعندما خضت التجربة وجدت من الزملاء كل الاحترام والأخوة الصادقة، والدليل على ذلك أنني أواصل العمل الفني والأسرة عندها قناعة تامة.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.

● عندما تقتحم مشاكل الحياة.. إلى أي شيء تهدين وتجدين نفسك؟
- أنا لا أرى أزمة فنان.. ولكن في بعض الأحيان الدعاية ترفع نجما وأحيانا تطفئ نجما، ولكن النجم الحقيقي يولد فوق خشية المسرح، ومن خلال إعجاب الجمهور به.. وهذا هو التقييم الحقيقي لقيمة الفنان.



كاتلين بيل

كاتلين بيل

سطروا حدي العرب هو بداية الشهرة

تهوى كاتلين بيل أن تروي الطرائف التي تتبر الضحك على تصرفاتها، أنها تصحو في الصباح، وتتصور أنه يوم الخميس، ثم تكتشف أنه يوم الأربعاء، وأنها قد أعدت خططا كثيرة للخميس، ولذلك لا يكون لديها ما تفعله هذا اليوم. وهي تروي هذا الحادث، وعينها المسيلتان الواسعتان تستقران كيف يحدث هذا معها، ثم تفسره بأنه جوليوس أنجلوس، الذي يشتت ذهنه، لأن هذه الجميلة، التي تلعب الحادية والثلاثين من عمرها، تشبه ماري كيتن كالاهان، مدرسة الفن والدراما التي تؤدي دورها في مسلسل (حديقة بروكس) الذي يشاركها أدواره أيد استر وكاترين هارولد. ويكر حب كالاهان، وتقول أنها تشبه شخصيتها الحقيقية، خاصة وهي تعيش حياة تشبه، وتركب الدراجة النارية لتسابق الشباب.

وكانت بيل قد أدت دور كيري كولبي في مسلسل دايانستي، الذي تركت منذ عام، ولم تسر الأمور معها بشكل طيب، وكان متجوا المسلسل قد طوبوها للعودة لمدة عام آخر بوقت، ثم غيروا الكتاب فقال هؤلاء أنهم لا يريدونها، وقد صدمت بيل كثيرا، وفي آخر لحظة من آخر مشهد صورته، بدأت تبكي قائلا: لا أريد لهذا أن يصير، بدأت وكان دورها في دايانستي قد أعطاه من الشهرة ما لم يعطها من قبل عملها لمدة ١٥ عاما، كما تزامن انتهاء الدور مع بعض المشاكل الشخصية، فقد كان بزواجها من الممثل مايكل هويت، الذي استمر لسنوات، في أسوأ أوقاته، وهي لم تكن سعيدة، ولم تكن تدري ماذا ستفعل، ولم تكن قادرة على إشراك زوجها في مشاكلها، كما كانت هناك حادثة موت في عائلتها، مما تسبب في تعاستها، ونقصان وزنها.

وقد قرص عليها دور سارة نيوهاوس في مسلسل بروكس، وكانت تستعد له بالمقارنة، رغم أنها صغيرة على دور مدرسة اللغة الانكليزية الواسعة الثقافة، وعندما كانت في باريس، تصور فلما للتلفزيون، اتصل بها المنتجون، وطلبوا منها أن تلعب مكان كيم ديلاي في دور كالاهان، وكانت باتريسيا جونز، مديرة الإنتاج، أن كاتلين تميلنا البراءة التي نريدها، وهي في التصوير تبدو في الخامسة والعشرين من عمرها.

وكانت هي البنت الثانية لمائلة كانت تعيش في جامايكا، وقد ولدت هناك ثم رحلت المائلة إلى نيويورك قبل أن يبلغ عمرها المائتين، وهي تقول أنها تربت في عائلة شديدة الكبر، لدرجة أن جدها كان يمارس الحرب العالمية الأولى، ووالدها يمارس رياضة التسلح منذ سنوات طويلة.

في الثانية عشرة من عمرها، وعندما تشاهد مسلسلا تلفزيونيا، قررت بيل أن تتجه إلى التمثيل، وقد وفق والدها إلى جارتها، وبعد عامين، ساعدها على تسجيل أسهم في وكالة، ثم بعد قليل ملكت دور ليزا والتون في مسلسل (البحث عن الغد)، وكان لها حوز من سطر واحد في فيلم (العرب) - (٧) ثم أدت دورا أساسيا في الفيلم التلفزيوني (هاري وايت) لكنها لم تستل دور الغناء الناضجة إلا في (دايانستي)، وكان ذلك سببا لقبولها الدور.

مع ذلك، لم تحس بيل باللفة من جو المسلسل وهي تتناول الشبان مع ست ممثلات كبيرات، في مثل هذا الجو المدهش والمثير التي كانت تضطر معه إلى إلقاء التحية والاحتفاء مع كل خطوة.

أما مسلسل (بروكس) فهو قريب من جوها الخاص، تحس فيه أنها في بيتها، لأنها تعرف أن تفعل.

كاتلين بيل

عندما أمه الأصل

الحل الكلام

ما جيت باسترهبك لا لا انا جيت
ارسي مفاهيمي وانجبر مفاهيمي
باسمك سراج التمدد حامي التمدد
وباسمك القصة على غير العدم
ابراهيم السبحان

لغة

اخاف ان اقول لنتي احبها...
(احبها)...
فالخمر في جوارها...
تخسر شيئا...
عندما نصيها...
نزار قباني

لغة أخرى

عيناها.. مصدر شعري
فهما الوحي والالهام
شكرا لهما...
فيمضيهما...
تتجدد في نبضي الالهام...
بهارات - الهند

لهجة

حبيبي يا حبيبي...
كتبت اسمك على صوتي...
كتبتك في جدار الوقت...
على لون السما الهادي...
على الوادي... على موتي
وميلادي...
بدر بن عبدالحسن

لهجة أخرى

انا اخاف من ايه...
وانته معايه...
العالم ايه العالم...
ما انتة كفايه...
(...)

قبس

لقد استطاع الاسرائيليون ان
يتخذوا الروح في العيرة وفي لغة
قلت ميتة غير القرون حتى
اجبروها على دخول القرن
العشرين ونحن لدينا تراث لغوي لا
يحتاج ان ينقش الغبار عنه فتس
سكون جديرون بلغة؟
د. غازي القصيبي

قبس آخر

اذا لم يجيء الشعر طبيعيا
كما تنمو الاوراق على الاشجار
فخير له الا يجيء...
كيتس

من التراث

الى من جرت عيني نكاح الغنى
كما تلت العزوب التي خيالاتها
بضربتي حسن الدل في حلقه وفي حلقه
منيني كما التاري بخمس الزمان
اذا بقية وفي سجنه حيرة صارت
عطاني الصلح بالول وضحت القادرات
عبدالله النور



قبل كل شيء

مع اشتراك كل يوم جديد تولد فكرة وتوار
فكرة... وينتهي وضع ما ليبدأ وضع آخر...
وتتوقف حدة النقاش حول امر ما لا مجرد ان
النقاش حوله قد انتهى، ولكن لنبدأ بمناقشة
موضوع آخر.

هكذا هي الساحة الشعبية.. كرنفال ضخم
من التنصت والحساس الفارع والرياء والغفوس
وعدم الاكتراث والتباهي والكذب والالتزام...
الى آخر القائمة من امور ترفضها لعنارسها
اعتقادا منا باننا نمارسها لنرفضها !!!

ويبقى ما في النفس في النفس... وتبقى
الاعين الحزينة التي تهتك السهر عاجزة عن
مواجهة هذه الاضواء المتوهجة التي هتكت
مهابة ليلتنا الجميلة الهادئة.. ان اكون جسما
واطلب لحظات سكوت نناقش فيها امورنا
بموضوعية... ولكنني ساطلب اقل ما يمكن
طلبه، وهو ان نتم بحظوة هدوء واحدة
نجدول خلالها اخطاها ثم نعود للمهارة
حولها !!!

الى خضير البراق

رغم انني اختلف احيانا مع المد والشاعر
السعودي خضير نايف البراق في بعض ارايه
التي يعلنها بين حين وآخر، الا انني اجدني
مرغما على الاعجاب بجرأته الكبيرة حين يهجم
بجرم موضوع ما فهو لا يتردد في ذكر الاسماء
التي يرفضها علانية، كما انه نوع من البشر لا
يفكر مرتين قبل الشروع في نقد شاعر ما او
كاتب ما مهما كانت مكانة هذا الشاعر او
الكاتب ومهما كانت قوة البريق الذي احيط به.

ولكن البراق حاول في احد الاسابيع الماضية
ان يغطي الشمس بكف عشوائية التلويح حين
نشر احدي القصائد الهزلية المعنى والمعمومة
الوزن وعلق عليها قائلا: «قصيدة لكلام
مصنوف نشر في احدي الصحف الشعبية
الكويتية على انه شعر نبطي... ويبدو ان الشعر
لديهم اصبح مجرد توحيد قافية و... بس !!!»
الحقوا التسهيلات!!

اعتراضا هو على كلمة «لدبيهم»، فهو
يعرف جيدا ان الشعر في الكويت ليس مجرد
توحيد قافية ويس !!!... ويعرف كذلك ان هذه
«الكوارث» موجودة في الصحف الشعبية
السعودية كما هي موجودة في الصحف
الكويتية، ومن صفحته هو نفسه يدرس عليه
هذين البيتين ليقرأهما مرة اخرى ولكن بآذان
الانصاح لا تسهر الى وقت الصباح

من دون فايد كان تبغي الحقيقة
ذاكر لوبسك كان ذلك بالانحراج
ولا تقول يا عل الكتب للحرق!!
عفا يا اخ خضير... فانا ما زلت اعتبرك
أحد النقاط المضيئة في الساحة الشعبية
السعودية لذلك ارفض ان ارى منك هذه
الانكسارية المتشجعة !!

موسى

في ضيق هد الشعر للريح تلمبه
وفي ضيق تسبق قديم الجرح خطواته
خبري به اكبر من الاعصار لونه
يموت الاعصار ما بين له آفاته
يرمي سنن الهوى لو كان تكتبه
حزن عظيم توارى بين نظراته
في قلبه الضيق والا الخوف ما طبه
اكبر من اللي يجوز يصير حسراته
ما يبدى الضيق حتى للذي حبه
لكن سمعته ندا مبحوح في ذاته
مثل الوتر لا اقنع المشتاق يطرب به
واخفى حزين الغلا ما بين نغماته
جرحي نساني نرف في جرحه ينيه
وبعدت انا اشتاتي اجمع غادي اشتاته
ولما انتبهلي مرخت السردا خيه
ياللي حكى كل شي بلحظة اسكاته
انا عرفت الخسر واللي تعذب به
الله يعينك على حزنك ولوعاته
قال النضن السريفة بأول الهيب
تنساق خلف الهوا وتميل ميلاته
وانت تمررتني وغممني حيل تعجب به
ياقظ بوجه الهوا لو زاد هيباته
الصوت به حشرة والدور تغضب به
ويبقى الضيف اضعف من اصرار صرخاته

خلف الحربي



صيف النورعود

في ديوان علي الزعبي تحفة عاطفية لم تتضح

كريستال شفاف يطارد حلما ورديا بعيد الغال،
لذلك عندما يواجه جهامة الواقع التي غالبا ما
تلفظ لقاء الشعور الصادق وتنداد القلوب الاولى
وهوس الاوجاع الماشقة، فتترصد لها بمعادل
المطاردة دما وتفتيتا تجده يصرخ (حيي
حقيقي... فيه ما بيع ماسوم)... اما عدايات
الحب، والتي غالبا ما افترت تناقض نظرتك لهذه
المعاطفة، فلها ما يبررها، ولا نستطيع ان نحسبها
عليه، فجملة تجاربه هي التي صورت في بورتيتها
هذا المفهوم، مقتدا التيلور الكامل...
لا تشغين - بقولتي اني مصاب
الحب وش به غير لغة صوابه
(اجمل عذاب)

وعاطفته هذه تسمو احيانا ليتجاوز بها
الحبيب عندما تظهر منه بوارد جفاء فالعاطفة
التيبة دائما متطرفة...
تبع الحب ماك الحبيب ولا نراي هناك ابرار
انا ما جالسك مراد لا لشيء المشق في زينة
انا هناك... هناك... اشد يا حبيبي بالرق عناق
يا نهد عن غرام ما ملينا السمر في رينه
حياة لسي التي صعبة لا من الامس
خليفة بس مراد ما يتقي ذلك تكلية
ترى يصعب لغير التلبيد يبرر في الغرام لثوب
وصيق لحد لا يكن بصلبة طير تحب
(اشكرك)

الصور والاخيلة

لم يتمكن الزعبي من ابتكار صور جديدة مؤثرة
متميزة في سياقها الشعري، فاعطى بتواجدها
وعذوبتها ضاربة في جذور الصدق بمعناها، مؤكدة
للمعاني والانفعالات في اذهني وارقي حالاتها...
فالشعر الخيال والصورة هما عشاق القصائد
دائما وتأكيدا لامتلاك ناصية البلاغة والسيطرة
الفنية على اللغة، الا ان هذا الرأي لا يعني سلب
الزعبي نصيبه من النجاح في ايراد بعض من صور
بلاغية اكتسبت شيئا من الجمال والظرافة
والحقيقة والانصاف تستدعي عرض بعضها...
● ارد مشتاق لسنا بسبته حيل
اشيل جثمان العناد بهيامي
(جثمان العناد)

● ساري وحيرة خطوتي تذبذب اسي
كن القدر سلطني احراني رهام
● عجزت اسعد بالامل ربع ديني
ما فاد صيري في رجا الوقت ما فاد
(وادي ولكن)
● يكفني انك بالمعذب انهزمتي
وطريقك خندا مع حيرة الليل له رام
● خليني ارمج جرح الاحساس تتكار
وسط الخسوف الى ابحرته المقامير
● لا حول - لا حول ما به من بخايفتي
غير النسم والامم واضللت تكتاري
كذلك لا بد من الاشارة بالفواصل الثلاث ذات
التكثيف الجمالي المركز فهي بالرغم من قصورها
معباة ثلاث زجرات مشعة في ثياب الديوان (مكرة
ومعنى ولغفا وصورة) خاصة الفاصلة الثانية
والثالثة...
لا تقول اوصف جوالي بالقصيد
الشعر - ماله مع زينك مجال
كان بعض الناس في زينة فريد
انت في خلقك جعلت الجمال
(الفاصلة الثانية)

وفي ختام ملاحظاتي على ديوان الزعبي واذا
اعتبرت نفسي تجاوزا ناقده - فليسمح لي القراء
باستمارة عبارة للشاعر والناقد الاوروبي المعاصر
[ت. س. بوت] انه يقول [ان الناقد يشهد المثل
الاعلى، اما الشاعر فملتزم بواقعه الذاتي كيشا
جاء...] وشاعر شاب طموح كالزعبي امامه
مساحة كبيرة ممتدة من الزمن كلفته بان تصنع
ذخيرة كافية من مجرى الحياة تدفع بابداعه
ليستمر الشعري دائما نحو الجديد الجديد... فقط
ليستمر بنباتات... وبجديته...
لديه



علي الزعبي



غلاف الديوان

وحتى وانا من قاسي السهم منظم
لقيت من رب العنا ما لقيتني
أرجي وصالي منك في حيرة السام
يا من على هرج الخواصل سميتي
(رغم العذاب)

وفي هذا المجال لا بد من الاشارة الى بعض
القصائد التي استوقفت قدرا من الصدق والحق
والنضج، وهي [حيرة القرار]، [لا تساليني] [عل
كيفك] [عل دريك] [مثل الشقا].
غريبة انك ترسمين السوم دار
وترسني نفسك في قمارك يلووني
غيب الهوا - مررتي في الفشار والشار
وصار الهوى سهر يداعب جفوني
ليتك رطلتي - ما رجعتي لي اسرار
فيها الفموش اتعب وجه ففوني
وجهك - عيونك - بسبتك - شالتي صار
وش غر الفخ العنود الحنوني !!
(مثل الشقا)

فلسفته في الحب

ايها الحب عنك يعبر حدود حب الذات
ايك السحاب اللي وق عبق تبريقه
هذا العاشق الشاب رومانسي حالم مثالي النظرة
لحب والحبيب يقتض عنه في اعالي النجوم وغير
الزمان والمكان، يريده ان يتحد من غمام الحب
الملي بالطريروي فلما حياته بعد الاماني
وحلو الوصال، يرقى باجته الفضية في عالم

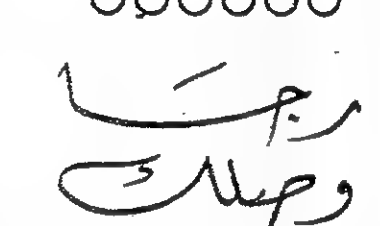
خاتمة حلم



ما تفرقت

خلي قصيدة وب البيت مستشرق
افكار غيره للهجتها يترجمها
حنا تصفق على المعيا وهو يسرق
وتقول مبدع وهو ينقل معاجمها
لو ان اخته تجي فيساله ليشرق
وتطبق افكاره الحره ليرجمها
افكار تبهر - وتبهر بس ما تفرق
عندي لاتي اعرقه من اعاجمها
خليفه يفرق ومثله كيف ما يفرق
مثله يلى الكون - ما تنتج جماعها
مشق ترى الحر حر ولا تكرر يفرق
ما يكتب افكار ويأيد معاجمها
وعليك مني سلام يا امل مشرق
الريح تلقى الفرا داخل مجامعها

وضوح



شف آثار صدك شف عيني وشف حالي
شف اللي تشوف وعالج الحال من شوك
انا طال في رحلة شقا العمر ترحالي
امد الخطاوي في رجا صدك وشوك
واعود بعد رحلة تعب صوب غريالي
نديم الشقا والا انت مرتاح بعزوفك
انا ممتعي في مسرح الحزن موالي
صداها يصور واقع صامرا لوسك
نسيت وتجاهلت الفلا صرت ما تبالي
حقايق تجلت في سماء الحب وحروفك
فلانيب ناسي رغب حزني وما جالي
اعيش برجا وصلك وعطفك ومعروفك
لعل الليالي بمغسل البوت تصفالي
تركك غلا - وتقدم السوبكوفوك

عبدالعزیز الشهيل



كوني يقري خفني حدة الياس
أخاف ما يمس على ليل ياسي
وانت معي اشعر معي - باقي الناس
وان غيت وحدي لو معي كل ناسي
تبلك لثلك ما خضع - قاسي الراس
واليم لان الي من سنين قاسي
عمري نرفقة نعمة اشواق واحساس
وانت وانا والسوق لمبة كراسي
ويدي تلاقى لبوعتي ربع كاسي
وانت وانا والسوق لمبة كراسي
وحطبي يمينك في يميني ولا ياس
انت وانا والسوق لمبة كراسي
دوسي على الواقع وشفي من الكاس
رشقة قهر وانسي وانا معك ناسي
تسررت خضر الشاعر وانا حاس
مركب ضياعي فوق الامواج راسي
نزة امل اظلم بها ليل الاتماس
عذر النظر عن شوقها به نعاسي
لضرب قهر صم الصخر كيف يالغاس
لبن انكر في قبضتي رأس قاسي
احل الختام بقطعة من الماس
وان جيت يفرق عند شوقك حماسي
انما عذابي اكبر من البوح للناس
وامسوت ما حققت فكرة براسي !!!

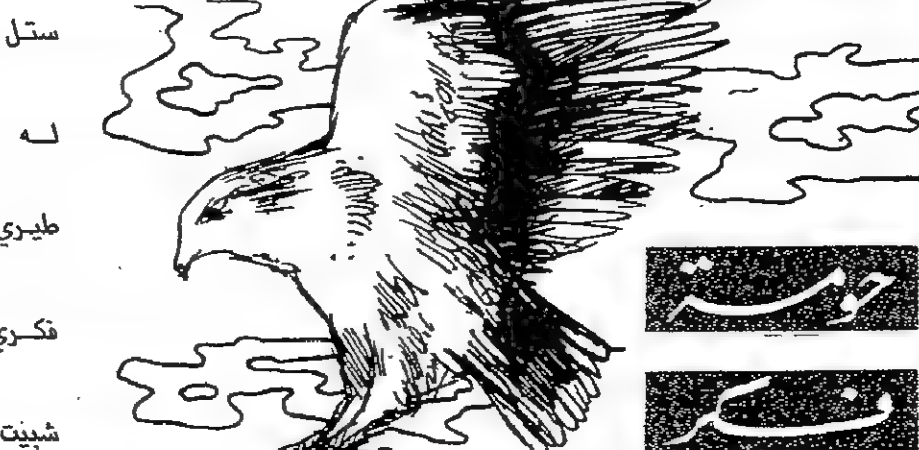
بدر الحمد

فالح الهاجري

مالي انيس الا النجوم او نور وضاح القمر
خالي ولحني في زحام - قلب تلهب - وانشوى
ما عاد اميز بالحشا والا على ضو الجمر!!
وين أنت يا داعي سلام - وين انت يا بايع لوا
رلوا لي النومة ترى بالعين جلال السهر
لورت بالشدة حزام - ولا لقيت اللي قوى
يا لله دخلك ما لقيت اللي نشد به الظهر!!

خالد الفيصل

ستل جناحه ثم حام - يرقب على متن الهوا
ايذهو بعيد وانا محدود في حد النظر
له بالهوا شق ومرام - يلعب مع الغيمة سوى
ولا جناح لي وأطير والارض صارت لي مقر
طيري ضرب جو الهيام - لسودعيت ما التوى !!
عزي لمن طيره غدا ولا له من امره مفر !!
فكري تغشاها العمام - أسيت وفكري ما ضوى
الأرض قفر من الونس واللبل من فرجي قفر
شبيت ضوي بالظلام - في صحصح نيبه عوي



هواية تدريب الصقور للمكرأة الصبورة الحساسة



• ايما فورد وزوجها

قالوها ضحكاً

- الانسان الذي يهتم بمشاكل غيره، يمكن ان ينسى مشاكله - مجلة ريفية
- عندما يقول لك شخص انك لا يجب ان تلتصق الى الحقيقة، فانه ينسى ان يضيف الحقيقة من وجهة نظري - سيدات وود
- الحب يهزم كل شيء ما عدا العقل والام الانسان - ماي ويست
- افضل وسيلة يقوم بها احد الوالدين لحث ابنه الطمطل هي ان يجلس ويتظاهر بأنه سراج - لين اوليفنتهاوس
- من بين الاشياء التي لا يستطيع المال ان يشتريها، ما كان يستطيع ان يشتريه في الماضي - دماركس كورمان
- الحب مثل الحبيبة - يحمل كل الاحجار المكسرة حين يجي في قلب متأكد - دوتلاس جوالد
- الكلب هو الكائن الوحيد على وجه الارض الذي يمكن ان يحبك أكثر مما تحب نفسك - جينيفر بيليفر
- مشكلة الحقائق هي ان هناك عنباً كبيراً منها - جيمس كولر كرونر

الذهبي، الذي يعتبره اقرب وزنا من قدرات المرأة. وهي تعتقد ان الصقور المكسيكية الصغيرة هي التي تناسب المرأة، خاصة عند بداية التدريب، اما هي، فتعتمد على الثقة بالنفس حين تتجرب في تدريب طير متوحش، خاصة من تلك الطيور القادرة على قتل فريستها بسرعة هائلة.

ولا تكفي ايما بالتدريب، فقد وضعت مع زوجها برنامجاً لتكاثر هذه الطيور ايضا، وخاصة تلك الانواع النادرة منها، وهي تقول انهم انتجوا انواعاً من الصقور التي تكاد تنقرض في موطنها الاصلي - باكستان، وذلك حافظوا على وجود هذا النوع وتكاثره. وتملك ايما وزوجها ستيف (٢٩ سنة) خمسين طيراً جارحاً في مدرستهم في كنت، وهي طيور تتفاوت في الحجم والنوع.

وفي بعض الاوقات، تدعى طيور ايما وستيف للمشاركة في الافلام، وقد شارك صقرهما الذهبي سياستيان مؤخراً في فيلم (الصفاف) الذي اخرجته جورج

لوكاس، وهو فيلم فروسية ومبارزات سيف كان على سياستيان ان يطير فيه، وهو يحمل نموذجاً لغزال صغير فوق سرجه وضع فوق ظهره. وقد انجز النسر الذهبي مهمته بنجاح، رغم ان وزنا غير عادي حث ذلك كانه يمكن ان يؤثر على توازن طيرانه.

وفي الماضي، عندما كان «الصقارون» يفقدون صقراً، كانوا يتسعون الى رثين الجرس الذي يحمله في ساقه، ليوفره مكانه، اما الان، فان اجهزة دقيقة هي التي تعلق، ويستمتع اليها.

وتروي ايما ان صقاراً امريكياً فقد صقراً قام باستنجا طائراً، استطاعت ان تلتقط الاشارات التي يرسلها جهاز يحمله، عند بعد ٢٠٠ ميل، واستطاع ان يجد مكانه، وان يستعيد.

ايما فورد لن تحس بالفراية حين ترى نسرًا ضخمًا، يحمل فوق ظهره غزالاً صغيراً، ويحيط اول ما يحيط على ذراعها، لانها في الواقع تستمتع بذلك، والسبب هو ان ايما (٢٤ سنة) هي واحدة من ثلاث نساء فقط في كل بريطانيا، متخصصات في تدريب الصقور، وهي تقوم بتدريب طيور الجارحة على صيد الطيور الصغيرة، والحيوانات الصغيرة ايضا، منذ كانت في الثامنة من عمرها، تقول ايما: كنا نعيش قرب احدى القلاع في منطقة كنت، وكنت

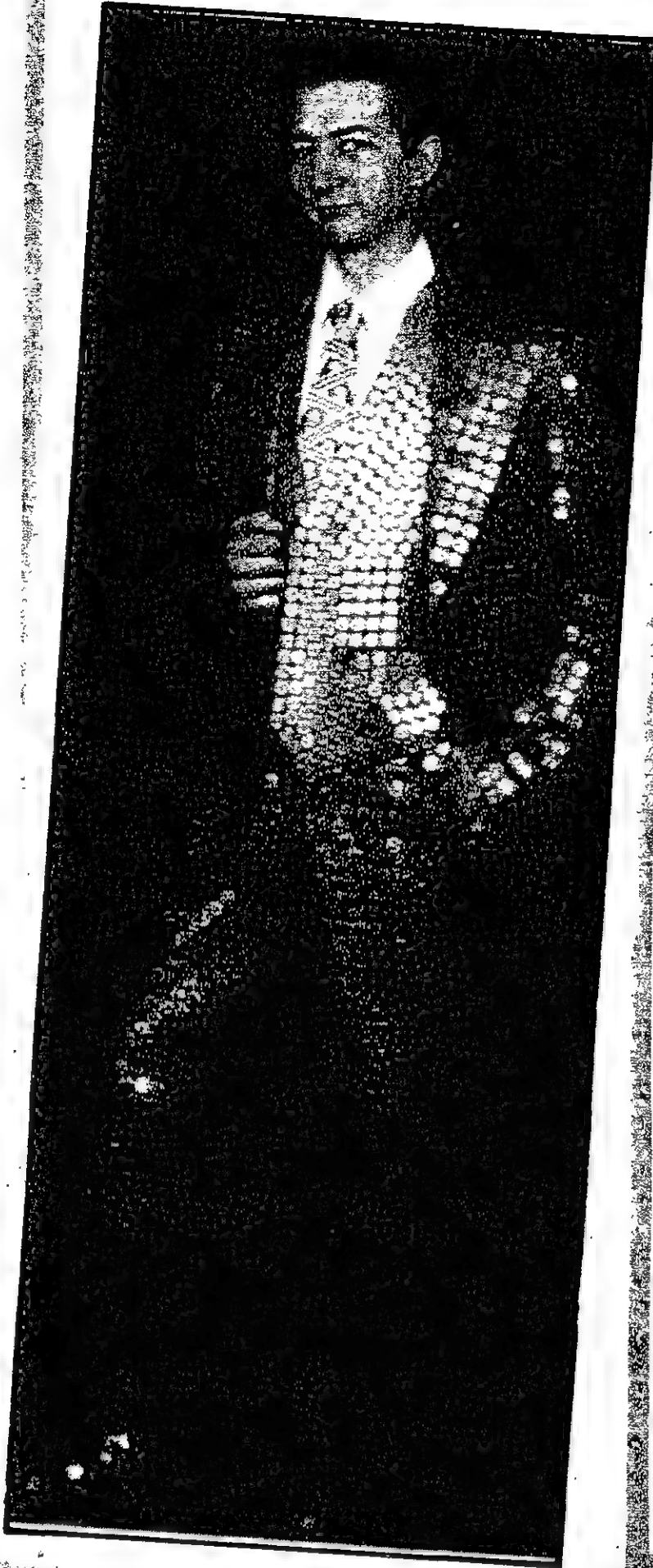
مقتونة بالصقور، والطيور الجارحة الاخرى، التي يحتفظ بها هناك، كما كنت محظوظة لان مدرستها كان جاراً لنا، وقد علمني كثيرا اول الامر، وحين لاحظت والدتي هذا الاهتمام، اشترت لي صقراً صغيراً من اميركا الجنوبية بعشرين جنيهًا. ثم تخرجت من هذا الصقر للعمل مع سر ضخ، بإمكانه ان يحمل غزالاً صغيراً، وكان واحداً من الطيور التي دربتها، واصر على ان يترك لدي ما يذكرني به، وهو خدش صغير في مقدمة جبهتي.

وتعترف ايما ان غرامها بهذه الطيور الجارحة، التي تصل المسافة بين اطراف اجنحتها في بعض الاوقات الى متر ونصف المتر، من الهوايات الخطرة، ومع ذلك، فان المزيد من النساء يتجهن الى هذه الهواية بالتدريب.

وعندما استست ايما وزوجها ستيف مدرسة لهذه الهواية قبل ست سنوات، انتسبت اليها امرأتان فقط، كانت ترافقان زوجيهما، اما الان فان اربعين يالمان من الطلبة هم من النساء، من كل الاعمار، وهي تقول ان عدداً منهم يلتزم بهذه الهواية، ربما لان من طبيعة المرأة ان تكون صبورة وحساسة. ومع ذلك، فان الخطورة لا تنتهي، مهما طال التدريب. وما زالت ايما نفسها تخاف، خاصة من النسر

بدلت من البنسات

بيل هاردينغ فنان بريطاني، ولأنه فنان، اراد ان يرتدي شيئاً له قيمة، ولأنه بريطاني، اراد ان تكون القيمة بعملة بلده: البنسات. وهذا ما فعله تماماً حين غطى بدلته، بقطعهما الثلاث، بالبنسات، وأجزائها، وأضاف الى الصورة حذاءه، حتى تكتمل. بلغت التكاليف الكاملة للتغطية ٥٢ جنيه استرليني.



بعض الأساليب الغربية للتخلص من الوزن الثقيل



• صوفيا لورين

تظاهر رجل بأنه يتناول الطعام مع صوفيا لورين فصار لا يتناول منه الا القليل... تادبا

تسبب السمعة، مثل الكعك والحلويات والجاتوهات وانواع الخبز المختلفة. وكان هذا الرجل يعرف انه اذا حمل المواد الغذائية الى منزله، فلن يقوى على مقاومتها، ولذلك كان يحملها الى مكتب بريارة لوري، التي تملك ثمانية مراكز لتنظيم الغذاء في تكساس، ويلقي بكل الاكياس على الارض. وكانت بريارة تساله: وماذا تستطيع ان تفعل بكل هذا؟ فيجيب: لست اهتم، كل الذي يهمني الان هو انني احس بالراحة، وكانت بريارة ترسل هذه الاغذية الى احدى المدارس القريبة من مكتبها.

وتروي بريارة حادثة اخرى عن امرأة فقلت ١٥٠ باوندا في عشرة اشهر، لانها عوبت نفسها على

اجبر رجل نفسه على تناول الطعام بالعمى الصينية، حتى يقلل كمية ما يتناول، بينما ارتدت امرأة قناعاً طبياً حتى لا تلتقط الطعام خلال وجودها في المطبخ. وعوبت امرأة نفسها على النوم، عندما تحس بحاجة الى الطعام، تزيد عما يقبله الرضيع.

هذه الحالات الثلاث هي امثلة من الاساليب الغربية التي يلجأ اليها الناس في بعض الاوقات من اجل الالتزام بنظام للتغذية يكفل لهم تخسيس الوزن. وقد روى بعض خبراء التغذية حوادث طريفة عن هؤلاء الناس، لعل من اطرفها ما كان يفعله رجل لم يكن يستطيع ان يقاوم الرغبة في الذهاب الى السوق المركزي. وشراء كل ما تقع عليه عينه من اغذية

وتحدث خبير التغذية بوبي اورينيلاس عن رجل استطاع ان ينظم غذاءه، بالتظاهر بتناول الطعام مع صوفيا لورين، حتى يخلو من التهام الكثير من الطعام امامها، وقد كان الرجل يسحب صورة الممثلة الإيطالية الجميلة من محفظته، كلما جلس على المائدة، ويبدأ الحديث معها، تماماً وكأنها تتناول الطعام معه. وقد استطاعت صورة صوفيا لورين ان تحت على الالتزام بنظامه، حتى يفقد بعض وزنه ويبدو بصورة اكثر جاذبية.



• الوزن الثقيل

العبارة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى مكان في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني كوكب الشرق.

القلب - قد - أضناه - عشق الجمال - والصدر - قد - ضاق - بما - لا - يقال - يا - رب هل - يرضيك - هذا - الظما - والماء - ينساب - أمامي - زلال - اطفىء - لظى القلب - بشهد الرضاب - فانما - الايام - مثل - السحاب - غد - بظهر - الغيب - و...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ق	د	ض	ن	ا	ه	ق	د	ض	ن	ا	ه
ب	ا	ل	ق	ل	ب	ا	د	ه	ا	ب	ل
ه	ل	ر	ل	ر	ل	ا	ق	ض	خ		
ي	ق	ا	ل	و	ر	د	ص	ل	ا	و	خ
ي	ا	ر	ب	ا	ل	ظ	ا	ل	ا	و	ا
ص	ا	ا	ل	ا	و	ل	ي	ض	ر		
ي	ن	س	ا	ب	ل	ا	ل	ا	ي	ا	ا
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ل	ا	ط	ف	ي	ا	ا	ن	ا	ا	ا	ا
ب	ظ	ه	ر	ب	ل	ق	ل	ا	ي	ظ	ل
ب	ش	ه	د	ا	ل	ر	ض	ا	ب	غ	ن
د	ا	ل	ل	ع	ي	ب	ا	ل	س	ح	ا

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«القاسية»

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

حل المسألة السابقة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ح	ا	ز	ا	ل	و	ا	ف	ق	ا	ر
٢	ا	و	ي	ر	ل	و	ا	ر	ي	ن	
٣	ت	ي	س	ي	ر	ف	ه	م	ا	ي	ا
٤	م	ر	ي	ا	ن	ا	ر	ق	و	ر	ق
٥	و	ل	ر	ي	ا	ت	ي	ا	ي	ر	ز
٦	و	ف	ا	ت	ح	ج	م	ا	ه		
٧	ا	ن	ه	ن	ح	س	ن	ي	و	س	ف
٨	ل	م	و	ي	م	ن	ح	ز	ل		
٩	ف	ا	ي	ز	ا	ي	م	ح	ص		
١٠	ق	ر	و	ا	ز	م	ب	ي	ق		
١١	ا	ي	ا	ر	ه	س	ص	ي	ا	د	
١٢	ا	ر	ن	ق	ا	ل	ق	ا	ا		

- افقياً وعمودياً:
- ١ - مدينة تركية - مدينة
 - ٢ - سورية - مصرف - مدينة
 - ٣ - فلسطينية، ٤ - مدينة ليبية -
 - ٥ - مدينة فرنسية، ٦ - مدينة تركية -
 - من الزواحف، بق، ٧ - متشابهاً
 - افرض - مدينة اميركية، ٨ - فج -
 - غاية، ٩ - مدينة يابانية، ١٠ -
 - امضي ليلا - مدينة مصرية، ١١ -
 - جزيرة كويتية - مدينة اميركية،
 - ١٢ - تغير - مدينة فلسطينية،
 - ١٣ - يطعم في - حرف جزم -
 - للتمني، ١٤ - الة موسيقية -
 - عكس امر - حب.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ح	ا	ز	ا	ل	و	ا	ف	ق	ا	ر
٢	ا	و	ي	ر	ل	و	ا	ر	ي	ن	
٣	ت	ي	س	ي	ر	ف	ه	م	ا	ي	ا
٤	م	ر	ي	ا	ن	ا	ر	ق	و	ر	ق
٥	و	ل	ر	ي	ا	ت	ي	ا	ي	ر	ز
٦	و	ف	ا	ت	ح	ج	م	ا	ه		
٧	ا	ن	ه	ن	ح	س	ن	ي	و	س	ف
٨	ل	م	و	ي	م	ن	ح	ز	ل		
٩	ف	ا	ي	ز	ا	ي	م	ح	ص		
١٠	ق	ر	و	ا	ز	م	ب	ي	ق		
١١	ا	ي	ا	ر	ه	س	ص	ي	ا	د	
١٢	ا	ر	ن	ق	ا	ل	ق	ا	ا		

كلمات ومعاني

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما
معنى الكلمات التالية:
ماذي امدى - تماذي المذى المذية
المذى

معاني الكلمات السابقة

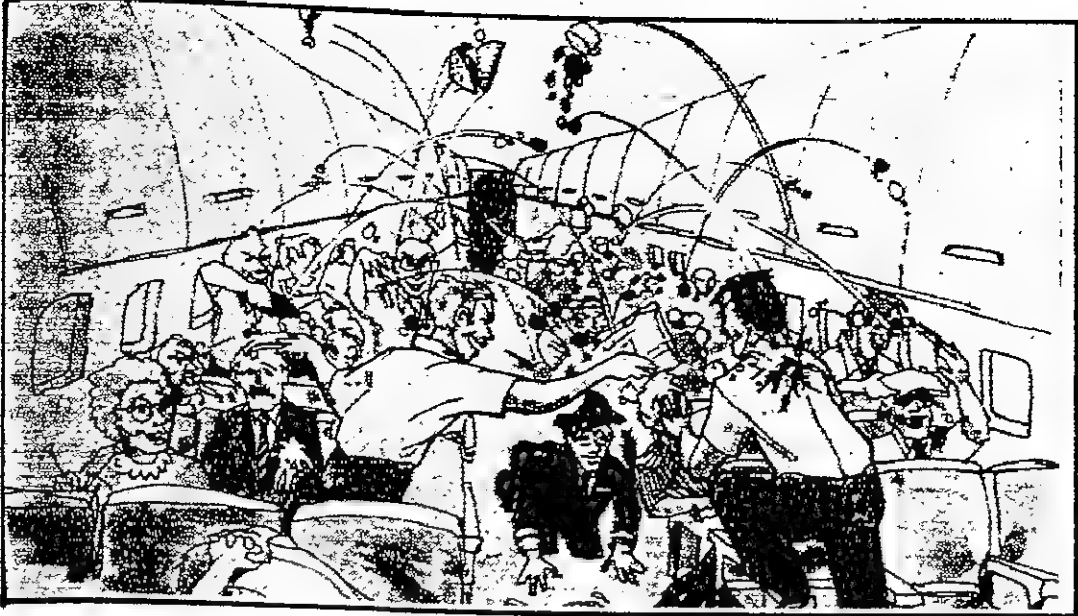
- شمس: امتنع
- شمس: نفر
- شمس: ابدى العداوة
- الشمس: البخل
- شمس: لا غيم فيه
- الشمس: صعب الخلق

من هو؟

شاعر جاهلي يهودي، يضرب به المثل
في الوفاء لانه فضل قتل ابنه على
التفريط بامانة اودعها عنده امرؤ
القيس.

الحل السابق:
الشاعر هو: «الناشئ الاكبر»

معركة بالطعام وحوادث أخرى طريفة تواجه الطائرات وركابها في الجو



● الطعام - سلاح جوي

الطائرة، وكان على الطيارين ان يهاضوا كثيرا حتى يوصل الطائرة الى الارض... بسام.

استقبلوها انفسهم جميعا بالضحك.

مثل الجنون

وقد استطاع قار ان يتسلل الى طائرة تجارية كانت في رحلة الى الاسكندرية، واختار القار الجريء ان يصل الى ساق الطيار، وبدأ يعضه، ففقد الطيار من فوق مقعده، واخذ يركض، مما جعل زملاؤه يعتقدون انه اصيب بالجنون، خاصة عندما اندفع الى احدى الزوايا، واخذ يخلع بطلونه، ولم يطمئن الزملاء على الطيار الا عندما رآوا قارا طوله ثلاث بوصات، وقفز من البيكلون، يقضب شديد جدا.

السميتية

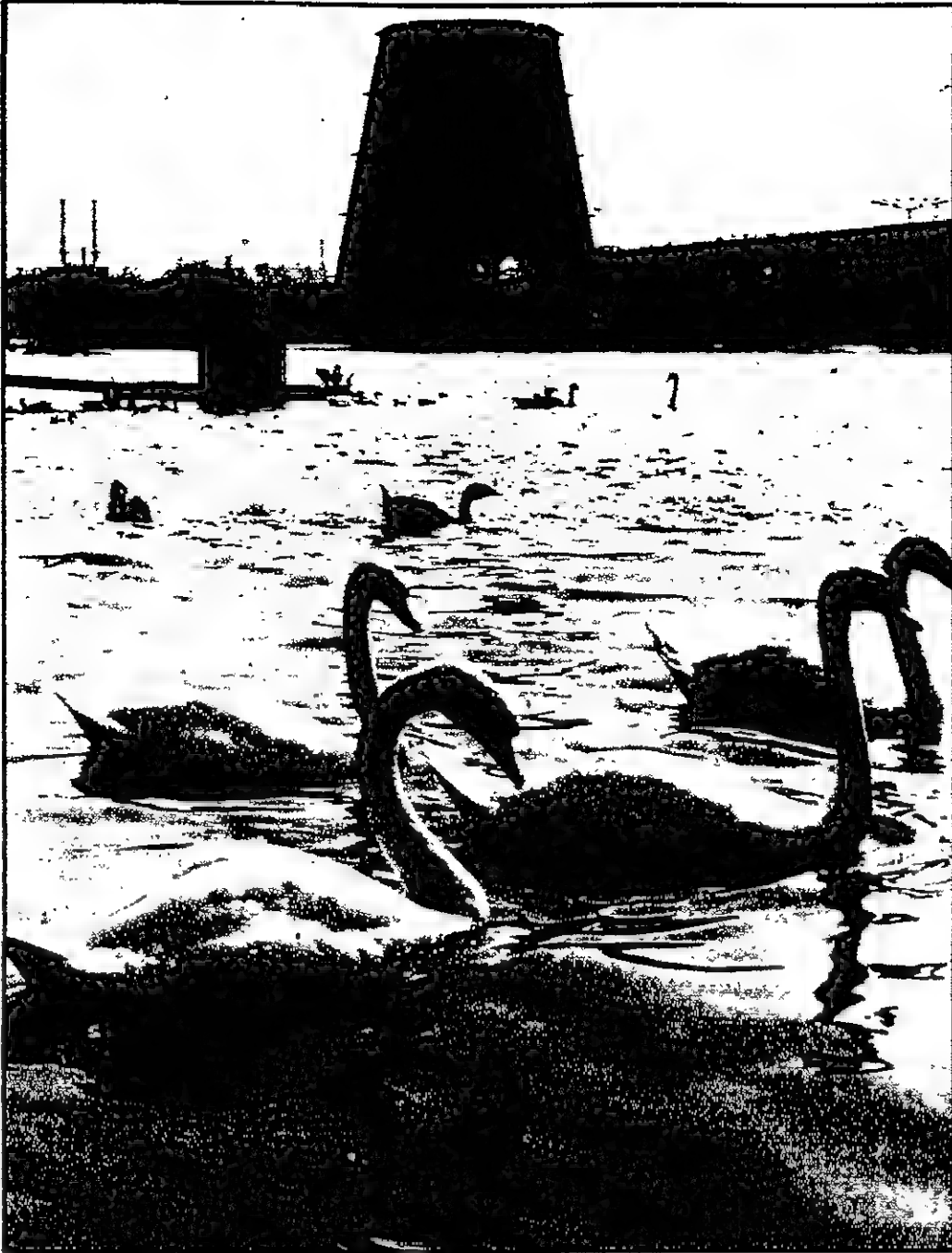
- بينما كانت طائرة هيلوكوبتر تابعة للامم المتحدة تطير فوق جنوب افريقيا، انطلق اليها سهم من احد المواطنين هناك، فاصاب احد اتيابيب الزيت فاحدث فيها اصابة مباشرة، وتسبب في انخفاض مفاجيء لضغط الزيت في

قامت حرب داخل احدى الطائرات، كان الطعام هو سلاحها. على ارتفاع ثلاثين الف قدم، واصاب سهم افريقي طائرة هيلوكوبتر في الجو، فاضطرها للزول، بينما استطاع قار ان يثير الرعب داخل طائرة تجارية، بينما اصابت الدفعة قادة طائرة، عندما وجدوا انفسهم يستحمون في الجو.

هذه هي بعض الحوادث الغريبة التي تتعرض لها الطائرات بين حين وآخر، كما ترونها السجلات المعنية. وعند رواية تفاصيل

(حرب الطعام)، تقول ان المعركة قد حدثت خلال رحلة للطائرة بين فلوريدا وكليفلاند قبل عامين وكان في الرحلة طفل، اذفع راكبا يجلس خلفه، وعندما اشكى الراكب، قدقه والد الطفل بقضمة زبدية، كانت فوق شوكته، فاصابت وجهه،

فما كان من الرجل المهان الا ان التي بكل وجبة طعامه في وجهه الاب، لكنها لم تصبه وجهه وانما توزع الكثير منها على وجوه ركاب آخرين، ولاسيما، مما تسبب في اثارهم، وبالتالي دخولهم المعركة، التي شارك فيها بالتدريج ١١٥ راكبا كانوا على متن الطائرة.



● المحافظة على البيئة

تقدم دروسا في الايكولوجيا

تقدم دروسا

في الايكولوجيا

تصدر الصحيفة «كراسيوه زناميا» في مدينة سكتيفكار، عاصمة جمهورية كوسو السوفيتية ذات الحكم الذاتي والتي يبلغ عدد سكانها حوالي مليون شخص.

ويعلم صحافي «كراسيوه زناميا» الذين طافوا عرضا وطولا اراضي الجمهورية والتي تبلغ مساحتها حوالي ٤٠٠ الف كيلومتر مربع والتي يحددها من الشمال المحيط المتجمد، ان ثروات هذه المنطقة تلوق الوصف. فهي غنية بنظير اوختا وغاز نوكتيل وفحم فوركوتا وبيتندورا، وتسمى المنطقة «قاعدة الولود للخطر الاوروبي الشمالي لاحتجاج السوفييتي». ويمكن ان نضيف الى هذه الثروات غابات الصنوبر، وكذلك الغرو، ناهيك عن الثروة السمكية.

كما تزخر في التودرا شجرة الشوح تنقل في باطن التربة حوالي ستة اعوام قبل ان تبدأ في النمو وبلغ ارتفاعها طول قامة الانسان قبل ٢٥ عاما.

قال فلاديمير سلاف تشيستياكوف - رئيس هيئة تحرير صحيفة «كراسيوه زناميا» في حديثه: علينا ان نربي لدى قرائنا اسس الثقافة الايكولوجية ونبلور رايانا عاما حول السائل الملحة المتعلقة بحماية الطبيعة، ونحن نرى في

نوفوستي

طرائف من كل لون في اختبارات قيادة السيارة



● جيل غاسكوين

من المعروف ان اختبار قيادة السيارة يوتر اعصاب الانسان، مهما كانت قدرته في القيادة، ولذلك يعاني مئات الآلاف من الناس من هذا الاختبار كل عام، رغم تفاوت صمودهم بين بلد وآخر.

ويعتبر الاختبار في بريطانيا من اسهل اختبارات العالم، بينما يعتبر اختبار اليابان اصعبها.

في اختبار بريطانيا - وغيرها - يطلب من المتقدم ان يعرف علامات الطريق، لكن لا يشترط فيه ان يقرأ ويكتب، وهذا النظام لم يتغير كثيرا منذ ٥٢ عاما، هي عمر الاختبار هناك.

لكن الصين، التي يبلغ تعدادها الف مليون نسمة، والتي لا يسير في شوارعها اكثر من ربع مليون سيارة، تشترط في السائق ان يكون ميكانيكيا، اضافة الى قدرته على قيادة السيارة، ولذلك يحتاج الامر الى سنتين من الدراسة، لمعرفة المشاكل الفنية في السيارة بدقة.

اما في اليابان، فان التركيز يكون على النصح، كلما يكون على القدرة وهناك يمر الانسان بفحص العيون، والجسم، والصحة العقلية ايضا. وعلى المتقدم ان يقضي ١٤ ساعة داخل غرفة الفصل، ثم ١٧ ساعة من التدريب الاولي، قبل ان يسمح له باستخدام سيارة التدريب، بعد ذلك يقضي ١٦ ساعة جديدة في الفصل، وعشر ساعات في الطريق، والمتقدم الذي يجتاز الاختبار الذي يسوق فيه ثلاث ايام، عليه ان يدخل الفصل من جديد، ويجتاز امتحانا تحريريا، قبل ان يبلغ بانه نجح.

وبالرغم من ان اختبار القيادة البريطاني سهل، الا ان هناك من سجلوا ارقاما قياسية في الفصل فيه، فامتثل مايكل كين، مثلا، قدم

اختبار القيادة في عيد ميلاده الخمسين. اما جيل غاسكوين،

بطل مسلسل (اللمسة الناعمة) فقد حققت النجاح بعد ان اخذت ٢٠٠ درس في القيادة، وفشلت في الاختبار ثلاث مرات. بينما وجد

عدد من المشاهير سلامتهم في ان يجلسوا في مقاعد الركاب، وقد ذكر الكوميديان روي هود انه اخذ ذات مرة درسا لمدة نصف ساعة، فاحس بالفزع، ولم يعد الكرة.

وتقوم السيدات بتقديم حبوب رخيصة للمتقدمين تفيدهم في تخفيف التوتر، لم تحتج عليها

المحاولة قد يحقق النجاح، وقد نجح مايك وبين من بلانيموث، في المحاولة الثلاثين، بعد ١٥ سنة من المحاولة الاولى.

والرغم من ان اختبار القيادة البريطاني سهل، الا ان هناك من سجلوا ارقاما قياسية في الفصل فيه، فامتثل مايكل كين، مثلا، قدم

في عالم غريب

أزمة ثقة

الاميركيون الان اقل ثقة بقوتهم مما كانوا عليه قبل عقدين من الزمان كما تؤكد بعض الاستطلاعات التي اجريت مؤخرا ففي عام ١٩٨٦ مثلا، ٣٦٪ من الناس لهم ثقة كبيرة بالقوة العسكرية للولايات المتحدة، بينما كانت هذه النسبة ٦١٪ عام ١٩٦٦ وكانت الثقة بالنظم ٧٣٪ بينما أصبحت الان ٣٣٪. وفي الكونغرس كانت ٤٢٪ وصارت ٢١٪، بينما كانت الثقة بالحكومة ككل ٤١٪ وصارت الان ١٨٪ فقط.

شوكولاته

اكثر بلدان العالم صناعة للشوكولاته هي على التوالي: سويسرا، انكلترا، هولندا، ومع ذلك فان ولاية واحدة في اميركا تأتي بعد هذه البلدان الثلاثة، وهي تصنع من الشوكولاته اكثر من اية ولاية اخرى، واكثر من اي بلد آخر غير الثلاث المذكورة، ان معظم ماركات الشوكولاته الشهيرة في اميركا، تقيم مصانعها في هذه الولاية.

خارج الروتين

في دراسة اجريت حول عمل الموظفين في الغرب، تبين ان نسبة ٢٢٪ من وقت العمل، تضيع، وهي تساوي ١١ اسبوعا في العام. ومعظم هذه النسبة تضيع في كتابة وقراءة المذكرات، كما تقول الدراسة، وهي تضيف بعد ذلك ما هو طريف: ان ٤٠٪ من هذه المذكرات تكون غير ضرورية.

ماذا يمكن ان تكون النسبة الضائعة، حيث يكون الروتين؟

أولويات... للشاغل

المشكلة الاولى التي يختلف حولها الأزواج في العادة، هي مشكلة البرنامج التلفزيوني الذي تراه مشاهدته، هذا ما تقوله دراسة اجريت مؤخرا حول الخلافات بين الزوجين في الحياة اليومية، ثم تجيء اولويات الخلافات بعد ذلك حسب الترتيب التالي، كيف تضيء المالح او توفيره، كيف تتم تربية الاطفال، ماذا يعمل الزوجان في ايام العطلة، هل يبقيان في المنزل ام يخرجان.

منافع ظلمة

كشفت دراسة اجريت مؤخرا قدرة طلاب الثانوية على فهم المواد المقررة عليهم ان نسبة ٥٤٪ فقط هي القادرة على الفهم، لانها قاررة على القراءة جيدا.

وقد ذكرت الدراسة التي اجرتها جامعة ستانفورد ان ٢١٪ فقط من البكالين (٢١ - ٢٥ سنة) يطوون قدراتهم على القراءة للنجاح في الجامعة، او في المعاهد الفنية.

حكم السن

كلما كبر الانسان في السن، تحسنت عاداته الصحية. هذه الحقيقة كشفتها بحث في العادات الصحية، تناول الاعمار المختلفة، وأشار الى ان الانسان كلما كبر في العمر لجأ الى العادات التي تحافظ على صحته، سواء كان ذلك من ناحية الاهتمام بالنظافة، او الاهتمام بنوعية الطعام الذي يتناوله، او الامتناع عن التدخين او تناول المشروبات الكحولية.

فوائد الزواج المبكر

استطاعت احدى الدراسات ان تؤكد ان النسبة العظمى من حالات الزواج المبكر، تكون ناجحة على عدة مستويات، المستوى الاول هو استمرار الزواج ناجحا، والثاني هو ثبات المستوى المعيشي، للزوجين، او تحسنه، اما المستوى الثالث فهو متعلق بقدرات الاطفال الدراسية، فقد ثبت ان اطفال الزواج المبكر يكونون اكثر نجاحا من غيرهم.

الأميركي يحب اللبوس

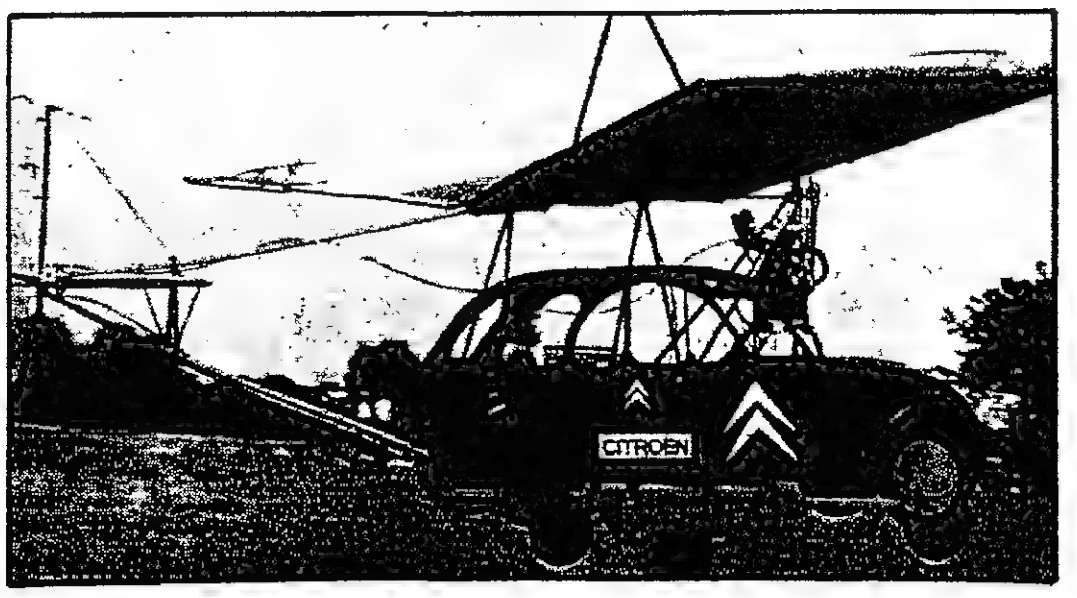
في استفتاء اجري حول المشروبات التي يفضلها الرجل الاميركي، حققت الفودكا المرتبة الاولى، كما حققت بعض المشروبات التي تدخل الفودكا في تركيبها تقدما في المشروبات المفضلة، خاصة الباردة ميري. والمشروب الثاني كان هو الحن، ثم جاءت بعد ذلك المشروبات الاميركية... اما آخر المشروبات في القائمة فهو: الشاي البارد.

نظرة أخرى



الشباك الذي يبدو وكأنه على وشك السقوط في هذه البناية المقامة في لونغ بيتش بكاليفورنيا ليس شيكا حقيقيا، ولكنه مجرد ديكور، فالشباك المائل في الدور الثالث، والوجه الذي يطل منه، مرسومان على الحائط. ولكنهما عادة ما يثيران انتباه المارة، ويستلزمان نظرة أخرى.

السيارة الطائفة



● سيارة تطير

السيارة التي تطير ما زالت حلما، فهل تحققت في هذه الصورة؟ الاجابة نعم، ولا، لان السيارة ليست سوى هيكل دون ماكينة، وهي تطير لانها أصبحت جزءا من طائرة شراعية صنعها كلود لوسيفر في فرنسا.

ناقلات اوراق

حالة تملك

كنا مجموعة من النقاد تتحدث في شأن مجموعة أخرى من النقاد. نتحدث في منهم وليس في شخصياتهم لما للزمانية، على الأقل، من حق وواجب. لكن ما خرجنا به هو مجموعة من حالات التملك أو الهوس بتصنيف بعضنا بحيث لا يستطيع الفكك منها، ومن يدري قلعلها في كل ما وان كان لا يدري.

فمثلًا هناك الناقد المعروف الذي خصص كل وقتته وكتاباته لتتبع ورصد الفيلم الصهيوني، كتاباته كلها في هذا الاتجاه وهاجسه الشامل هو الوقوف عند كل فيلم فيه شخصه يهودية ما، أراء مثل هذا التصدي لا يمكن للمرء إلا أن يحس هذا الجهد، لكن التساؤل عن موقف الزميل من باقي الشؤون السينمائية يزداد الحاحا عندما يدرك أن الزميل يجد في المعظم الكاسح من الأفلام الغربية دعابة صهيونية وتعرضا للعرب، أو عندما يكتشف أن الزميل معرض عن تناول السينما العربية تناولًا ما والاكتفاء بذلك الاتجاه دون غيره.

وهناك كذلك ذلك الصحافي السينمائي الذي يجد لذته في أمر أكثر غرابة: النيل من السينما والتأكيد على أن الأدب أعلى قيمة منها، وإن معظم ما نشاهده على الشاشة إنما هو مقتبس من أعمال أدبية مباشرة أو غير مباشرة. مرة أخرى هو جهد بلوغ أن يرصد المرء هذا الشأن المعقد، لكن ان يجعله هاجس المعظم الكاسح من كتاباته، وأن ينفذ دوما من خلاله للتأكيد على خلو السينما من الأدب امر غريب.

وهذا لعله يفتننا إلى حالة منتشرة ومزعجة عند أكثر من صحافي سينمائي، وهي محاولة خلق حالة من الدهشة أزاء كل مقال يكتبه. فأن شاهد «الناقد الخفية» لافرد هيتشكوك أو «خارج أفريقيا» لسيندي بيوتك، راح يصلا السطور عما اعتراه من دهشة عندما شاهد الفيلم وعما اكتشفه وأثارة. شيء مثل هذا، «ولعل من الغريب جدا أن تستطيع الممثلة السينمائية الكبيرة ميريل سترينب التملك بلكة سويدية وهي الممثلة الأميركية في الأصل». أو مثل: «وأعرف أنني ذهبت لمقدرة المخرج على تصوير المشهد المذكور بتدبير شاقلة من العناية وحسن التدبير والمكسر أن هيتشكوك يخطط لكل مشهد من مشاهد أفلامه قبل التصوير بدءا من يوم يكون على بيته من امره ولكي يتركها في حالة الاثارة العبقرية التي أشتهر بها».

لكن مثل هذه المآخذ ليست من صفات ووفقا علينا، وصديق اسباني اخبرني مرة أن هناك ناقدًا اسبانيًا لم يكتب في حياته عن أي فيلم غير اسباني، وأعلم أن هناك ناقدًا بريطانيًا واحدًا على الأقل توقف تاريخ السينما عنه مع بداية الخمسينيات. وما زالت كتاباته إلى اليوم تدور من زمن العصر الصامت إلى بداية تلك الأوتة، كما أنه في نحو ٧٥ عامًا من المرات التي تظهر فيها مقالات عن سينمائيين يهود، نجد أن كتاب تلك المقالات يهود أيضًا، ليس لأنهم الأكثر عددًا بين الصحفيين، بل لأن هناك والنقاد الآخرين، بل لأن هناك تلك الشريحة الخاصة بين اليهود تستخدم في أكثر من اتجاه، وتفيد في أعلاء شأن الكاتب وشخصية محدته.

في النهاية يصل الامر إلى أن النهاية تقتله. هل يخلو أي كتاب من عيب أو أكثر؟ أم أن الحديث عن نفسي هنا، لا لكي لا أستطيع أن أنفي خلو كتاباتي من استيغوب النقد، كذلك - كوني أكتب على أفضل ما أستطيع - لا أستطيع كذلك أن ادعي معرفتها والحديث عنها. وقد سبق لهذه الصفحة أن حاولت شحذ هم القراء للانداء بأرائهم فيما يقرأونه، لكنه كان حورا من طرف واحد مثل مشهد في فيلم ينظر فيه الممثل إلى الكاميرا مباشرة ويتحدث للجائسين في القاعة، كل ما يقوم به المخرجون هو التصفيق أو التصفيق لكن التواصل مقطوع.

في النهاية الكتابة هي حالة وجدانية. البعض يخطيء في أسوره الشخصية ويخطيء كتاباته في كتاباته، والبعض الآخر يخطيء في أسوره الشخصية لكنه يعيش حقيقته ولحقاته الصادقة حين يكتب.

لكن لعل أكبر الخطأين هم الذين يعتقدون أن بإمكانهم العيش، دون أخطاء لا في الحياة الشخصية، ولا في تلك المهنية. هذا الصنف من الناس، نقادًا كانوا أم لا، يتر دألهما حيرتي.



• تيريذا راسل وديبرا وينغر كما في «الأملة السوداء»



• «الشاطيء الشمالي»

قسم البريد في تلك المؤسسه.

• «الشاطيء الشمالي»

هذا الفيلم الذي ما زال في التصوير من تلك التي تدور حول عالم «السيف» (رياضة ركوب الموجات العالية في سراكب رفيعة خفيفة). ليس جديدًا في فكرته التي تجمع بين الشباب والرياضة وفوكس العمل في مؤسسة كبيرة ويدفعه حب الموسول لتقصص شخصية موظف في منصب اداري هذا الضيف فانه سيحصل أقبالا كبيرا.

• «ميريل سترينب»

الشباب مايكل ج. فوكس («الرجوع إلى المستقبل») يؤدي تحت إخراج هيربرت روس دورا كوميديا ينص على حكاية شاب من ولاية أركنساس - هينغتونبورغ يحاول شق طريقه في عالم الأعمال. السيناريو ينص على مغامرات عاطفية معقدة عندما يبدأ فوكس العمل في مؤسسة كبيرة ويدفعه حب الموسول لتقصص شخصية موظف في منصب اداري كبير، بينما وظيفته الأساسية هي في قسم البريد في تلك المؤسسه.

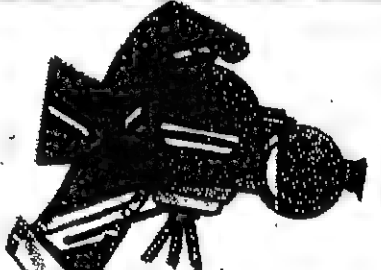
• «الأملة السوداء»

الفيلم الجديد للمخرج بوب رافلسون («ساعي البريد» يترتب دألهما) يحوي على قصة بوليسية من بطولة نجمتين من منتصف الطريق بين الشهرة ويوارد المعرفة هما ديبرا وينغر وتيريذا راسل. القصة تروي فيلم مثير: تيريذا راسل أرملة مزوجة، وأزواجها يختفون دون أثر بعد حين من ارتباطهم بها. وينغر هي المحققة الفيدرالية التي تتبع خطوط القضية وتتعرف على راسل لتجد نفسها أمام امرأة بالغة الذكاء. صداقة وعطية تقوم بين الاثنين وربما وجدت المحققة نفسها عرضة للوقوع في فخ محكم.

• «الليبريل»

كوميديا في إطار من المقامرات التاريخية من بطولة شقيقتين توأمين يجيدان رفع الأثقال وبناء العضلات وتجيز قوتيهما للعمل في السينما.

البحث عن ممثل لشخصية عبد السلام أشهر مشاهير اليهود أكرم.. يموت



كليات وراء الكاميرا

الرئيس يحتضن قردا وإلى جانبه الممثلة ديانا لين. الفيلم (من إخراج فريدريك دي كوردوفا) خرج إلى العلن عام ١٩٥١ ويحتوي قصة بروفسور (ريغن) يجري تجارب على شيمبانزي. قيمة هذا المصنف في السوق ٤٠٠ دولار، وكانت قد وصلت إلى ١١٢٠ دولار. وكان قد تعدى الـ ٣٥ دولار. على ذكر المصنفات من الجدير الإشارة إلى أن المصنف الأصلي لفيلم «كينغ كونغ» حافظ على سعره البالغ ١٢٠٠ دولار منذ عدة سنوات. أما «كارابلاتا» هناك لمصنف فقط على قيد الحياة من الطبعة الأولى (١٩٤٢) وسعر كل واحدة، ١٠ آلاف دولار.

هذا الشهر عن ٥٣ سنة. أنه من قبيلة كريك الهندي، ويأشر التمثيل في الأفلام قبل نحو ١٣ سنة. والفيلم المذكور كان أول ظهور له. بعده لم يحقق شهرة كبيرة أخرى بسبب قلة الدور والمناخات لم يتمتع بمزاياه ولونه وطوله (حوالي ٧ أقدام). آخر مرة ظهر فيها على الشاشة كانت في «الروكي - ٢» حيث لعب دور الهندي الذي يساعد العائلة على الخلاص من سحر شيطاني، وذلك في العام الماضي. على قلة أفلامه كان سامبسون وجها محبوبا وغالب الظن أنه سيقبى ذلك.

مع اقتراب ولاية الرئيس الأميركي رونالد ريغن إلى نهاية سنواتها، ما زالت مصنفات بعض أفلامه تباع بأسعار مرتفعة إذا ما توفرت. أعلى الأسعار المدفوعة هي للمصنف في «حان وقت النوم ليزونو» الذي يصور

الذي تعرفنا عليه في «أمادوبوس» ليس المرشح الوحيد أو النهائي إذ ربما انتزع الممثل الهندي «كبير يدي» الدور منه لشبهه إلى حد ما بالشخصية العربية.

• «الليبريل»

يوم واحد من إعلان براءة المخرج جون لاندريس من تهمة القتل غير المتعمد للممثل فيك مور وطفلين فيتناميين في حادثة الطائرة المروحية التي سقطت أثناء تصوير «مفتوحة» أثناء تصوير فيلم آخر هو «مفتوحة في المعركة - الجزء ٣» وذهب ضحية الحادث خمسة قتل وأربعة جرحي معظمهم من الجيش الفلسطيني الذي كان يقوم بتقديم المساعدة أثناء تصوير الفيلم.

• «الليبريل»

الفيلم من بطولة تشاك نوريس (الصورة من «مفتوحة في المعركة - ٢») وإنتاج «كانون» وقد مر قبل هذا الحادث بصعوبات وعراقيل سببت توقفه أكثر من مرة. الحادثة المذكورة أوقعت التصوير بالتالي بضعة أيام، لكن آثارها تمتد إلى الولايات المتحدة من جديد أن عائلتي الطفلين الفيتناميين نقلت القضية إلى محكمة أخرى مطالبين بتعويض مقداره ٢٠٠ مليون دولار. وسوف يستخدمن محامو القضية حادثة «كانون» للتأثير من جديده سير القضية كما هو محتمل. لاندريس قال مؤخرا بأن تبرئته من المسؤولية لا يعني عدم احساسه بالمساة التي وقعت «والتي سوف لن تغيب عني أبدا».

• «الليبريل»

مع اقتراب ولاية الرئيس الأميركي رونالد ريغن إلى نهاية سنواتها، ما زالت مصنفات بعض أفلامه تباع بأسعار مرتفعة إذا ما توفرت. أعلى الأسعار المدفوعة هي للمصنف في «حان وقت النوم ليزونو» الذي يصور

• «الليبريل»

الفيلم من بطولة تشاك نوريس (الصورة من «مفتوحة في المعركة - ٢») وإنتاج «كانون» وقد مر قبل هذا الحادث بصعوبات وعراقيل سببت توقفه أكثر من مرة. الحادثة المذكورة أوقعت التصوير بالتالي بضعة أيام، لكن آثارها تمتد إلى الولايات المتحدة من جديد أن عائلتي الطفلين الفيتناميين نقلت القضية إلى محكمة أخرى مطالبين بتعويض مقداره ٢٠٠ مليون دولار. وسوف يستخدمن محامو القضية حادثة «كانون» للتأثير من جديده سير القضية كما هو محتمل. لاندريس قال مؤخرا بأن تبرئته من المسؤولية لا يعني عدم احساسه بالمساة التي وقعت «والتي سوف لن تغيب عني أبدا».



• «مفتوحة في المعركة» أو في الحادثة؟

الأول
العرض

• إعداد:
محمد رضا

سينما

للملام

زوجة رجل مهم

لمحمد خان.. فيام مهم يحتاج إلى بعض التفكير

• «زوجة رجل مهم»، إخراج: محمد خان، بطولة: أحمد زكي، ميرفت أمين، زيزي مصطفى، علي الفتور، حسن حسني، سيناريو: رؤوف توفيق، تصوير: مجسن احمد، مونتاج: نادية شكري، موسيقى: جورج كازازيان. إنتاج: الشركة العالمية للتلفزيون والسينما (مصر). المدة: ١١٤ د (١٩٨٧). النوع: دراما.

• ميرفت أمين - زوجة رجل مهم



تكتشف خلاصا فيه لم تكن تعرفها: انه نفسه، جلد متين، ولكنه من ناحية أخرى متولد فقط لن في مقدورهم تركيته. الفيلم الذي انطلق من العصر الناصري ليصب في المرحلة الساداتية، ويحسب الزلات الساطفة ويبلور المآزق والتزامات العاطفية عندما تقع أحداث ما سمي بـ «ثورة الخيف» عندما أصدرت الحكومة المصرية قبل بضع سنوات المزد من الاضطهاد السلوتي. يتصرف حاكمها بأسره، ويتخلى القوانين ويخرب بالناس في المقتلات يوما أدلة كافية أو اثباتات. واذ يحسب ذلك من نصيبه ويظهر من وظيفته إلا أنه ما زال مصرا على الاعتقاد بأنه هو على حق والذين أقالوه هم الخاطئون في تصرفاتهم. الأزمة التي نشأها في هذا الجزء من الفيلم مكتة: هي أزمة الشارع، وأزمة رجل المخابرات مع نفسه والحقيقة، وأزمة زوجته التي تلصص كل ما عاتته في حياتها الزوجية من قهر وعثرة. الفيلم ينتهي عندما تطلب الزوجة من والدها والحال لكي يأخذها، بوصوله ينشأ الزوج نفسه من حالة الجمود التي يعيشها ويقتل الأب الذي جاء ينتزع من بيته ما هو ملك له (الزوجة) ... ينتحر.

الفيلم، على عكس ما يمكن ان يتصوره المتشددون في الرقابة، لا يتقدم في التقابل بين الفاسدين فيه، وهو مقابل هذا الفاسد برينا رجلا في جهاز المخابرات أكثر وعيا وثقافة وحسنا بالمسؤولية. الأكثر من هذا الذي انطلق منها، وقيام المتفكرين بحق الحال والسياسات على غير ما يوجب ضميرهم الساطفة المطروحة. من جهة أخرى، لا يصعب القول أنه تعليق سياسي على أي ما يرضه، بل هو دراما شخصية عاطفية مطروحة في محيطها الواقعي والزمني الذي دارت فيه، وقد حرص المخرج على ترك مسافة كبيرة قائمة بين عمله وبين الاشتباكات السياسية التي كانت مطروحة أو التي ما زالت مطروحة في المجتمع المصري إلى اليوم، من لونا أن يأتي حديثه فارغا من الزبد المطوية في هذا المجال. ما يبقى من «دواعي» اعتراضه هو حساسيات لا لزوم لها، فلي لمة أحد المظلمين أن الرقابة رأت في المشاهد التسجيلية التي استعان بها المخرج والتي تصور جثارة الطرب عبدالحليم حافظ إيجاء بجثارة الزعيم الرأجل جمال عبد الناصر. ماذا لو كان الأمر كذلك؟ ثم لماذا لا يجب على الفيلم توخي المواد التسجيلية التي تقيده وقد بدأ بها (في مشهد مقطع من أحد الأفلام المطرب) كما أن عالم الشخصية الأساسية في هذا الفيلم (المرأة وليس الرجل) متصل كليا بالمعنى وبأغانيه العاطفية (لم نسمها تستمع مثلا لأغنية من أغاني حافظ الوطنية). عبدالحليم في هذا الفيلم ينفذ لن يكون مائة الأكثر جمالا ووقعا، أنه الفاصل المميز بين شخصيتين (الزوجة والزوج) لم يلتقيا في أي من مكتوبات النفس الداخلية. التجسيد المختصر لكل ما عاصرته الزوجة من أزمات صامتة مع زوجها حملها السالج للمستقبل وحديثها الأسري الماضي.

من الصحافة التي عرضت على مجموعة من الصحافيين العرب والأجانب عرضا خاصا في هامس مهرجان «كان» المنعقد في تلك التي صورها وولها المخرج خان من قبل أن تنتهي الرقابة المصرية من مجازاتها حول ما «يجد» قصة وما «يجز» أن يبقيه. أنه من المؤلم أن يجد كل خان أن هناك سلطة ذلك من فنه ففيلمه، طالما ان فيلمه ذلك قد أبدع من المجموعات الاخلاقية أو السياسية الرئيسية غير المشورة بعد، والتي يمكن جمعها في كتاب يحمل عنوان: «المبص والبيع في الأفلام والتبريع».

هذا نحن أمام مجموعة من الناس (المخرج والممثل والسيناريست والممثلين) اقتادوا إلى عمل أعلى من مستوى الانحدار الشامل للسينما في بلادهم، حبا في سينما ذكية مشرفة، وفي صيت يذكر بأن السينما ليست جوبا ملوثة أو سلما استهلاكية عادية، بل فن، وموقف وحسب ذلك بالواقع والخيال على حد سواء. حالنا يتغير من أعمالهم تتصاعد المشاكل أمامهم، فإذا بهذا المشهد مهده بالحدث لن فيه عبارة، وذلك مهده بالحدث لن فيه إيجاء. أما ذلك فهو يهدد النقاية الغلانية التي قد تقيم الدنيا وتقعدها. هذا في الوقت الذي تتسخر فيه أفلام من بلدان أخرى ومن البيانات وصولة إلى الترسانات العليا. طمعا ضمن الفوارق والامكانات لا تخالف يمثل هذا النوع من الحرية، لكن ما لكون الرقابة خير على حلفه أو قسه يترى الكثير من الإحباط ويدفع - جديدا - للتساؤل حول كيف تستطيع أن تقدم السينما في رساتها الاجتماعية، إذا ما كان المطلوب منها (لكي لا تقع في المشاكل) الاكتفاء بالواقع المسلوقة ذاتها حول عتتر الحي واثانة الحسارة والسكركي «الكسبية» والموقف الامين ضد الموقف المرتفع؟

ليس أن «زوجة رجل مهم» هو تحفة أفلام محمد خان السينمائية، وليس أن العمل الذي سيقف من واقع السينما العربية شيئا. لكنه إضافة محبة فوق ما يتفاهل به البوسيد سينمائي اليوم من أمور مهينة والنتيجة تدفع عدا، ولو محدودا، من السينمائيين في محاولة التخلص من المآزق المتواليه وصولة إلى إعادة إحياء سينما تاجعة ومتقدمة فنيا عن الاشكال والاضااف السابقة. زوجة رجل مهم تعلق اجتماعي وشخصي في الوقت ذاته لم يكن يتحقق من نوعي التمسك بإحجام ومحبوبات الشخصية الرئيسية التي يبحثها. في حالته التي شاهدنا الفيلم عليها، لا يوجد ما يدعو للفكر، لكن الفيلم بحاجة إلى ترتيب. مونتاجي ضليل يرفع من أبقاعه خاصة في الربع ساعة الأخيرة.

الفيلم يبدأ بمشهد سوف يترى الكليات الحنونة، فثان صفيثان تدخرون قاعة سينمائية في القاهرة لتفترجا على أحد الأفلام الممنى الراجل عبدالحليم حافظ مع مرور الشاويين نرى ونستمع إلى المطرب وانكسارات صورته - وصوته - السنوات تمر وبطنتنا الماخوذتين. السنوات تمر وهي الآن في الجامعة تكمل دراساتها لكنها ما زالت من المرحومين بأغاني عبدالحليم وصوته، وهي تلك مجموعة كاملة من المرحلة المسجلة في حبهما بخ شاب يعمل في مباحث أمن الدولة. يادحها، وترصد ما ثم يطلب يداه فارقا على العائلة رغبة. الأيام بينهما بعد الزواج تبدأ جميلة، لكن إلى جانب حبه لها هناك حب أكبر في حياة ذلك الزوج وجهه لوظيفته، ومحاولة الصمود في سلم المتاصب يأتي شكل يستمتع، ولو كان ذلك على حساب سلامة أبلك نفسه. الزوجة

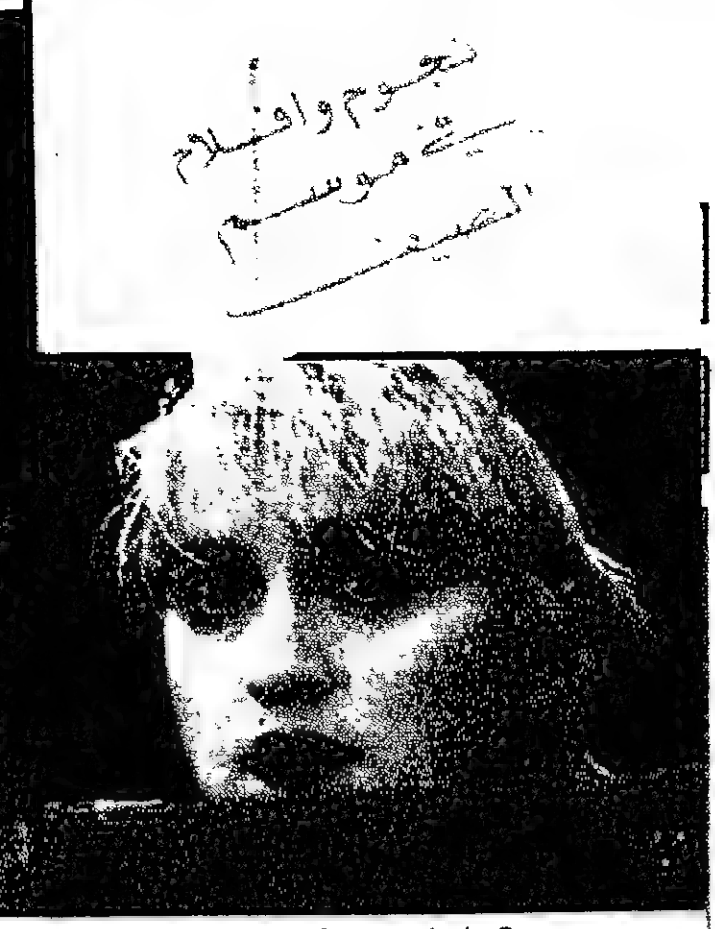
معظم أحداث «زوجة رجل مهم» تقع داخل الشقة التي وجدت الزوجة حبسية فيها. الفيلم أساسا عنها لونا أن يهل شكلتها الأساسية الممثلة المخرج خان على ممتابه. الفيلم يدخل ضمن نطاق تلك الأفلام التي تميز سينما محمد خان بعد سينما أي مخرج مصري أو عربي آخر. وهو بمشاهيد المطروحة يتبع للمخرج - ويفضل كاتب السيناريو رؤوف توفيق - مزيد من توصيل أعماله بقضايا اجتماعية حارة كانت بعيدة المثال في أعماله الأولى.

معظم أحداث «زوجة رجل مهم» تقع داخل الشقة التي وجدت الزوجة حبسية فيها. الفيلم أساسا عنها لونا أن يهل شكلتها الأساسية الممثلة المخرج خان على ممتابه. الفيلم يدخل ضمن نطاق تلك الأفلام التي تميز سينما محمد خان بعد سينما أي مخرج مصري أو عربي آخر. وهو بمشاهيد المطروحة يتبع للمخرج - ويفضل كاتب السيناريو رؤوف توفيق - مزيد من توصيل أعماله بقضايا اجتماعية حارة كانت بعيدة المثال في أعماله الأولى.

معظم أحداث «زوجة رجل مهم» تقع داخل الشقة التي وجدت الزوجة حبسية فيها. الفيلم أساسا عنها لونا أن يهل شكلتها الأساسية الممثلة المخرج خان على ممتابه. الفيلم يدخل ضمن نطاق تلك الأفلام التي تميز سينما محمد خان بعد سينما أي مخرج مصري أو عربي آخر. وهو بمشاهيد المطروحة يتبع للمخرج - ويفضل كاتب السيناريو رؤوف توفيق - مزيد من توصيل أعماله بقضايا اجتماعية حارة كانت بعيدة المثال في أعماله الأولى.

معظم أحداث «زوجة رجل مهم» تقع داخل الشقة التي وجدت الزوجة حبسية فيها. الفيلم أساسا عنها لونا أن يهل شكلتها الأساسية الممثلة المخرج خان على ممتابه. الفيلم يدخل ضمن نطاق تلك الأفلام التي تميز سينما محمد خان بعد سينما أي مخرج مصري أو عربي آخر. وهو بمشاهيد المطروحة يتبع للمخرج - ويفضل كاتب السيناريو رؤوف توفيق - مزيد من توصيل أعماله بقضايا اجتماعية حارة كانت بعيدة المثال في أعماله الأولى.

• بريجيت تيلسن



• مادونا - من هي؟

• سادة العالم

• نيكلسون والساحرات

الفن من البوليسية تحمل أكبر مساهمة مع حضور للخيال العلمي والكوميديا

• سطرين كسار

• تحمهم

• الشاش الكبيرة

كثفت انسان ونصه، اله، وتم برمجته ليختزن القانون، ويحارب الخارجين عليه في الشوارع القديمة ديترويت. كما يدخل الخيال العلمي في فيلم (ساحرات ايسنويك) الذي يؤدي فيه جاك نيكلسون دور غريب غامض يصل بلدة في نيوانكلاند، ويركز قواه لمواجهة ثلاث ساحرات جميلات، كن وراء نقص عدد الرجال غير المتزوجين في البلدة، وهن: شير، سوزان ساراوتون، وميشيل بايفر.

وفي (سويرمان - ٤)، يعود كريستوفر ريف الى دور الرجل الحديدي الذي يحارب عدوة الشديد جين هاركان، تاجر الاسلحة النووية، الذي يهدف الى خلق عالم مريح، لصالح تجار الحروب. وفي هذه المرة يكون سلاح هاركان في مواجهة سويرمان، رجلا نوويا. ويعود (الفك المخترس

الذي ارتكب الجريمة، وهذا البحث يضع في طريقها زميلها في الفيلم غريغ دوت. وهناك سطرين كسار ايضا يشق طريقه في سينما هذا الصيف، هو المطرب (ستغ)، الذي يشارك كاتلين تيرنر بطولة فيلم (جوليا وجوليا)، وهو فيلم يقدم تيرنر في حالة تشتت بين حياتها العادية والكوابيس التي تختلط بها بعد وفاة زوجها في حادث. وستغ هو الرجل الغامض في حياتها.

وهذا الصيف يعود جيمس بوند من جديد، بوجهه الجديدة ايضا، فيمثل دور العميل السري فيه تيموتي دالتون الذي يخوض معركة الاخيرة ضد المملاء السوفيت، وتجار السلاح، وتجار المخدرات، والارهابيين، في الوقت الذي يكرس فيه حبه للجميلة الأوروبية مريم دايو. وفيه يتعلق الامر بفيلم الخيال العلمي، فان رويكوب (الشرطي الآلي) سيكون متميزا، حين يمثل بيتر ويلر دوره،

رغم ان الصيف لا يعتبر زحمة موسم لافلام السينما الجديدة، الا ان هذا الصيف يشهد مجموعة كبيرة من الافلام التي يؤدي ادوارها نجوم مشهورون، ونجوم اشيا، حققت الالمهم السابقة ايرادات كبيرة. من بين هؤلاء نيكلسون، مادونا، ايلي موري، روبرت دونيرو، آرنولد شوارزنيغر، وكاتلين تيرنر.

بعد فيلمها الفاشل (تجربة شفهائية) تعود مادونا - احدى اشهر المطربات في العالم - الى لون مختلف من الادوار. من الصعب ان يمشي، وذلك في فيلم جديد بعنوان (من هي تلك الفتاة) وقد جاهدت مادونا في هذا الفيلم لتقترب من فيلم ناجح اسمه (البحث الياس

الذي يتصارع مع الممثلة المعلقة. ويعود فيلم (الذين لا يسمون) الى شيكاغو الثلاثينات بكل القوة والنجوم. وهذا الفيلم مأخوذ عن مسلسل تلفزيوني ناجح بنفس الاسم، يتحدث عن آل كابوني الذي يقوم روبرت دونيرو باداء دوره. وفيه (الشبكة) هو الفيلم الاخر المأخوذ عن مسلسل تلفزيوني بوليسي، ويمثله توم هاتكس وان ايكرويد، بينما تمثل مولي رنفولد دورا رومانسيا في

كوميديا بعنوان (فنان تحت الطلب) يتحدث عن شاب يتباهى بقدرته على جذب النساء حتى يلتقي بامرأة توفقه عند حده. يمثل دينيسي هوير الى جانب مولي. كما يقدم ميل بروكي كوميديا جديدة بعنوان (كرات الفضاء) وهو فيلم من الخيال العلمي، يمثلته ريك موراديس وجون كاندلي.

الجديد عنوان (الضاري)، وهو فيلم يعتمد على السلاح الذي يطلقه الممثل في دور ميجر بغزارة حين يقوم بانقاذ مجموعة من اصداقائه، وتقوم في اسر الثوار في اميركا اللاتينية. ويزداد التوتر في الفيلم، حين يقفد الميجر رجاله واحدا بعد الآخر، اذ يتم اختطافهم من قبل عدو غير مرئي في الغابات.

ويقوم دوف لندجرين ببطولة فيلم (سادة الكون) وهو فيلم تمت صناعته من خلال أكثر الاعمال مبيعا، ويؤدي فيه دوف دور محارب المستقبل، الى جانب فرانك لانغلا وميغ فوسيت وبريجيت نيلسون، زوجة رامبو الشهير باسم ستالون، وجدت نفسها خارج محيطه، حين مثلت مع ايدي مورفي في فيلم (شرطي يفرط هيلز - الثاني)، الذي يمثل فيه مورفي دور الشرطي ويحمل آرنولد شفا زينيغر

■ انا خريج المعهد العالي ومن نجوم الصف الاول في الفن السعودي
■ تجاهلني مسرح الكبار.. فجعلت من مسرح الاطفال رسالة ثقافية
■ الصحافة والاضواء ضرورية للفنان.. ولا ارضى ان اطرق ابواب المخرجين



عبد الناصر الزاير
الذي لا يترك
يشكو



مجرد نشاط فني.. لكنني اود ان اشير الى انه من الخطورة يمكن وجود العديد من مساحات الطفل التي تقدم عروضاً لا علاقة لها بقضايا هذه البراعم ولا تترك ان هناك أعمالاً جادة ارتفعت بمستوى ذكاء الطفل ومستواه الفكري.

• وعن أزمة مسرح الكبار والأعمال التي يدرجها قال: - لا احد ينكر ان هناك أعمالاً جيدة قدمها المسرح ونجحت فنياً، داخلياً وخارجياً، ولكن عندما تضع المسرح في مرتبة معينة نجده اقل من المتوسط ويعاني من العديد من الازمات، ولا يخفف اثنان على ان من أهم أسباب هذا الهبوط هو الاتجاه التجاري بفرض الكسب دون النظر في الغاية التي قام المسرح من أجلها.

• قضية فنية؟ - القضية التي تؤرقني هي قضية عدم تصنيفي حتى الآن في وزارة الاعلام بالتلفزيون والاداعة ضمن الممثلين، وكأنني لم اعمل في الوسط الفني او انني لست خريجاً. رغم انني من الفنانين النجوم في السعودية.

• لماذا لم تنضم الى وزارة الاعلام لعرض شكوكك؟ - في عام ٨٦ تقدمت بملف خاص بكل الأعمال الفنية التي اشترك فيها والتي زادت على خمسة وعشرين عملاً.. وحتى الآن لم اتق اي رد ولم اسف.. حتى الأعمال التي قدمتها للتلفزيون لم احصل

التي انتسب اليها وهي فرقة المسرح الشعبي، والتي احمل لها في نفسي كل الحب والاعتزاز.

• مسرح الطفل.. رسالة - لقد قدمت العديد من الأعمال الفنية للأطفال هل تعتقد ان هذه الأعمال تقدم بغرض الربح أم للثقافة؟

• مسرح الطفل يعتبر رسالة قومية تجاه البراعم الناشئة شباب المستقبل، ولست هنا بصدد ذكر الأجهزة المتعددة باسمائها ومواصفاتها المختلفة واتساءلها سواء كانت مسرحاً أهلياً أو حتى

الضوء عليه حتى يتذكره المخرج او المنتج.

• الملاحظ انك تركز نشاطك الفني في أعمال مسرح الطفل، لماذا، وما هو موقفك من الفرق المسرحية الاربع؟

• ساجيب بإيجاز الطيب الذي يدرك مزايا الدواء.. لقد وجدت في مسرح الطفل كل الاحترام والحماس للعمل من جانب الأطفال، بجانب الالتزام، واذنا تناولنا مسرح الكبار، لا أعرف الاسباب التي امت الى تجاهلي في الاشتراك بأعمال الفرقة المسرحية

لا يشعر انه في بلد غريب.. والكويت هي بلدي الثاني.

• الفن أهم من العلاقات - أنت متهم بانك غير ناجح في علاقاتك العامة؟

• أهم من العلاقات العامة، الفن الذي اقدمه للناس، وهناك ممثلون انكباء جداً، وشاطرون جداً في مسائل العلاقات العامة، ومع ذلك فان الجمهور لا يحبههم! ويكسل صدق، كل انسان يلجج بتهيمونه بالفقر، وبصراحة أنا لا اجد عمل الدعاية لاعمالي، وانا لا اسمح لنفسني ان اطرق ابواب المخرجين والممثلين، فان قيسة الفنان الحقيقية ليست بانتشاره اوكم ما يقدمه، ولكن بقيمة ما يقدمه من فن للناس.

• هل الصحافة تؤذي لورها تجاه الفن والفنانين؟

• لولا الصحافة الفنية لما وجد الفنان ولما ازدهرت الحركة الفنية فهي الوجهة الاعلامية والحضارية للفن، انها التعبير الحقيقي عن ثقافتنا وتطورنا، ونحن هنا نحظى بمحافة تتمتع بوسط كبير من الحرية غير متوفر في بلدان كثيرة سيكتسب بمئات السنين، واتمنى ان يحظى الفن الخليجي والمحلي باهتمامات الصفحات الفنية وأن يعد الفنان بثقافة فنية تكتب على اصولها واكاديميتها ومتخصصها.. فالفنان محتاج دائماً الى القاء

عبد الناصر الزاير، أحد الفنانين الشباب السعوديين وقد استطاع ان يثبت قدميه ويشق طريقه باقتدار واصر على مواصلة المشوار الفني رغم كل العقبات التي صادفته وما زالت.. لقد فضل عبد الناصر الزاير ان يبقى بعد تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل واخراج في وطنه الثاني الكويت.. واستطاع ان يقف بين نجوم الصف الاول الذين سبقوه في العمل الفني، لكنه لحق بهم، واصبح معروفاً ومميزاً في كثير من الدول العربية.

تحدث عبد الناصر الزاير عن رحلته مع الفن فقال:

- بدأت المشوار الفني من خلال مجموعة من الأعمال المسرحية التي تحت امانتي الطريق للمضي في الطريق الذي اخترته، من هذه العروض «حامي الديار» و«احد زيدان» و«باب الفتوح» و«الطين» وفي التلفزيون قدمت العديد من الأعمال التمثيلية منها «شمس الضحى» و«الجوهرة والصيد» واخيراً مسلسل «ضحية ام سالم» والبرنامج الثقافي «سلامتك» وقد خضت تجربة الاخراج المسرحي في مسرحية «زواج بالجملة» بالسعودية.

• ماذا عن اقامتك بالكويت؟

- لقد درست اصول الفن المسرحي بالكويت.. وارتبطت بصداقات عديدة سواء في الوسط الفني او الاجتماعي.. بالإضافة الى تقارب العادات والتقاليد بين البلدين والمواطن السعودي هناك

كيم غونيف على طريق شقيقتها

في الوقت الذي تركت فيه فكتوريا بريسيبال مسلسل (دالاس) الذي صنع لها الشهرة والثروة، بسبب خلافات على الاجر، بدأت ختها كيم غونيف (٢٩ سنة) طريق الشهرة من اولها. وقد حصلت يوم مؤخرًا على بعض الادوار الاساسية في الأعمال التلفزيونية، هي تأمل ان تتولها هذه الادوار الى البطولة خلال وقت قريب.

• عبد الناصر الزاير

• كيم غونيف

اجري الحوار: محمد زغلول دياب



هل تستطيع الممشلة الناجحة أن تكون أمًا ناجحة؟

الممثلة الجميلة جونا لوملي، تبدو وكأنها تملك كل شيء تتمناه المرأة: الثروة، والشهرة، والعمل الذي تحبه، والزوج الذي يحبها، لكنها في الفترة الأخيرة فقدت أكثر شيء كانت تتمناه - الطفل الذي كانت حاملًا به. كانت جونا (٤٠ سنة) اسقطت

الحمل في شهرها الثالث. وهي تخاف الآن من أنها أصبحت أكبر سناً من محاولة أخرى. تقول جونا: «أنا اعتقد أن الأطفال هم أهم ما في الحياة. فعندما ذاقنا طفلًا يشغل بالنا، نعرف ماذا كانت الحياة أصلاً. لكن جونا، على الأقل، لها ولد آخر هو ابنها جامي (٩ سنة)، إلا أنها كانت ترغب في الانجاب من الرجل الذي تزوجت به سرًا في شهر أكتوبر الماضي، وهو الموزع الموسيقي ستيفن يارلو (٢٣ سنة). وهذه الرغبة في الحصول على الأولاد، تشارك جونا فيها مجموعة كبيرة من نجوم السينما الشهيرة، ممن نجحوا في الجمع بين الأمومة والنجومية، خاصة وهن يعرضن صومعية الاهتمام بالعمل، حين تكون هناك عائلة تحتاج إلى الاهتمام. أن الأمومة تغير طبيعة الحياة تمامًا. تقول ميريل ستريب: «لقد حصلت لي الأمومة أكبر فرح توقعتته في حياتي. لم أكن مستعدة لذلك، لأن كل من حولي كان يقول أنها ستغير حياتي، وستحصل المصاعب إلى عملي، لكن أحدًا لم يستطيع أن يجعلني جاهزة لاستقبال الفرح الذي يجيء مع الأطفال». وستريب لها طفلان، وتقول أنها كانت تريد أطفالاً منذ زمن بعيد، دون أن تدري سبب ذلك، «فلا تأس أن لا يستطيع أن يعرف لماذا عندما يولد طفلي، وكانت أحلام الأمومة قد سبقت أحلام النجومية عند ستريب، وهي تقول: «عندما كنت طفلة، كنت أحلم ببيت وأولاد. أما حلم التمثيل فقد جاء متأخرًا بعد ذلك».



ليزا هارتمان

أربع علاقات في مسلسل قصير

في المسلسل القصير (الورود للأغنياء) تصور ليزا هارتمان أربعة مشاهد جيب مع أربعة من زملائها هم: جوييني، جيم يونغ، ريتشارد ماسون، بروس دين، رغم أن زمن المسلسل يضع ساعات فقط، لكن ليزا تقول أرجو ألا تأخذوا فكرة سيئة عن دوري، فهذه العلاقات لا تكون في نفس الوقت، وأما اللب لبور الشخصية لمدة عشر سنوات في المسلسل، تكون العلاقات خلالها متباعدة.

مع نهاية تصوير المسلسل، عادت الممثلة المغنية التي نشأت في تكساس إلى الاستوديو لتسجيل أسطوانة غنائية جديدة تصدر هذا الصيف لتكون رابع أسطوانة تسجيلها.



لاجينا هارت

لاجينا هارت فتاة تحب السرعة

لاجينا هارت في الأصل فتاة تحب السرعة، لكن في التزلج على الجليد، وقد حققت الفوز عدة مرات في كولرادو وكاليفورنيا. من أجل ذلك، وغيره، التقطتها السينما لتؤدي دور سائق سيارة سباق في فيلم يتم تصويره الآن بعنوان (ولدت للسباق). وقبل أن تتم التصوير، كانت قد لبنت نظار منجنيق التزلج، وأخذت تظهر في بعض حلقات المسلسلات الشهيرة.

أوقات حياتهن بطيئة أو باخري، وغالبًا ما يكون سن الثامنة عشرة، أو الثانية والعشرين. أما بالنسبة لي فهو سن الرابعة والثلاثين، حين أنجبت ولدي الأول، وسن الثامنة والثلاثين، حين أنجبت الثاني. ولدي جاكين سميت (٢٩ سنة) ولد من زوجها المصور توني ريتشاردسون، اسمه غاستون (٥ سنوات). وهي تقول: حياتي رائعة الآن. أن أحدًا لا يستطيع تصور مشاعري الداخلية. أنني قادرة على كل شيء من أجل ولدي، وكثيرًا ما أحس بأن قوتي مستمدة منه. أن ما يصعب وأصعب عندما يكون لدى الإنسان طفل هو وضوح ما هو حقيقي، وما هو صناعي. وقد مرت بي فترات تردد في الاختيار، لكن اختياري الآن حاسم: أن أولوية كل شيء في حياتي تكون لعائلتي. وتوافق كولينز على ذلك تمامًا، وهي تقول: لم أحس بأنني أحببت أي رجل بالطريقة التي أحب بها بناتي. أنني أعرف أنني مستعدة للتضحية بحياتي من أجلهن. وأنا أم شديدة اللون لايتي كاتا وساشا، أما بالنسبة لثارا فانا صديقة.

وتقول نجمة الروك سوزي كواترو (٣٥ سنة) أن وجود ابنتها لورا قد غير حياتها، وفصلها من الثانية، ونشر الحب حولها. بينما تقول ليندي واغنر (٢٨ سنة) أن ولدها دوريان هو

أروع ما في حياتها، وقد منحها طاقة لم تكن تملكها قط، وحين يكون ال جانبها وهي تمل، تكون في أقصى درجات الراحة. وكانت لو (٢٨ سنة) نجمة الغناء الاسكتلندية، تنصرون أنها ستحب خمسة أطفال، لكنها بعد طفلها الأول جوردان (١٠ سنوات)،

ادركت حجم المسؤولية التي تضاعفها الأم على اكتافها، ولذلك فإنها تستقر كثيرًا قبل أن تميد التجربة. بينما أنجبت المغنية باتي بولاي (٣٢ سنة) طفلين: إيمي (٩ سنوات) وسيبستيان (٣ سنوات)، فأحست بالكثير من الاطمئنان، وهي تقول: أكثر ما



صوفيا لورين وإدواردو

انها تغيرها كلياً وتخلصها من الانانية وتملأ حياتها بالسعادة

يدش بعد الانجاب هو كمية الحب التي لا يكون الإنسان عارفاً بأنه يختبرها في داخله. أنها تتفاعل داخلي، حتى والطفل بعيد، وإذا كنت خارج المنزل، فإنها تدفني اليه. وتؤكد الممثلة سوزان بنهالغون (٣٨ سنة) أن ولادة طفلها ترون (٧ سنوات) قد غيرت حياتها كلياً. فقد أحست فجأة أنها مسؤولة مسؤولية كاملة عن إنسان يعتمد كلياً عليها، وقد يموت إذا فقد عنايتها به. لقد كان الأمر بالنسبة لها نضجاً سريعاً، غير أنها من امرأة غير منظمة، إلى امرأة قادرة على النجاح في مهمتين: التمثيل والأمومة.

وقد انتظرت أورسولا أندروس حتى الرابعة والأربعين من عمرها قبل أن تنجب طفلها ديمتري، الذي يبلغ السابعة من عمره الآن. وهي تسميه «معجرتي الصغيرة».

وتقول أنه يأخذ كل أيتهاها، وتمتعية كل ما يحتاجها من عون. وكانت لين ريد غريف (٤٣ سنة) قد خططت مع زوجها لانجاب طفل في سن متأخرة. وهي تقول أنها سعدت كثيراً بولايدها

بنجامين (١٩ سنة) وكيلي (١٧ سنة)، لكن مجيء الطفلة إناجيل (٥ سنوات) كان أفضل هدية حب قدمها الزوجان، أحدهما لآخر، من خلال الرغبة أولاً، ولأنها طفلة مشعة تحب الحياة تاليا.

وجهة نظر سوفياتية في مسلسل أميركا

إنه خيال كاذب... في إطار عربي نفسية خمسية

ومن بين الشواهد على جرائم الذرة ما وصفه في كتابه «أعمال حربية من دون حرب» المؤلف الأميركي رالف بريتسون الذي زار مناطق روسيا الشمالية في عام ١٩١٩. هي الحقيقة التاريخية، فلماذا إذن يحاول قلب الحقائق لا بد من رؤية أن المسلسل التلفزيوني «أميركا» هو رغم وضعة في خاتمة المسلسلات الخيالية، عمل من أعمال الحروب النفسية، تستهدف تخريب التصديق أن «الروس آتون» وبت الحقد في صفوفهم على الشعب السوفيتي وعلى بلادنا. أن هذا ليقصد به تخريب عملية تطوّر التفاهم والتعاون بين شعبي. وهذا الاقتراف التلفزيوني لا يستجيب سوى لمصالح من تعمر افتدثهم بالضغينة العاجزة والبغضاء لبلدنا، ومن يرعبهم ما تمارسه من تأخير في عقول الناس مبادرات الاتحاد السوفيتي السلمية واسعة النطاق، ومن يسعى إلى سد الطريق بوجه الحقيقة الخبيثة عن سياسة الاتحاد السوفيتي وعن الناس السوفيت الذين لا يريدون إلا العيش بسلام ووثام مع الأميركيين ولا يكون لهم العداء. وليس من باب الصدفة أن يوقت عرض المسلسل المناهض للسوفيت فيما تتسع في الولايات المتحدة موجة انتقاد السياسة الخارجية للادارة هناك، ويتقوى الميل للعمل على الوصول إلى اتفاقات مع الاتحاد السوفيتي تبني على مبادئ المساواة والأمن الشامل. بوندا أن تأمل جردونا الإيمان، بأن يتمكن الأميركيون سليمو التفكير من وعي النوايا الغادرة لسرازمي السداوة والبغضاء فيقضيون هذا الاستفزاز مثلما ينبغي تقيمه على أنه من روح «الحرب الباردة».

وما هو الا قليل من الوقت حتى احتل المتدخلون الأميركيون قطاعا مهما استراتيجيا من سكة الحديد السيبيرية ومناطق كاملها، صناعية في الغلب. وكانت أراضي مناجم الفحم الحجري في سوتشان واحدة من هذه المناطق. ويقيم في ذاكرة سكان الشرق الأقصى السوفيتي خالدة صورة حملات التنكيل والارهاب والاعمال الوحشية التي قام بارتكابها الأميركيون وغيرهم من المحتلين.

يبحثون عن سبيل لاستيعاد بلادنا مندفعين بنهم الجائع إلى سيبيريا الفنية، وسعوا للسيطرة على المواقع الأساسية في الاقتصاد الوطني. وكان ما كان: ففي الصباح الباكر من ٥ أبريل عام ١٩١٨ دخلت مرفأ فلديفسكوتسكو الدارغو «ايغامي» وبدأ انزال المشاة اليابانيين وفي الوقت نفسه تقريبا انزال الجنود الأميركيين. الانزال كان يطفيه الطراد الأميركي «بروكلين» مهبطا فلديفسكوتسكو بالقصف المدفعي.

انك لتعرف بالطبع ايها القارئ العزيز أن الجمهور الأميركي لا يهول عليه وحسب للمرة الأولى يمثل هذه الخرافات التي تتحدث اليه عن «غزو سوفيتي للولايات المتحدة». فحين سبق لنا مثلا وحدتنا عن فيلم «الفجر الأحمر» حيث يحتل المظليون السوفيت بمساندة جنود كوبيين ونيكاراغويين مدينة صغيرة تائية في الجبال غربي الولايات المتحدة. الناس الجهة السريو التصديق قد تنشأ لديهم فعلا فكرة بأن الاتحاد السوفيتي ربما لا يقدر الا بكيفية «الاستيلاء» على اميركا الفنية وأخضاعها.

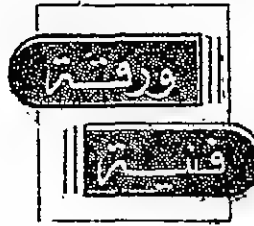
ان المجون والاستهتار لدى مؤلفي الخزيعات السينمائية من مثل «أميركا» ومن يتقدم اليهم يمثل هذه الطليعات أو من يدفع اليهم يمثل هذه الافكار عبر سياساته وخطاباته المفعمة بروح المجابرة، لا يعرفان حدودا ابدا. وكما بالحرى عندما يكون تخيل مثل هذه الاشياء بحد ذاته امرا بعيدا جدا عن المناقبة والاخلاق. فليس من مسوغات ابد لكل هذا، فالجنود السوفيت لم يقرؤا ابد اراضي الولايات المتحدة. بل ما حدث كان العكس تماما، إذ أن قدم الطغمة العسكرية الأميركية هي التي وطئت ارضا وندستها. فالأميراليون الأميركيون انفسهم كانوا في السنين الأولى من قيام السلطة السوفيتية ملهمي ومنظمي التدخل العسكري ضد بلادنا، والقوات الأميركية لم يتم انزالها وحسب في فلديفسكوتسكو، بل وفي مورمانسك وارخانغفسك ايضا، كما أنها زودت بالسلاح والجهيزات الحرس البيض. ولقد كان هذا عدوانا سافرا على الدولة الاشتراكية الفتية.



سوزان شريدر ناز في الليل

تتميز سوزان شريدر عن غيرها من الممثلات بأنها تجمع بين الجمال والعقل، فهي خريجة معهد اختزال، وقد عملت كاتبة في محكمة، وكانت تستطيع تسجيل ٢٥٠ كلمة في الدقيقة. ولقد حين اتجهت إلى الفن، ظهرت سوزان في المسلسل الخفيف «سانتا بريارة» فلفتت إليها الانتظار ليتم اختيارها للعمل في الفيلم التلفزيوني (نار الليل).

ن. لاريوتوفا



على الضفاف

● الاداء الراقي، والاخلاص والتفاني في العمل، وعشق الفن في صمت، وكل التحدي، الفنان الكبير (علي المفيدي). تمنى له الشفاء وسلامة العودة الى ارض الوطن.

● ثمة شيء ما في مسلسل (فالكون كريست) الذي يث على القناة الثانية - تلفزيون الكويت - يجعل متابعته شيقه. هل هو حضور الممثل؟ أم هو التميز في تشكيلة اللقطة؟ أم هي القصة؟ أم هو التمكن من مفردات اللغة المرئية؟

● ثمة شيء ما في مسلسل (فالكون كريست) الذي يث على القناة الثانية - تلفزيون الكويت - يجعل متابعته شيقه. هل هو حضور الممثل؟ أم هو التميز في تشكيلة اللقطة؟ أم هي القصة؟ أم هو التمكن من مفردات اللغة المرئية؟

● لم يكن غناء (ام كلثوم) تقييب عقل، ولم يكن فنها من اسباب فساد وجدان. ام كلثوم، كانت - وما زالت - مدرسة، وتاريخ وجدان لحياة شعب تمتد جذوره من الخليج الى المحيط. تحية في ذكرى الرحيل.

● يبقى من الزمن اربعة اشهر على الموعد الذي تم تحديده لمهرجان الخليج المسرحي. هل هناك برنامج تم وضعه؟ هل هناك عروض يجري الاعداد لها للمشاركة؟ اسئلة ما زالت تبحث عن اجابات.

● من تخفارا؟ نزار قباني الدبلوماسي؟ ام نزار العاشق؟ ام نزار القوسي؟ ام نزار السياسي؟ واختار نزار الشاعر لانه اصعب (النزارات) في زمن تقعد فيه الكلمة عزيمتها، وتترنح فيه بكارة الروح الشاعرة على درج المساومة.

● ميشيل خليفي مخرج سينمائي يكتب بالكاميرا احلى القصائد بالالوان الطبيعية. ويجدل من الذاكرة الخصبه حكايات طفولية مزوجة بالالم. ويحمل في قلبه حنين غربة. وزهرة حزن. من اعراس الجليل.

● تنامي الى اسماعنا انه من المتوقع تصوير مسلسل مدته ثلاث سنوات ونصف السنة. وهو الجزء الثاني من: (كسبنا القضية). ويحكى ان المخرج وطاغم العمل اخذوا تفرغا من الامل، ولا يعلم احد شيئا عنهم. واصبحوا في عداد المفقودين.

عماد النويري

الكذب الأبيض مفيد في الحياة الزوجية

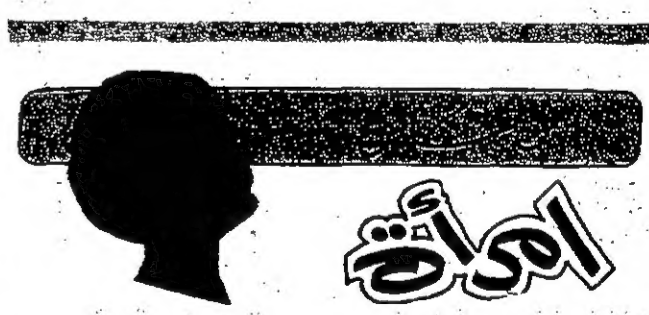
الكذب في حد ذاته مذموم، لكن الكذب الأبيض، في بعض الأوقات، قد يفيد الحياة الزوجية بدلاً من أن يضرها. لكن الدكتور أنطوني بيترينيتو، مدير أحد مراكز العلاج النفسي، يرى أن الكذب الأبيض، يستخدمه الكذب الأبيض بجرس، وأن يكون دائماً مصحوباً بالحب، حتى يوثق تماره. ويقدم الدكتور بعض نماذج الكذب الأبيض التي تساهم في تقوية الروابط الزوجية. قد يحل لك زوجك فستاناً جديداً، كهدية في مناسبة، وحين تنظرين إليه، تحسبن بأن اختياره شديد السوء، لا تتفاجئيه بهذا الرأي، وتجرحي مشاعره. وبدلاً من ذلك، أضحكي بالهتاف، والبهجة أمامه، ودوري به... وبعد ذلك، استبدلي به بالملح الذي اشتراه منك، وقولي له، ذلك الفستان الجميل، الذي اهديتني إياه، حزن كثيراً حين اكتشفت فيه بقعة لا تزال، ولذلك استبدلته بفستان آخر، اعتقدت أنه سيجعلني أكثر جمالاً.

قد تعد لك زوجك طعاماً لا تستطيع أن تتذوقه حاول أن تكوني متحملة، ولن لها أن والدتك لم تكن تستطيع أن تطهو مثل هذا الطعام، لكن بعد فترة، لا تنس أن

اليوم الذي يبد أجملاً يستمر بعد ذلك جميلاً

بما كنت أن تبدأ يومك بداية جميلة، ليكن اليوم كله جميلاً. بعد ذلك، الدكتور أنطوني بيترينيتو، أحد الخبراء في مركز صحي بنينيو، يقول، أن البداية التي تبدأ بها يومك، تؤثر على اليوم كله. وهو يقدم بعض النصائح، من أجل بداية جيدة. عليك أن توفيق نفسك بالموسيقى، وبدلاً من استخدام الساعة المنبهة، يمكن استخدام الراديو ذي التوقيت. ويجب ألا تكون الموسيقى عالية بحيث تجعلك تنفد من السرير، ولا منخفضة بحيث لا تستطيع أن تستمعها.

حاول أن تقوم بتمارين قاسية، وأما أن تمد ذراعيك باتجاه السقف مثل أن تتحني وتجلس، إن تلمس أصابع قدميك، والهدف من



الحب الباقي

اعطيتك ما فيه الكفاية من الحب، ولن أكتفي بما اعطيتك منه. صورتك ما فيه الكفاية، وباجمل ايات شمري، ولن أكتفي، أو أكنف عن تصويرك. لنحتك بما فيه الكفاية من انعام حلوة وكلمات عذبة، ولن أكتفي بتلحين تلك الانغام والكلمات، لأنك الإنسان الوحيد في هذه الدنيا، الذي استطاع أن يفهم حبي، ومع ذلك فقد بخلت علي باعطائي ما استطاع من حب، وكأنك تنظر لي نظرة عتاب، ولا تعلم بما يرضه قلبي من ألم وعذاب، رغم أنك تعلم جيداً بما يرضه قلبي، لأنك فيه، وانت ملهم، ومطمح أمه، وانت تعلم أنه يريد منك راحته، بقدر ما أراحت فيه، ولكنك تبقى بخيلاً.

أه لو تدري كم يؤلمني الفراق، وكم يغضبني ويضايقني حزنك على ما فات، أنني أرى الدنيا من خلال عينيك، أراها تتسم لي عندما تهتم أنت، وأراها لتفتح لي أبواب السعادة عندما تكون أنت سعيداً، وأرى الدنيا كاجمل ما تكون عندما تكون جميلة في نظرك.

لماذا تحزن أنت؟ كم أتمنى ألا يستطيع الفشل الذي تقع فيه أحياناً أن يزعج نظرة الحزن في عينيك، وأن تبدأ من جديد، وتحاول وتحاول، كما هو عهدك وأصرارك، لأن الذي يستمر في المحاولة لا يكون قاشلاً.

كل شيء أمامك، فسر إلى الأمام، وتفاعل ولا تتشام، لأن الإنسان المتشائم يكون زهرة دون راحة، بينما يفوح عبير المتفائلين ممن حولنا، وتستطيع أن تحس به.

انظر إلى من تحب، وافتح قلبك للحياة، لأن الحب وحده يستطيع أن يخلق الحياة، وانت واثق أنك حبي الباقي، الذي لن أنساها أبداً...

ندى يعقوب

سفيرة مصرية نقصدى للمواقف المغلوطة عن الإسلام في مؤتمر دولي للمرأة

رفض المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة توصية بأعداد دراسة خاصة عن حقوق المرأة في الإسلام. صدرت التوصية عن لجنة خبراء متابعين الاتفاقية الخاصة بالقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة.



السفيرة مرفت التلاوي.

لجنة بعدي أنها تمارس التمييز ضد المرأة، أو أنها تتحفظ على بعض مواد الاتفاقية. تصدت للهجوم السفيرة مرفت التلاوي رئيسة قسم المنظمات الدولية بوزارة الخارجية المصرية.

وقد بدأت لاحظ ذلك، فكل فتاة جديدة تعرف بها، أبدو وكأنني ساحل معها علاقة صديق لا غير، وهي غالباً ما تلقي بأعمال متابعيها الشخصية على مسامعي.

وقد كنت أول الأمر أحس بشيء من الغرور تجاه هذه الثقة التي توليني إياها الفتيات، ولكنني حين حاولت أن أطور مشاعر عاطفية مع أبة واحدة منهن، لم ألق أية استجابة. فكل الفتيات ينظرن إلي كصديق، مهما كان عدد لقاءاتي بهن، وهذا يعني أنني لن أحقق أي نجاح عاطفي إنشده، رغم حاجتي إليه، إنسانياً، ومن أجل المستقبل.

طريقة تخرجني من موقع الصدر الحنون الذي يستمع إلى الشكوى، ويخفف الأحزان، إلى موقع آخر، هو موقع الرجل المظلوم، كرجل، يحتاج إلى العاطفة المتبادلة، وبالتالي إلى الحب.

بعض الناس يملكون جاذبية خاصة تجاه الآخرين الذين يعانون من المشاكل، ولذلك فإن أصحاب المشاكل البهيم، لن تطغهم الطبيعة، ومشاكلهم الجذبية، تجعل منهم مستمعين جديين، وهذا ما يحتاج إليه كثير من الناس الذين تواجههم المشاكل، لا كلهم. ويبدو أنك واحد من المستمعين الجيدين.

وهو أمر لا يمكن أن يكون في صالحك، لسببين: الأول هو أنه يصعب عليك أن تتجاوز هذا الواقع مع من عرفت من الفتيات حتى الآن، والثاني هو أن أية فتاة تلقي بهومها أمام مسامحة، لا تنظر إليك كمستشار، تتوقع منه النصيحة، وأما كمستمع جيد فقط، تنفس أمامه ما لديها، ولا تستمع إلى نصيحته مهما كانت، لأنها ستفعل ما في ذهنها. ومثل هذا النوع من الفتيات، الذي تجذبه قدرتك على الاستماع، لا يستطيع أن يطور علاقات حقيقية، لأنه لا يعرف في الواقع كيف ينبغي علاقاته مع الآخرين. ما تستطيع أن تفعله ليس صعباً، عليك أولاً أن تبذل من صداقة مثل هذا النوع من الفتيات، وأن تختار معارك بدقة، بعد أن تتأكد من أنهن لسن بحاجة إلى مستمع جيد، وأما هن بحاجة إلى المشاركة، إلى التمسك، ويقول فيستمن، ومثل هذا الاختيار سيخرج من الدائرة التي وضعت نفسك فيها، والتي غالباً ما تتسبب، لأن واحدة من الفتيات تروي غيرهما. وحين تشتم الفتيات بالاختيار الجاد، والصعب، ستجد أن الدائرة ستضيّق، وأنك بين من يبقى فيها، ستجد ما تنشده.

تقرير دولي يكشف عن:

فصائح استغلال

المرأة في أفلام

الدعارة والجنس

المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة يرفض إصدار دراسة للمرأة في الإسلام

أسباب الهجوم

أسباب التحفظ

وقائع بيع النساء

تعدد القوانين للمرأة

نظام تربوي أثبت فعاليته

الأم تدوم مع ابنتها المخططة في الفصل



جينيفر ووالدتها جيري ديكر في الفصل.

الاستدعاء إلى غرفة الناظر هو أقص عذاب يتوقعه طالب المدرسة الثانوية، لكن الطلاب والطالبات في بتسبيرغ بكاليفورنيا يواجهون نوعاً من العذاب، وهو عذاب يتلخص في إحضار الأم أو الأب ليتخطى يوماً كاملاً في المدرسة.

لقد اختار بوب غوثري، مدير مدرسة «هيل فوب» الثانوية هذا العقاب، لأنه يعرف أنه ناجح. فالطالب يقبل أي عقاب شخصي يقع عليه دون هذا العقاب، الذي يخجله أمام والديه وأمام أصدقائه في المدرسة، ولذلك فإنه يجبر على أية مخالفة بعد ذلك.

يقول الناظر أن الطالب الذي يحضر أحد والديه إلى المدرسة يتكلم، ويتمنى أن ينادي بسرعة، وقد كان أحد الطلاب يخفي في

الفسخ، ويتمنى أن تضي والدته قبل أن يظهر، كما أن إحدى الطالبات تهرب بالبكاء. لكن الجو العام للمدرسة تغير تماماً، ونزل مستوى المخالفات إلى حد الذي عوقبت أحضار أحد والديين طوال الكثير من المخالفات، ومنها مضغ اللبان في الفصل، والتحدث خلال شرح المدرس، وعدم القيام بالواجبات المنزلية.

وقد تعرضت الطالبة جينيفر ديكر (١٥ سنة) لهذه العقوبة عدة مرات، فقد ضبطت متضخعة، وتحدثت، كما دخلت مدرج اللغة الانكليزية دون قلم، كل ذلك

تقول جينيفر: قبل مجيء والدي إلى الفصل، كنت أقول أن هذا الأسلوب غبي، لكنني اكتشفت أنه أفضل من الطرد، وبضائع يوم مدرسي كامل، كما أنه يتيح لوالدي الأمور أن يتعرفوا على الحياة المدرسية.

وتقول جيري (٣٥ سنة) والدة جينيفر: كنت قد أبلغت جينيفر أنني سأجاء إلى المدرسة، وأجلس معها في الفصل، إذا أثارني أية مشاكل هناك، أو إذا خسرنا يوم عمل قد يكون مزججاً لي، ولكن ابنتي تبقى أهم من عملي.

وتوافق جينيفر وتقول: اعتقدت أنه نظام عادل، وأنا واثقة من أمر واحد، هو أنني لن أسمح له بأن يطالني مرة أخرى، لأنني لن أخالف.

بعضة أيام، وقد تم استدعاء والديها إلى الفصل، وسيب نجاح هذا الأسلوب، أصبحت جينيفر مؤيدة له بحماس شديد.

غياب الطعام في كولومبيا

وتتكرر نفس الصورة في كولومبيا في أمريكا اللاتينية، فكل السكان هناك يعانون من نقص الغذاء، ولا سيما الأطفال، ويواجهون أزمات حادة في الغذاء، وتوقع الأمم المتحدة، وغياب المنظمات الجاهزة للتغذية التي تقدم بعض خدمات الأكل، وتخفيف وتزداد المشاكل تعقيداً نتيجة لانتشار زراعة المخدرات وأضرار عمليات التهريب، وتجنّب النساء في هذه الأعمال، ومستشار لشؤون المرأة.

ويكشف تقرير لجنة الخبراء عن كثير من الصور المصيبة عن وضع المرأة في اليونان والبرتغال، وعن اليونان يقول التقرير، أن حكومة باثاندريو تنكث بالوعد الذي أعلنته في ١٩٧٥، من أجل المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة. واستطاعت هذه الحكومة أن تقيم شبكة واسعة من المنظمات الأهلية والحكومية بحلول البلاد وعرضها، لمراقبة أعمال التمييز وتغيير المناخ والتشريعات الثقافية المؤيدة للتمييز.

أنشأ رئيس الوزراء منصباً وزارياً له دولة خاصة تحت اسم مستشار رئيس الوزراء لشؤون المرأة. وتقرر فتح المجال أمام المرأة لادخراط في كل الوظائف بما في ذلك الجيش والبوليس والقضاء والنيابة والسلك الدبلوماسي، وتم مؤخراً تعيين ١٢٠ فتاة في وزارة الخارجية.

ويبقى في نهاية التقرير عن اليونان أن اللجنة تبدي قلقها بشأن استقلال المرأة في أفلام الدعارة والمخدرات والجسد، وتطالب الحكومة بضرورة وضع حد لمل هذه الممارسات، وفازت أسبانيا أيضاً بالنقطة، قالت اللجنة، أن مركز المرأة تحسن كثيراً بعد أن انضمت أسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة، فقد تحقق للنساء كل الحقوق والتشريعات الخاصة بالمساواة المعمول بها في دول السوق.

وأرغمت نسبة النساء العاملات في الحكومة والشركات والمؤسسات الانتاجية والخمسية بوجه عام. وتعتبر أسبانيا في إنشاء محكمة لمراقبة أعمال التمييز وإنزال العقوبات اللازمة. بآلية منظمة حكومية تمارس التمييز ضد المرأة.

وأيدت لجنة الخبراء عدداً من الملاحظات منها مثلاً أن التشريع الخاص بوزارة العرش يحرم النساء من تولي سلطات الملك، رغم الاعتراف الأوروبي الواسع النطاق بقول النساء لهذا المنصب.

ولحقت اللجنة أن الأبواب ما زالت مغلقة أمام النساء للعمل في سلك القوات المسلحة، كما أن نسبة قليلة من النساء يعارضن السياسة من خلال الأحزاب القائمة، بينما لا تتيح الأحزاب الكبيرة للمرأة فرصة الترقى والمصعود.

نظام تربوي أثبت فعاليته

الأم تدوم مع ابنتها المخططة في الفصل

تقول جينيفر: قبل مجيء والدي إلى الفصل، كنت أقول أن هذا الأسلوب غبي، لكنني اكتشفت أنه أفضل من الطرد، وبضائع يوم مدرسي كامل، كما أنه يتيح لوالدي الأمور أن يتعرفوا على الحياة المدرسية.

وتقول جيري (٣٥ سنة) والدة جينيفر: كنت قد أبلغت جينيفر أنني سأجاء إلى المدرسة، وأجلس معها في الفصل، إذا أثارني أية مشاكل هناك، أو إذا خسرنا يوم عمل قد يكون مزججاً لي، ولكن ابنتي تبقى أهم من عملي.

وتوافق جينيفر وتقول: اعتقدت أنه نظام عادل، وأنا واثقة من أمر واحد، هو أنني لن أسمح له بأن يطالني مرة أخرى، لأنني لن أخالف.

بعضة أيام، وقد تم استدعاء والديها إلى الفصل، وسيب نجاح هذا الأسلوب، أصبحت جينيفر مؤيدة له بحماس شديد.

كيف يصبح المرء كاتباً؟



فيكتور هيجو

مناقشة لتجربة اتحاد الكتاب السوفيت في مساعدة من يملكون الموهبة
معهد خاص للإبداع وروابط استشارية ومؤسسات جديدة للمساعدة على النشر

غير أن المشكلة الأساسية للمؤلف الناشئ هي: كالمسألة التي هي في الأساس، كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟

في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟

في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟

في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟

في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟ في موسكو، حيث توجد نسبة عالية من الناشرين، لا يجد المؤلف صعوبة في العثور على ناشر. ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف يمكنه أن يجد قارئاً له؟

فكرة أولية حول الرؤية والأداة



أموال الخرافات

التعريف بما قدمه كتاب القصة الذي تاتروا بوضعية ناسهم في صراعه اليومي.

محسن يونس
وواقع السيادة

محسن يونس في مجموعة

«الأمثلة» التي صدرت في سبتمبر عام ١٩٨٠، يحاول أن يقدم لنا واقع «السيرة» كقصة قصيرة في القصص، ثم يشرح لنا، والحكايات التي يعيد صياغتها تأتي بلفظ فيضحة على الدوام، لكنها تحمل طرازة اليوم، وتتميز في بنيتها الفنية بأسرار عالية التي يأتي إليها عفوية وممتلئة بالحدائق، والقصص تصطبغ بتفاصيل خفية، وحسية أحياناً، لكنها تصطبغ بصورها الدائم، أناس يتقانون، يمارسون الفكر والخيال، يتناقضون بين أبعاد البوص، مقلتين بهجوم حقيقة، شخصيات وأفعالية تحييك إلى قصة الباطن والظاهر، تجسّد حيي الحدودية الشخصية حين تعاد صياغتها للصراع الخفي الذي يحاول القاص كنهه.

في قصة «الباح» يطارد الكلب الراوي في مواقف متنازلة ولا يجد بداً من شراء بندقية للدفاع عن بيته وأولاده.

اللغة هنا بسيطة، مترعة بحس إنساني رهيف، وبالرغم من ضراوة المواجهة فإن القاص ينجح في أن تصلنا رسالة واحدة، لا مرارة في المعنى أو المبنى، أما قصة «الدكان» فتتخلل في براعة تحولات تاريخية تعيشها، وتكتشف عن علاقات اجتماعية مريضة، فالإن (علي) ليس مجرد كائن منفصل له نزواته ودوافعه الذاتية للاستيلاء على البيت فقط بل أنه يمثل حالة لا يمكن فصلها عن السياق التاريخي الأعم (ان) (جاء النبي الحلو) مهموم بالمرارة القبيحة التي بدأت في حصاره وأقامه، وهو يسعى لتغييرها، دونما هواده.

إبراهيم فهمي
وأغنية نوبية جنوبية

إبراهيم فهمي في قصصه يغني أغنية نوبية جنوبية بهيجة، فاللغة طقوسية، والأيقاع في الغالب راقص، يلعب القاص بأصوات في براعة. وهو حين يواجها بتفاصيل طفولية متجاوز مغزاه الحزن، ويبرز جرات متناوطة ينجح في أن يقدم لنا الأجواء الفكر للنوبة وشخصه ترفل بحبوبة وهدوء دائمين.

قاسم مسعد عليوة
ورقص الكهر

في «تكوينات بحرية» تتبدى قدرة «قاسم مسعد عليوة» على التقاط مختلف زوايا الموقف وعناصره الأساسية التي تدور حول محور أساسي هو رفض الكهر.

وهو حريص على أن يحدث الصراع في المكان الذي يعرفه جيداً، بالقرب من البحر، حيث النوازل البيضاء تتحوم في الأفق، والزواجر متساندة على الشاطئ.

قد تكون قصة «البحر» أدق في التعبير عن موقف الكاتب الرافض للاستكانة. وهو هنا يلجأ في توظيف عناصر بيئته خارجياً فقط، إذ أن طفولة الناصرة البهجة التي تمثل في قلب الموقف ذاته. والبحر الذي اتهمه

القصة القصيرة

السبعينات شهدت

انقراض قوى

الرجعية على الركاز

الأصلية للوطن

في أفق مصر

ولا يستطيع أن تغفل دور جيل ما

الطليع عليه السنين التي أجازهم

الإداعي الباهر، إلا أن السبعينات

شهدت انقراض قوى الرجعية على

الركاز الأصلية للوطن، محاولة

خلخله الجذور، وفرض الهيمنة،

وطرح أسلوب حياتها.

ونحن معضون في هذه الحالة

بالاجابة عن سؤال آخر، وهو: هل

توجد قصة إقليمية متميزة؟ بمعنى

الوجود في قلب الحركة الأدبية، وكان

التصدي لمظاهر الانهيار الشامل قويا،

فاحتلت نهائياً تيارات العيث

والغزوات والمدارس الشكلية التي

تسلطت على القصة القصيرة بإلحاح

خلال فترة سابقة، وحتى كتاب

السبعينات ذاته انخرطوا في التيار

الضخم الذي واجه بجسارة في

الطبقة الصاعدة التي اتسمت

بالبساطة وتهاوت الحثوي،

وضحالة الفكر.

اندهش كتابنا في مصر لتعدد

جذورها، وكان بالصدفة عدد كبير

منهم من أقاليم مصر، ونحن نعرف أنه

لا يوجد حد فاصل بين الإبداعات

القاصية والصاعدة أن القضية

المصرية هي الأدب الجاد، والذي قدم

خلال هذه الحقبة من الزمن.

لكن هناك سؤال يفرض ذاته، هل

توجد دراسة مسحية عن القصة

القصيرة في أقاليم مصر؟ دراسة تبحث

عن تأثير البيئة في أعمال هؤلاء

الكتاب؟

لقد قام بعض الاساتذة والنقاد

بجهود في البحث عن عوامل مشتركة،

وسمات أساسية، تتجارب الكتاب في

منطقة جغرافية معينة، لكن جهودهم

ظلّت جزئية وقاصرة.

بعد هزيمة يونيو - حزيران المروعة بدأ الكثير من كتابات البحث عن حقيقة ما حدث، وعن المخرج من المازق التاريخي، وأدفع الكثير منهم للكشف عن جذور تراثهم الثقافي والشعبي، والتفت بعضهم إلى منابع الإلهام الأدبي، حكايات الجدة، سحر الرواة، الأمثال، وحتى على مستوى اللغة، بدأت مراجعة تمحص كل الموروث الرسمي الرصين ظاهرياً، الخاوي في جوهره، وانبعثت كتابات تتخذ من البيئة منطلقاً، ومن عناصرها تشكيلات داخلية فاعلة، ورأينا القصة والبيوتات الصغيرة في المدن مسرحاً للصراع، وهي هنا ليست حلية أو زخرفاً خارجياً، بل هي تسهم في العمل ذاته، حيث التفتت عناصر هذه الاسكنة بأبطالها.

ولا يستطيع أن تغفل دور جيل ما الطليع عليه السنين التي أجازهم الإداعي الباهر، إلا أن السبعينات شهدت انقراض قوى الرجعية على الركاز الأصلية للوطن، محاولة خلخله الجذور، وفرض الهيمنة، وطرح أسلوب حياتها.

ونحن معضون في هذه الحالة بالاجابة عن سؤال آخر، وهو: هل توجد قصة إقليمية متميزة؟ بمعنى الوجود في قلب الحركة الأدبية، وكان التصدي لمظاهر الانهيار الشامل قويا، فاحتلت نهائياً تيارات العيث والغزوات والمدارس الشكلية التي تسلطت على القصة القصيرة بإلحاح خلال فترة سابقة، وحتى كتاب السبعينات ذاته انخرطوا في التيار الضخم الذي واجه بجسارة في الطبقة الصاعدة التي اتسمت بالبساطة وتهاوت الحثوي، وضحالة الفكر.

اندهش كتابنا في مصر لتعدد جذورها، وكان بالصدفة عدد كبير منهم من أقاليم مصر، ونحن نعرف أنه لا يوجد حد فاصل بين الإبداعات القاصية والصاعدة أن القضية المصرية هي الأدب الجاد، والذي قدم خلال هذه الحقبة من الزمن.

لكن هناك سؤال يفرض ذاته، هل توجد دراسة مسحية عن القصة القصيرة في أقاليم مصر؟ دراسة تبحث عن تأثير البيئة في أعمال هؤلاء الكتاب؟

لقد قام بعض الاساتذة والنقاد بجهود في البحث عن عوامل مشتركة، وسمات أساسية، تتجارب الكتاب في منطقة جغرافية معينة، لكن جهودهم ظلّت جزئية وقاصرة.

ولعل دراسة الدكتور عبد الحميد إبراهيم عن أدباء الصعيد، التي نشرت بالعدد العاشر من مجلة «الثقافة الجديدة» قد شرف المحاولة، لم تستطع النصوص إلى الجوهري بل وقعت على السطح تماماً ولم تلتفت إلى العناصر الأولية لأعمال المصاحيد المنشورة. وفي محاولة النقاد «محمود حنفي» كتاب، التي قدم بها نقاشاً محافطاً الغربية، حاول أن يتكسب الملامح الجيدة لإبداع كل قاص، لكنه لم يعد له نصيب من ذلك الخيط اللامع الذي يربط إبداعاتهم.

جفاف التاريخ

بكين الحقيقة وما خلقه خيال العامة

جحا التي عرضت في ثاني أيام عيد الفطر السيد من تمثيل عبدالرحمن العقل.

ان التاريخ يذكر اثنين سمي بهذا الاسم. أولهما عربي من فزارة عاش في صدر العهد العباسي، وقد ورد ذكره في الجزء السادس من دائرة معارف الاستاذ، وروى عنه أن «من جمته أن

ابا مسلم الخراساني ما ورد إلى الكوفة قال لن حوله: إنكم يعرف جحا فيدعوه إلى؟ فقال له رجل اسمه يقطين: أنا أعرفه. وخرج ودعاه...

فلما دخل جحا لم يري المجلس سوى يقطين وأبي مسلم... فقال يا يقطين أريد أبو مسلم؟

وأما جحا التركي فهو الخواجه نصير الدين الملقب «جحا الرومي» وقد كان عالماً زاهداً تقياً بقي الدروس، ويحضر درسه ما يزيد على ثلاثمائة رجل.

ويروى عنه أنه كان لزهده وعفته جرح أرضه ويحط به، وكانت داره موقلة القاصدين من جميع اطراف الاناضول... وكان مشهوراً فوق كل ذلك

بذكائه المستغرفة، ولعل الجهل الذي كان مخيماً على البلاد التي نشأ فيها هو السبب في شيان علمه وفضله

وبقاء نكاته فقط على السنة الناس، مع الزيادة والمباينة عليها. ويرجح أن اسم جحا أطلق عليه تشبيهاً به جحا العربي ما كان يروي عن كذاته في ذلك العصر.

مولدة ونشأته ووفاته اختلقت الباحثون في العصر الذي نشأ فيه، واتفقت كلمتهم في مهده ولحده.

فما نشأته فقد قال البيض أنه ولد في عصر السلطان أورخان ابن السلطان عثمان - مؤسس الدولة العثمانية - وظل حتى عهد السلطان بيك يرم بايزيد الملقب بالصاعدة، ولم يكن أحد أركان السلطان المشار إليه. وقد أرحمه صاحب كتاب قاموس الاعلام (في رواية ثانية) إلى زمن الولي العارف بالله (جارجي) (نكتاش) بل إلى زمن أقدم (جارجي) في عصر السلجوقيين.

والمعجزة في حكم الثلاث أن جحا الرومي أو الخواجه نصير الدين عاصر تيمورلنك، وكانت له معه نوازل مستقلة وكانت مستقرة.

ولد الشيخ في مدينة (سيوري) هذه تربة المرحوم المغفور له المحتاج إلى رحمة ربه نصير الدين أفندي روضه

جحا الذي عرضت في ثاني أيام عيد الفطر السيد من تمثيل عبدالرحمن العقل.

ان التاريخ يذكر اثنين سمي بهذا الاسم. أولهما عربي من فزارة عاش في صدر العهد العباسي، وقد ورد ذكره في الجزء السادس من دائرة معارف الاستاذ، وروى عنه أن «من جمته أن

ابا مسلم الخراساني ما ورد إلى الكوفة قال لن حوله: إنكم يعرف جحا فيدعوه إلى؟ فقال له رجل اسمه يقطين: أنا أعرفه. وخرج ودعاه...

فلما دخل جحا لم يري المجلس سوى يقطين وأبي مسلم... فقال يا يقطين أريد أبو مسلم؟

وأما جحا التركي فهو الخواجه نصير الدين الملقب «جحا الرومي» وقد كان عالماً زاهداً تقياً بقي الدروس، ويحضر درسه ما يزيد على ثلاثمائة رجل.

ويروى عنه أنه كان لزهده وعفته جرح أرضه ويحط به، وكانت داره موقلة القاصدين من جميع اطراف الاناضول... وكان مشهوراً فوق كل ذلك

بذكائه المستغرفة، ولعل الجهل الذي كان مخيماً على البلاد التي نشأ فيها هو السبب في شيان علمه وفضله

ما هو الفرق بين جحا العربي وجحا التركي
كيف أنقذ جحا نفسه من ظلم تيمورلنك؟

ان تتصرف على شخصية السباح العاتي تيمورلنك. (لنك أي الأعرج) هو القائد المغولي المشهور، تحدر من سلالة جنكيزخان مبدع اللؤلؤوف ويمتدح على رجل واحد ويرفع الأخرى. فلما رأى تيمورلنك ذلك امر يضرب الطبول فلما صيرت حاجت الأوز يمشي على رجله فقال تيمورلنك: لا ترى فاجابه جحا مداعباً: انك لوهددني أنا بمثل هذا المشية على أربع. وبهذه النكتة أنقذ جحا مدنيته من الدمار.

ما وراء المجون كان جحا الرومي يرمي بكتاته وآل غاية سامية في تهذيب النفوس وتكثيف الشعور وأرشاد الناس إلى ما فيه المصلحة، فكان يرسل النصيحة بأسلوب رقيق ليق تقبله الأذن وتستقر في النفس حين إذا ما انقضت الابتسامة حلت الحكمة... في الأفهام.

تيمورلنك إلى أن شهر جحا إليه جحا حاملاً له هدية في أوزة مقلية، وجاع اثنا الطريق فاكل فخذها فلما حضر بين يدي تيمورلنك وقدم له هديته علم هذا بمكانة جحا فالتفت إليه سائلاً: أين فخذها؟ فاجاب جحا: أن

جميع الأوزيرجل واحدة... انظر له أسرابه بين يديك... وكان تيمورلنك له مسرح لاذن ومن عادة الأوز أن يقف على رجل واحد ويرفع الأخرى.

فلما رأى تيمورلنك ذلك امر يضرب الطبول فلما صيرت حاجت الأوز يمشي على رجله فقال تيمورلنك: لا ترى فاجابه جحا مداعباً: انك لوهددني أنا بمثل هذا المشية على أربع. وبهذه النكتة أنقذ جحا مدنيته من الدمار.

ما وراء المجون كان جحا الرومي يرمي بكتاته وآل غاية سامية في تهذيب النفوس وتكثيف الشعور وأرشاد الناس إلى ما فيه المصلحة، فكان يرسل النصيحة بأسلوب رقيق ليق تقبله الأذن وتستقر في النفس حين إذا ما انقضت الابتسامة حلت الحكمة... في الأفهام.

تيمورلنك إلى أن شهر جحا إليه جحا حاملاً له هدية في أوزة مقلية، وجاع اثنا الطريق فاكل فخذها فلما حضر بين يدي تيمورلنك وقدم له هديته علم هذا بمكانة جحا فالتفت إليه سائلاً: أين فخذها؟ فاجاب جحا: أن

جميع الأوزيرجل واحدة... انظر له أسرابه بين يديك... وكان تيمورلنك له مسرح لاذن ومن عادة الأوز أن يقف على رجل واحد ويرفع الأخرى.

جحا التركي
جحا العربي

جحا الذي عرضت في ثاني أيام عيد الفطر السيد من تمثيل عبدالرحمن العقل.

ان التاريخ يذكر اثنين سمي بهذا الاسم. أولهما عربي من فزارة عاش في صدر العهد العباسي، وقد ورد ذكره في الجزء السادس من دائرة معارف الاستاذ، وروى عنه أن «من جمته أن

ابا مسلم الخراساني ما ورد إلى الكوفة قال لن حوله: إنكم يعرف جحا فيدعوه إلى؟ فقال له رجل اسمه يقطين: أنا أعرفه. وخرج ودعاه...

فلما دخل جحا لم يري المجلس سوى يقطين وأبي مسلم... فقال يا يقطين أريد أبو مسلم؟

وأما جحا التركي فهو الخواجه نصير الدين الملقب «جحا الرومي» وقد كان عالماً زاهداً تقياً بقي الدروس، ويحضر درسه ما يزيد على ثلاثمائة رجل.

ويروى عنه أنه كان لزهده وعفته جرح أرضه ويحط به، وكانت داره موقلة القاصدين من جميع اطراف الاناضول... وكان مشهوراً فوق كل ذلك

بذكائه المستغرفة، ولعل الجهل الذي كان مخيماً على البلاد التي نشأ فيها هو السبب في شيان علمه وفضله

وبقاء نكاته فقط على السنة الناس، مع الزيادة والمباينة عليها. ويرجح أن اسم جحا أطلق عليه تشبيهاً به جحا العربي ما كان يروي عن كذاته في ذلك العصر.

مولدة ونشأته ووفاته اختلقت الباحثون في العصر الذي نشأ فيه، واتفقت كلمتهم في مهده ولحده.

فما نشأته فقد قال البيض أنه ولد في عصر السلطان أورخان ابن السلطان عثمان - مؤسس الدولة العثمانية - وظل حتى عهد السلطان بيك يرم بايزيد الملقب بالصاعدة، ولم يكن أحد أركان السلطان المشار إليه. وقد أرحمه صاحب كتاب قاموس الاعلام (في رواية ثانية) إلى زمن الولي العارف بالله (جارجي) (نكتاش) بل إلى زمن أقدم (جارجي) في عصر السلجوقيين.

والمعجزة في حكم الثلاث أن جحا الرومي أو الخواجه نصير الدين عاصر تيمورلنك، وكانت له معه نوازل مستقلة وكانت مستقرة.

ولد الشيخ في مدينة (سيوري) هذه تربة المرحوم المغفور له المحتاج إلى رحمة ربه نصير الدين أفندي روضه

جحا الذي عرضت في ثاني أيام عيد الفطر السيد من تمثيل عبدالرحمن العقل.

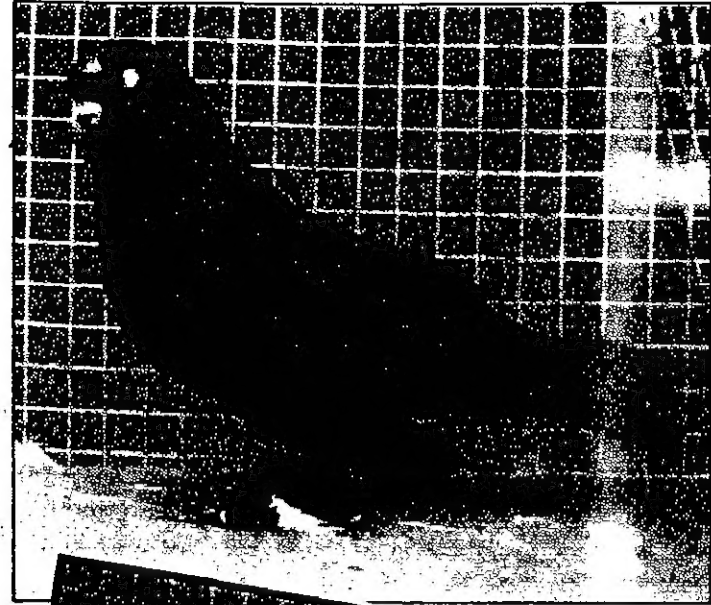
ان التاريخ يذكر اثنين سمي بهذا الاسم. أولهما عربي من فزارة عاش في صدر العهد العباسي، وقد ورد ذكره في الجزء السادس من دائرة معارف الاستاذ، وروى عنه أن «من جمته أن

ابا مسلم الخراساني ما ورد إلى الكوفة قال لن حوله: إنكم يعرف جحا فيدعوه إلى؟ فقال له رجل اسمه يقطين: أنا أعرفه. وخرج ودعاه...

فلما دخل جحا لم يري المجلس سوى يقطين وأبي مسلم... فقال يا يقطين أريد أبو مسلم؟

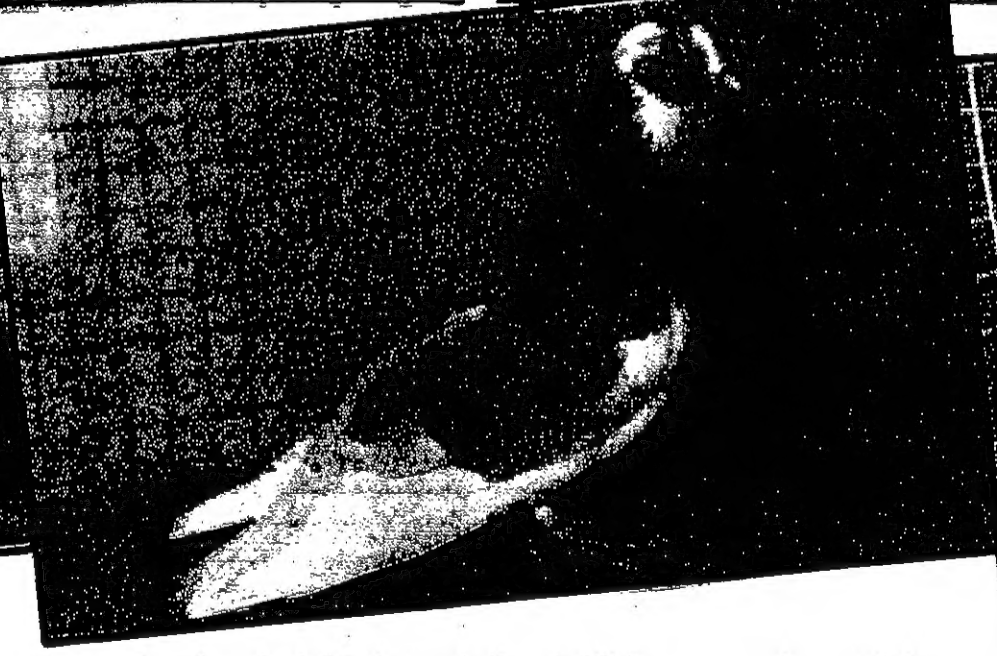
وأما جحا التركي فهو الخواجه نصير الدين الملقب «جحا الرومي» وقد كان عالماً زاهداً تقياً بقي الدروس، ويحضر درسه ما يزيد على ثلاثمائة رجل.

ويروى عنه أنه كان لزهده وعفته جرح أرضه ويحط به، وكانت داره موقلة القاصدين من جميع اطراف الاناضول... وكان مشهوراً فوق كل ذلك



الفنان الطاهر بوخريص فنان تونسي، شامل، يعشق الكمان ويختزن الريشة وهو مسكون بهواية رائعة. انه يعيش لاجل هوايته التي خرج لها الى عالم الفن الأرحب، وهوايته هي جمع الاصناف النادرة للحمام، وأقامة بيت لها يتجاوز في طوله وعرضه البيت الذي يقيم فيه الطاهر وأسرته...

تونس - محمد احمد القاسبي



الطاهر بوخريص أحب الحمام فترسمه وجمع أنواعه النادرة في معرض ساج

في أعمال الفنان سعيد فرحان

مدن الذاكرة الحزينة تشرع أبوابها للأمل

يكفي أن يكشف التفاصيل للعين المجردة، ولكن الحس، وأن لم يكن بحاجة حتى الى هذا القدر من الضوء، إلا أنه لا يكتفي بالعين المجردة، أن ادراك هذه التفاصيل مقرون بما وراء العين، بالانتماء الحضاري لها، بوعي التجربة (الحياة - العمل الفني)، بالقدرة على اعانة تشكيل كل هذه التفاصيل في (الكل) وهي عملية عسيرة حين لا تكون فيزيائية.

والذاكرة لا تستحضر لنا الفرحة الذي كان في مدن سعيد فرحان وأتما (وهذه مقارعة لا يحتملها سوى الحس) تحاول أن تبحث عنه في مستقبل هذه الاشكال الشرقية الساحرة، دون أن تفقد كونها «ذاكرة».

الأزرق الداكن والأزرق، الأقواس والمآذن، الأزقة الرطبة ونساء الجنوب الحزين، والكتل التي يعصف بها الليل والهواء الخالي من الشوائب والأكسجين، مزيج من الحزن الصافي والأمل... هذه هي مدن سعيد فرحان الرائعة.

لماذا هي رائعة؟
يقول «الن باتون»: لا ادري... ان في هذا سرا.

هاتي

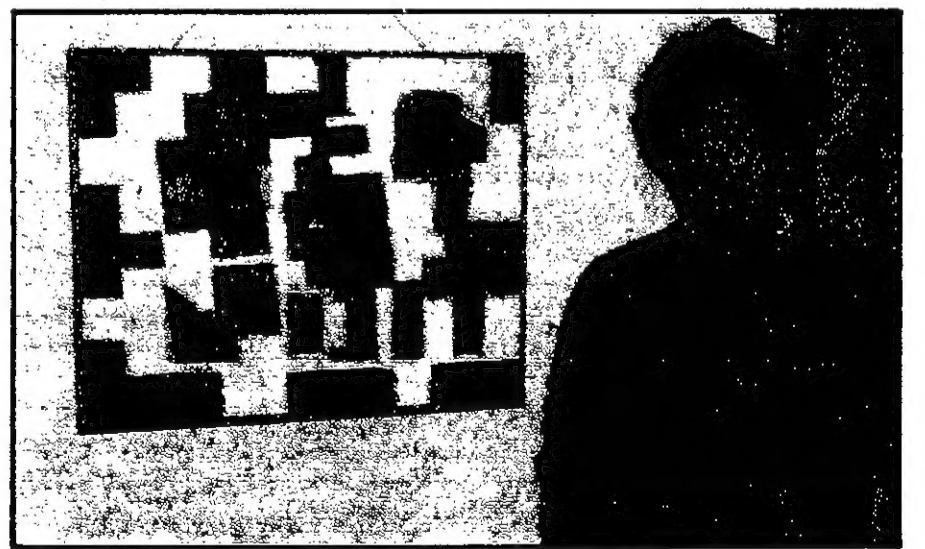
قد يكون الفرع أكثر وضوحا بإيقاعه السريع مع الأمل، ولكنه أقل اتزاناً وهيبه، وإذا ما وضعنا مثل هذه المفاهيم في إطارها الموضوعية نتلمس تفاصيلها بتأكيد يستعصي على التأويل.

وعلى الرغم من أن هذه المفاهيم تظل مرهونة بالقوانين الثقافية والاخلاقية التي تتحكم بالمفردة الدالة عليها إلا أننا نجد بالمقابل أن الدلالة المعنوية المتوعدة في الوجدان العربي لحرف الألف تمنعه من الانحناء.

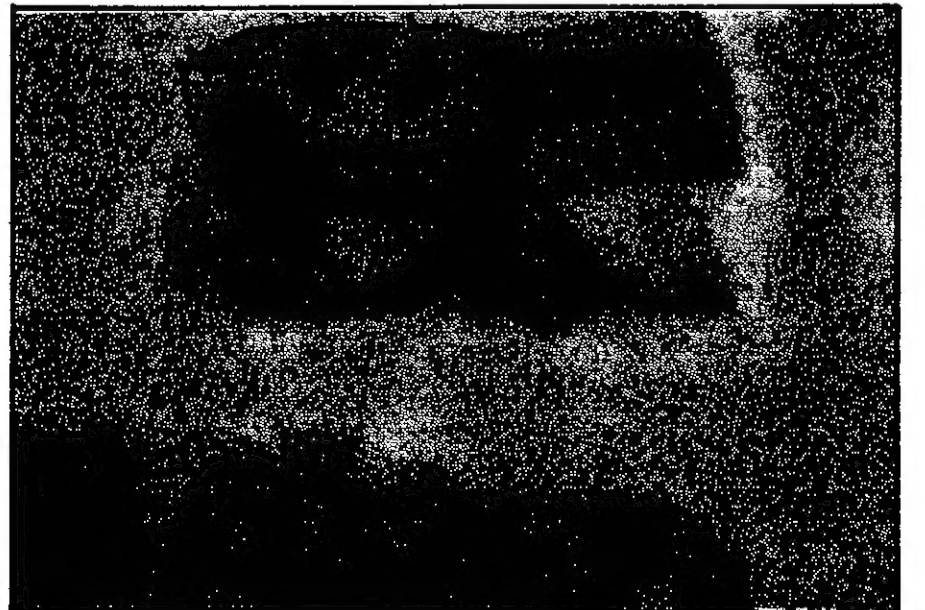
ان أحلام وتهذيبات «سلفايور دالي» لا تختلف كثيراً عن مفارقات «بوش» وللكشف عن الفرق الواسع في الموقف الاخلاقي عند كلا الفنانين نحتاج الى كومة هائلة من الكلمات ولكننا لا نحتاج الا الى القليل جداً من «السرا» الذي لا يعرف كنهه «الن باتون» والذي يجده كافياً لأن يجعل «جوهانسبرغ» مدينة رائعة.

في الفرع الكثير من الحزن الكامن، وما يهيج في الحالتين أوسع بكثير من المساحة التي تحدها العين وقوانين المنظور.

وفي مدن «سعيد فرحان» شيء من - بل الكثير من - الحس، التفاصيل الصغيرة تفي بالغرض الذي تقي به المراثيات عاة، فالضوء يسقط ويدون تهئية مسبوقة بقدرة



تفاصيل المدينة والفنان في غاليري بلاتك



العشاق فوق المدينة

البساط

بطاقة